

**การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอนที่ส่งเสริม  
ความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**

**ธารทิพย์ ศรีพิชัย**

**การค้นคว้าอิสระ เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต  
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน  
มิถุนายน 2562  
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร**

อาจารย์ที่ปรึกษาและหัวหน้าภาควิชาการศึกษา ได้พิจารณาการค้นคว้าอิสระ เรื่อง "การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านดีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3" เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ของมหาวิทยาลัย นเรศวร

.....  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์)

อาจารย์ที่ปรึกษา

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิรินภา กิจเกื้อกูล)

หัวหน้าภาควิชาการศึกษา

## ประกาศคุณูปการ

การวิจัยฉบับนี้ สำเร็จลงได้ด้วยความสามารถอย่างยิ่งจาก รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ ที่ปรึกษา และคณะกรรมการทุกท่าน ที่ได้ให้คำแนะนำปรึกษา ตลอดจนตรวจแก้ไข ข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างยิ่ง จนการวิจัยสำเร็จสมบูรณ์ได้ ผู้วิจัยขอกราบ ขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร อัมรังสิตติสกุล อาจารย์ประจำ ภาควิชาการศึกษา มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ นางแสงพลอย อุตส่าห์ ครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทยโรงเรียนห้วยซ้อวิทยาكم รัชมังคลาภิเษก นางสุพิน ชันดี ครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนเชียงใหม่ของวิทยาكم ที่กรุณาให้คำแนะนำ แก้ไขและ ตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย จนทำให้การวิจัยครั้งนี้สมบูรณ์และมีคุณค่า

ขอขอบพระคุณผู้บริหาร บุคลากรและนักเรียนประจำระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นและ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายของโรงเรียนห้วยซ้อวิทยาكم รัชมังคลาภิเษก ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ อำนวยความสะดวกและให้ ความร่วมมือเป็นอย่างยิ่งในการเก็บข้อมูลและตอบแบบประเมินความ เหมาะสมของกิจกรรมและแบบประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากการวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยขออุทิศแด่ผู้มีพระคุณทุก ๆ ท่าน

ธารทิพย์ ศรีพิชัย

ชื่อเรื่อง	การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
ผู้ศึกษาค้นคว้า	ธารทิพย์ ศรีพิชัย
ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์
ประเภทสารนิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ กศ.ม. สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2561
คำสำคัญ	กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC, ศิลปะการสอน, การอ่านตีความ ภาษาไทย

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) สร้างและหาประสิทธิภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ตามเกณฑ์ 75/75 2) เปรียบเทียบความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก จำนวน 35 คน ซึ่งได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แผนการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอนและแบบทดสอบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ดำเนินการทดลองจำนวน 6 แผน เป็นเวลา 12 ชั่วโมง สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และการทดสอบค่าที (t-test Dependent)

#### ผลการวิจัยพบว่า

1) กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่พัฒนาขึ้นประกอบด้วย 3 ขั้นตอน คือ ขั้นที่ 1 ขั้นการนำเสนอบทเรียน ประกอบด้วยศิลปะการสอนคือ ทำทางเชิงบวก ขั้นที่ 2 การปฏิบัติกิจกรรมการอ่านในกลุ่ม 2.1 กิจกรรมพื้นฐาน ศิลปะการสอน คือ สัมพันธภาพที่ดี สังเกตผู้เรียนอย่างใกล้ชิด กระตุ้นให้ลองทำดู ยอมรับความคิดเห็นที่แปลกใหม่ ทำทางเชิงบวก 2.2 กิจกรรมการสอนอ่านตีความ ศิลปะการสอนคือ คิดดัง ๆ แทรกแซงอย่างมีจังหวะ ขั้นที่ 3 การประเมินผล ศิลปะการสอนที่ใช้ คือ พูดน้อย ฟังให้มาก และกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.53$ ) และมีประสิทธิภาพ 77.72/76.80 เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

2) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยหลังเรียน สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

<b>Title</b>	THE DEVELOPMENT OF LEARNING ACTIVITIES USING CIRC TECHNIQUE WITH ART OF TEACHING TO PROMOTE ABILITY OF INTERPRETATION IN THAI LANGUAGE OF GRADE III
<b>Researcher</b>	Tantip Sripichai
<b>Advisor</b>	Associate Professor Chaiwat Sutthirat, Ph.D.
<b>Type of research</b>	Independent Study M.Ed. in Curriculum and Instruction Naresuan University, 2018
<b>Keywords</b>	CIRC technique, Art of Teaching, Interpretation in Thai Language

### Abstract

The objectives of this study were : 1) to construct and determine the efficiency of learning activities using CIRC technique with art of teaching according to standard criterion of 75/75. 2) to compare the ability of interpretation in Thai language. The samples of this research were 35 grade III students at Huayso Wittayakhom Rachamangkhaphisek in the first semester of academic year 2017 which were selected using Cluster Random Sampling method. The research instrument were lesson plan using CIRC technique with art of teaching and interpretation in Thai language test. The data were analyzed by using mean ( $\bar{X}$ ), standard deviation (S.D) and T-test dependent sample.

The results of the study were as follows:

1) Learning activities using CIRC technique with art of teaching in 3 steps : step 1 : Presentation: art of teaching was positive response, step 2: Reading in groups which consisted of 2. 1. Basic activity: art of teaching were positive relationship, close observation, encouraging reading, accepting new ideas, and positive response. 2.2. Interpretation activities: art of teaching were thinking aloud and giving appropriate intervention, step 3: Evaluation : art of teaching were less talking and more listening. The experts considered that learning activities was appropriate in highest level ( $\bar{X} = 4.53$ ) and the efficiency with criteria at 77.72/76.80

2) The ability of interpretation in Thai language of Grade III after studying was higher than before studying at significant level of .01.

## สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	จุดมุ่งหมายของการวิจัย.....	3
	สมมติฐานของการวิจัย.....	3
	ขอบเขตของการวิจัย.....	4
	นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
	หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการ เรียนรู้ภาษาไทย และหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนหน่วยช้อวิทยาควมรัชมังคลาภิเษก.....	10
	กิจกรรมการเรียนรู้.....	25
	การจัดการเรียนรู้โดยการเรียนแบบ CIRC.....	34
	ศิลปะการสอน.....	47
	การอ่านดีความภาษาไทย.....	50
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	70
3	วิธีการดำเนินงานวิจัย.....	75
	ขั้นตอนที่ 1 การสร้างและหาประสิทธิภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่าน ดีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75.....	75



## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
ขั้นตอนที่ 2 การใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความ ของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3.....	87
4 ผลการวิจัย.....	92
ตอนที่ 1 ผลการสร้างและหาประสิทธิภาพกิจกรรมการเรียนรู้แบบCIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความ ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75.....	92
ตอนที่ 2 ผลการเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย หลังเรียนกับก่อนเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับ ศิลปะการสอน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.....	99
5 บทสรุป.....	101
สรุปผลการวิจัย.....	101
อภิปรายผล.....	102
ข้อเสนอแนะ.....	104
บรรณานุกรม.....	106
ภาคผนวก.....	110
ประวัติผู้วิจัย.....	223

## สารบัญตาราง

ตาราง		หน้า
1	โครงสร้างรายวิชา ท23102 ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 เวลา 60 ชั่วโมง จำนวน 1.5 หน่วยกิต อัตราส่วนคะแนน ระหว่างภาค 70 : ปลายภาค 30.....	18
2	แสดงผลการวิเคราะห์ตัวชี้วัด จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้และเวลา เรียนเรื่องการอ่านตีความภาษาไทย วิชาภาษาไทยพื้นฐาน.....	76
3	แสดงโครงสร้างของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถใน การอ่านตีความภาษาไทย.....	79
4	ตารางวิเคราะห์แบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.....	85
5	แสดงกำหนดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 3.....	88
6	แสดงระดับความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะ การสอนที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จากแผนการจัดการเรียนรู้.....	93
7	แสดงผลการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของแผนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่าน ตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75 กับนักเรียน 3 คน.....	95
8	แสดงผลการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของแผนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่าน ตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75 กับนักเรียน 9 คน.....	96

## สารบัญญัตินำ (ต่อ)

ตาราง		หน้า
9	แสดงผลการประเมินประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่าน ดีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 30 คน...	97
10	แสดงผลการเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านดีความภาษาไทยของ นักเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 35 คน	100
11	แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านดีความภาษาไทย ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กิจกรรมที่ 1.....	174
12	แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านดีความภาษาไทย ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กิจกรรมที่ 2 .....	176
13	แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านดีความภาษาไทย ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กิจกรรมที่ 3.....	178
14	แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านดีความภาษาไทย ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กิจกรรมที่ 4.....	180
15	แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านดีความภาษาไทย ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กิจกรรมที่ 5.....	182
16	แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านดีความภาษาไทย ของ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กิจกรรมที่ 6.....	184

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตาราง		หน้า
17	แสดงผลการพิจารณาความสอดคล้องของวัดความสามารถในการอ่านตีความ ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.....	207
18	แสดงค่าอำนาจจำแนกของแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.....	209
19	แสดงผลการประเมินประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่าน ตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 3 คน.....	211
20	แสดงผลการประเมินประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่าน ตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 9 คน.....	212
21	แสดงผลการประเมินประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่าน ตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 30 คน.....	213
22	แสดงผลคะแนนความสามารถในการการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.....	215

## สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	แสดงขั้นตอนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิค CIRC .....	42

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ของชาติเป็นสมบัติทางวัฒนธรรม อันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพและเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชาติให้มีความเป็นไทย เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ทำให้สามารถประกอบกิจการ การงาน และดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมประชาธิปไตยได้อย่างสันติสุข และเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ ประสบการณ์จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อพัฒนาความรู้ กระบวนการคิด วิเคราะห์ วิจัย และสร้างสรรค์ ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ตลอดจนนำไปใช้ในการพัฒนาอาชีพให้มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจ นอกจากนี้ยังเป็นสื่อแสดงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ ด้านวัฒนธรรม ประเพณี สุนทรียภาพ เป็นสมบัติล้ำค่าควรแก่การเรียนรู้ อนุรักษ์และสืบสานให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป (กรมวิชาการ, 2551, หน้า 1)

สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) กระทรวงศึกษาธิการ ให้ ความสำคัญและเป็นผู้ดำเนินโครงการ PISA ในประเทศไทย โดยประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกทั้งในและต่างประเทศเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างเต็มประสิทธิภาพและ บรรลุเป้าหมาย ซึ่ง PISA ให้นิยามการรู้เรื่องการอ่าน (Reading literacy) ไว้ว่า หมายถึง ความรู้ และทักษะที่จะเข้าใจเรื่องราวและสาระของสิ่งที่ได้อ่าน ตีความหรือแปลความหมายของข้อความที่ ได้อ่าน และประเมิน คิดวิเคราะห์ ย้อนกลับไปถึงจุดมุ่งหมายของการเขียนได้ว่าต้องการส่งสาร สาระอะไรให้ผู้อ่าน เพื่อจะประเมินว่านักเรียนได้พัฒนาศักยภาพในการอ่านของตนเองและสามารถใช้ การอ่านให้เป็นประโยชน์ในการเรียนรู้ ในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมและความเป็นไปของสังคมอย่าง มีประสิทธิภาพ หรือไม่เพียงใด และ PISA ประเมินผลว่านักเรียนจะสามารถรู้เรื่องที่ได้อ่าน สามารถ ขยายผลและคิดย้อนวิเคราะห์ความหมายของข้อความที่ได้อ่าน เพื่อใช้ตามวัตถุประสงค์ของตนใน สถานการณ์ต่าง ๆ อย่างกว้างขวางทั้งในโรงเรียนและในชีวิตจริงนอกโรงเรียน

ปัจจุบันการเรียนการสอนภาษาไทยยังไม่บรรลุเป้าหมาย ซึ่งจะเห็นได้จากการรายงาน การทดสอบทางการศึกษาระดับชาติขั้นพื้นฐาน (O-NET) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปี 2559 พบว่าจะแน่ววิชาภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3



ศาสตร์และศิลป์ในการสอนก็จะเป็นครูที่สามารถจัดการชั้นเรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพซึ่งคำว่า “การจัดการชั้นเรียน” เป็นการสร้างและการรักษาสิ่งแวดล้อมของห้องเรียนเพื่อเชื่อมต่อการเรียนรู้ของเรียนหรือหมายถึงกิจกรรมทุกอย่างที่ครูทำขึ้นเพื่อช่วยให้การสอนมีประสิทธิภาพและนักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ (สุรางค์ ใควตระกูล, 2550, หน้า 436 อ้างอิงใน ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์, บทนำ หน้า 2) จะเห็นได้ว่าในตัวครูนั้นจะต้องมีทั้งศาสตร์และศิลป์ในการสอนในตัวเองตลอดเวลา เมื่อครูมีองค์ความรู้ทางจิตวิทยาแล้ว ครูจะต้องนำหลักทางจิตวิทยานั้นไปใช้ในการจัดการเรียนรู้โดยสอดแทรกไปในระหว่างเรียนให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างสนุกสนาน มีความสุข สนใจในการเรียนและเกิดการเรียนรู้ได้ง่าย แต่ถ้าครูคนใดมีแต่องค์ความรู้ทางด้านศาสตร์การสอน แต่กลับไม่มีศิลปะในการสอนเลย ก็จะทำให้การเรียนมีผลในทางตรงข้ามคือ การเรียนจะน่าเบื่อหน่ายนักเรียนไม่ยอมเรียน เรียนแล้วก็ไม่รู้เรื่องและมีความสุขตลอดการเรียน (ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์, บทนำ หน้า 2)

จากสภาพปัญหาและขั้นตอนของการเรียนรู้แบบ CIRC ผู้วิจัยตระหนักถึงความสำคัญของการอ่านตีความภาษาไทย จึงมีความตั้งใจที่จะพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาความสามารถให้เกิดความสามารถการอ่านตีความภาษาไทยให้ดีขึ้น และเพื่อนำผลการวิจัยมาใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นต่อไป

#### จุดมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75
2. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยหลังเรียนกับก่อนเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน

#### สมมติฐานของการวิจัย

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน



### ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ มีขอบเขตของการวิจัยตามกระบวนการวิจัยและพัฒนา (Research and Development) ผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ขั้นตอน โดยกำหนดขอบเขต และขั้นตอน ออกเป็น 3 ด้านคือ ขอบเขตด้านแหล่งข้อมูล ขอบเขตด้านเนื้อหา ขอบเขตด้านตัวแปร ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การสร้างและหาประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับ ศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

#### ขอบเขตด้านแหล่งข้อมูล

ในการสร้างและหาประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับ ศิลปะการ สอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มี แหล่งข้อมูลดังนี้

1. การวิเคราะห์ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับ ศิลปะการ สอนที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เพื่อ ตรวจสอบความเหมาะสมของขั้นตอนต่าง ๆ ของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับ ศิลปะการ สอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดย ผู้วิจัยได้กำหนดรายละเอียดผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ไว้ดังนี้

1.1 ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน โดยผู้ศึกษากำหนดคุณลักษณะของผู้เชี่ยวชาญ ดังนี้

1.1.1 เป็นอาจารย์สอนในสถาบันอุดมศึกษา มีความเชี่ยวชาญทางด้าน หลักสูตร จำนวน 1 คน

1.1.2 เป็นครูชำนาญการพิเศษ ด้านการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการ เรียนรู้ภาษาไทยที่สอนในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 1 คน

1.1.3 เป็นครูชำนาญการพิเศษ ด้านการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการ เรียนรู้ภาษาไทย จำนวน 1 คน

2. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ใช้ในการหาประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับ ศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ประกอบด้วย

2.1 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษกสังกัด

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36 ปีการศึกษา 2560 จำนวน 3 คน ประกอบด้วย นักเรียนเก่ง ปานกลาง และอ่อน เพื่อหาความเหมาะสมของกิจกรรมภาษา และเวลาที่ใช้ในการทำกิจกรรม

2.2 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก สังกัด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36 ปีการศึกษา 2560 จำนวน 9 คน ประกอบด้วย นักเรียนเก่ง ปานกลาง และอ่อน อย่างละ 3 คน เพื่อหาประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้

2.3 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก สังกัด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36 ปีการศึกษา 2560 จำนวน 30 คน เพื่อหา ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้

#### ขอบเขตด้านเนื้อหา

ผู้วิจัยได้พัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก สาระที่ 1 การอ่าน มาตรฐาน ท.1.1 ใช้กระบวนการอ่าน สร้างความรู้ความคิด เพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน ตัวชีวิต 9 ตีความและประเมินคุณค่า และแนวคิดที่ได้จากงานเขียนอย่างหลากหลายเพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต โดยมีเนื้อหา คือ การอ่านตีความจากหนังสืออ่านนอกเวลา

#### ขอบเขตด้านตัวแปร

1. ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

ตอนที่ 2 เปรียบเทียบความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยหลังเรียนกับก่อนเรียน ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

#### ขอบเขตด้านแหล่งข้อมูล

1. ประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 36 ปีการศึกษา 2560

2. กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ห้อง 1 ปีการศึกษา 2560 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 36 จำนวน 35 คน ซึ่งได้มาจากการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling)

### ขอบเขตด้านเนื้อหา

เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ เรื่องการอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลา กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 จำนวน 1 กิจกรรม 12 ชั่วโมง โดยมีเนื้อหาเรื่อง การอ่านตีความภาษาไทยจากหนังสือนอกเวลา

### ขอบเขตด้านตัวแปร

1. ตัวแปรต้น คือ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน
2. ตัวแปรตาม คือ ความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย
3. ระยะเวลาในการศึกษา คือ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 จำนวน 2 สัปดาห์ ๆ วันละ 2 ชั่วโมง รวม 12 ชั่วโมง

### นิยามศัพท์เฉพาะ

1. กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน หมายถึง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามกระบวนการรูปแบบของการสอนแบบ CIRC ที่ประกอบด้วย 3 ขั้นตอน โดยในแต่ละกิจกรรมการเรียนรู้มีขั้นตอนการเรียนรู้ดังนี้

ขั้นที่ 1 ชี้นำเสนอบทเรียนต่อชั้นเรียน กิจกรรมนำเสนอบทเรียนต่อชั้นเรียน โดยครูผู้สอนชี้แจงจุดประสงค์ในการเรียนทราบและทบทวนเนื้อหาการเรียนที่เรียนไปแล้วหรือทบทวนคำศัพท์เก่า แนะนำเนื้อหาการเรียนหรือคำศัพท์ใหม่ ตลอดจนอธิบายถึงวิธีการเรียนเกณฑ์ที่ทุกคนต้องทำได้ รวมถึงการทำแบบทดสอบเมื่อเรียนจบ ประกอบด้วยศิลปะการสอนคือ ทำทางเชิงบวก

#### ขั้นที่ 2 ขั้นปฏิบัติกิจกรรมการอ่านในกลุ่ม

1. กิจกรรมพื้นฐาน เป็นกิจกรรมที่ผู้สอนจะกำหนดให้นักเรียนปฏิบัติตาม ประกอบด้วยกิจกรรมการฝึกอ่านกับเพื่อน การอ่านออกเสียง การให้ความหมายของคำ การสะกดคำและกิจกรรมการสรุป ประกอบด้วยศิลปะการสอนคือ สัมพันธภาพที่ดี สังเกตผู้เรียนอย่างใกล้ชิด กระตุ้นให้ลองทำดู ยอมรับข้อคิดเห็นที่แปลกใหม่

2. กิจกรรมการสอนอ่านตีความภาษาไทย เมื่อผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดำเนินไปได้ระยะหนึ่ง ผู้สอนจะจัดกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะการอ่านตีความกับนักเรียนโดยมีขั้นตอนคือผู้สอนเสนอเรื่องที่จะให้อ่าน ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคล การตรวจสอบจากเพื่อน ฝึกปฏิบัติเพิ่มเติม ประกอบด้วยศิลปะการสอนคือ ทำทางเชิงบวก คิดดัง ๆ แทรกแซงอย่างมีจังหวะ

ขั้นที่ 3 ประเมินผล เมื่อผู้สอนจัดกิจกรรมการสอนภาษาไทย ผู้สอนจะจัดให้นักเรียนทำแบบทดสอบเป็นรายบุคคล ครูผู้สอนตรวจให้คะแนนพร้อมทั้งบันทึกคะแนนของนักเรียนทุกคนที่เป็นสมาชิกในแต่ละกลุ่มและคิดคะแนนของนักเรียนแต่ละคน คะแนนจากใบงานกลุ่มนำมาเป็นคะแนนของกลุ่ม เพื่อประเมินผลการเรียนรู้ ครูตีประกาศชมเชยสำหรับกลุ่มที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดในคาบเรียนต่อไป จากนั้นครูอภิปรายร่วมกับนักเรียนเกี่ยวกับใบงานเพื่อตรวจสอบความถูกต้องพร้อมทั้งข้อเสนอแนะจุดเด่นจุดด้อยของงาน ประกอบด้วยศิลปะการสอนคือ พูดน้อย ฟังให้มาก ทำทางเชิงบวก ยอมรับข้อคิดเห็นที่แปลกใหม่

2. ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้ หมายถึง ผลการประเมินคุณภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จากผู้เชี่ยวชาญโดยใช้แบบประเมินความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น

3. ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน หมายถึง ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยผู้วิจัยวัดจากกระบวนการ ( $E_1$ ) และผลลัพธ์ ( $E_2$ ) ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 75/75 ดังนี้

75 ตัวแรก ( $E_1$ ) หมายถึง คะแนนระหว่างเรียนของนักเรียนทุกคนที่ได้จากพฤติกรรมกลุ่มและคะแนนการเรียนรู้กลุ่มย่อยในแต่ละกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ได้ร้อยละ 75 ขึ้นไป

75 ตัวหลัง ( $E_2$ ) หมายถึง คะแนนหลังเรียนของนักเรียนทุกคนที่ได้จากการทำแบบทดสอบความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยหลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ได้ร้อยละ 75 ขึ้นไป

4. ความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย หมายถึง คุณลักษณะที่ทำให้การอ่านตีความภาษาไทยได้ ประกอบด้วย การวิเคราะห์ถ้อยคำ การลำดับเหตุการณ์ในเรื่อง การพิจารณาใจความสำคัญจากเนื้อหา การสรุปเรื่องที่ตีความภาษาไทยซึ่งได้จากแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยเป็นแบบวัดปรนัยชนิด 4 ตัวเลือก ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น จำนวน 25 ข้อ ดังนี้

4.1. การวิเคราะห์ถ้อยคำ อาจมีบางคำที่มีความหมายเฉพาะ เช่น สัญลักษณ์ ถ้อยคำที่เป็นการกล่าวเปรียบเทียบกับการใช้ภาพพจน์ สำนวนโวหาร คำที่มีความหมายหลายนัย ฯลฯ ทั้งนี้ ให้ผู้อ่านให้ความหมายจากถ้อยคำในบริบทนั้นมาพิจารณาประกอบเพื่อให้เข้าใจความหมายได้ชัดเจนขึ้น

4.2. การลำดับเหตุการณ์และคาดคะเนเหตุการณ์จากเรื่องที่อ่าน

4.3. การพิจารณาเนื้อหาว่ามีใจความสำคัญกล่าวถึงเรื่องใด มีข้อความส่วนใดกล่าวถึงข้อเท็จจริง ส่วนใดเป็นการแสดงทรรศนะของผู้เขียน ส่วนใดเป็นการแสดงอารมณ์ความรู้สึก

4.4. การแยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อซึ่งสิ่งเหล่านี้จะสัมพันธ์กับจุดมุ่งหมายของผู้เขียนที่ต้องการสื่อสารมาให้ผู้อ่านพิจารณาใคร่ครวญหรือคิดคล้ายตาม

4.5. การสรุปสารที่ได้จากการตีความข้อเขียนนั้น ๆ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่นำไปส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ส่งผลให้ความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยของนักเรียนสูงขึ้น

2. เป็นแนวทางการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย สำหรับครูหรือผู้สนใจพัฒนาการเรียนในหน่วยอื่น ๆ และสาระอื่น ๆ ของวิชาภาษาไทย

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัย เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอนที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผู้ศึกษาค้นคว้าได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาكم รัชมังคลาภิเษก มีรายละเอียดดังนี้

- 1.1 ความสำคัญของการเรียนภาษาไทย
  - 1.2 สิ่ง que เรียนรู้ในภาษาไทย
  - 1.3 มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด
  - 1.4 คุณภาพผู้เรียน
  - 1.5 คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
  - 1.6 โครงสร้างรายวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
  - 1.7 แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
  - 1.8 การวัดผลและประเมินผล
2. กิจกรรมการเรียนรู้
- 2.1 ความหมายของกิจกรรมการเรียนรู้
  - 2.2 ความสำคัญของกิจกรรมการเรียนรู้
  - 2.3 องค์ประกอบของกิจกรรมการเรียนรู้
  - 2.4 ขั้นตอนการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้
  - 2.5 หลักการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
  - 2.6 การประเมินประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้
3. การจัดการเรียนรู้โดยการเรียนแบบ CIRC
- 3.1 ความหมายของการจัดเรียนรู้แบบ CIRC
  - 3.2 องค์ประกอบการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC
  - 3.3 แนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC

### 3.4 กิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC

#### 4. ศิลปะการสอน

##### 4.1 ความหมายของศิลปะการสอน

##### 4.2 กิจกรรมศิลปะการสอน

#### 5. การอ่านตีความภาษาไทย

##### 5.1 ความหมายของการอ่านตีความภาษาไทย

##### 5.2 แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวกับการอ่านตีความภาษาไทย

##### 5.3 องค์ประกอบของการอ่านตีความภาษาไทย

##### 5.4 ขั้นตอน/กระบวนการอ่านตีความภาษาไทย

##### 5.5 ประเภทของการอ่านตีความภาษาไทย

##### 5.6 การสอนอ่านตีความภาษาไทย

##### 5.7 ความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย

##### 5.8 การวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย

#### 6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

##### 6.1 งานวิจัยในประเทศ

##### 6.2 งานวิจัยต่างประเทศ

### 1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก

#### 1.1 ความสำคัญของการเรียนภาษาไทย

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ของชาติเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมอันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพและเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชาติให้มีความเป็นไทย เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ทำให้สามารถประกอบกิจกรรม การงาน และดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมประชาธิปไตยได้อย่างสันติสุข และเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ ประสบการณ์จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อพัฒนาความรู้ พัฒนาระบบการคิด วิเคราะห์ วิจัย และสร้างสรรค์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ตลอดจนนำไปใช้ในการพัฒนาอาชีพให้มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจ นอกจากนี้ยังเป็นสื่อแสดงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษด้านวัฒนธรรม ประเพณี และสุนทรียภาพ เป็นสมบัติล้ำค่าควรแก่การเรียนรู้ อนุรักษ์ และสืบสานให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป กระทรวงศึกษาธิการ (2553, หน้า 37)

## 1.2 สิ่งที่เราเรียนรู้ในภาษาไทย

ภาษาไทยเป็นทักษะที่ต้องฝึกฝนจนเกิดความชำนาญในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเรียนรู้ต้องมีประสิทธิภาพ และเพื่อนำไปใช้ในชีวิตรจริง

การอ่าน การอ่านออกเสียงคำ ประโยค การอ่านบทร้อยแก้ว คำประพันธ์ชนิดต่าง ๆ การอ่านในใจเพื่อสร้างความเข้าใจ และการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ความรู้จากสิ่งที่อ่าน เพื่อนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

การเขียน การเขียนสะกดตามอักษรวิธี การเขียนสื่อสาร โดยใช้ถ้อยคำและรูปแบบต่าง ๆ ของการเขียน ซึ่งรวมถึงการเขียนเรียงความ ย่อความ รายงานชนิดต่าง ๆ การเขียนตามจินตนาการ วิเคราะห์วิจารณ์ และเขียนเชิงสร้างสรรค์

การดู และการพูด การฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ การพูดแสดงความคิดเห็น ความรู้สึก พูดลำดับเรื่องราวต่าง ๆ อย่างเป็นเหตุเป็นผล การพูดในโอกาสต่าง ๆ ทั้งเป็นทางการ และไม่เป็นการ และการพูดเพื่อนำใจ

หลักการใช้ภาษาไทย ธรรมชาติและกฎเกณฑ์ของภาษาไทย การใช้ภาษาให้ถูกต้อง เหมาะสมกับโอกาสและบุคคล การแต่งบทประพันธ์ประเภทต่าง ๆ และอิทธิพลของภาษาต่างประเทศในภาษาไทย

วรรณคดีและวรรณกรรม วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมเพื่อศึกษาข้อมูลแนวความคิด คุณค่าของงานประพันธ์ และความเพลิดเพลิน การเรียนรู้และทำความเข้าใจบทเห่ บทร้องเล่นของเด็ก เพลงพื้นบ้านที่เป็นภูมิปัญญาที่มีคุณค่าของไทย ซึ่งได้ถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณี เรื่องราวของสังคมในอดีต และความงดงามของภาษา เพื่อให้เกิดความซาบซึ้ง และภูมิใจในบรรพบุรุษที่ได้ส่งสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน

## 1.3 มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

### สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ให้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.3	1. อ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว และบทร้อยกรองได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	การอ่านออกเสียง ประกอบด้วย - บทร้อยแก้วที่เป็นบทความทั่วไปและบทความปกิณฑกะ



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- บทร้อยกรอง เช่น กลอนบทละคร กลอนเสภา กาพย์ยานี 11 กาพย์ฉบัง 11 และโคลงสี่สุภาพ
	2. ระบุความแตกต่างของคำที่มีความหมาย โดยตรงและความหมายโดยนัย	การอ่านจับใจความจากสื่อต่าง ๆ เช่น - วรรณคดีในบทเรียน
	3. ระบุใจความสำคัญและรายละเอียดของ ข้อมูลที่สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน	- ชั่วและเหตุการณ์สำคัญ - บทความ
	4. อ่านเรื่องต่าง ๆ แล้วเขียนกรอบแนวคิด ผัง ความคิด บันทึกย่อความและรายงาน	- บันทึกคดี - สารคดี
	5. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินเรื่อง ที่อ่าน โดยใช้กลวิธีการเปรียบเทียบเพื่อให้ผู้อ่าน เข้าใจได้ดีขึ้น	- สารคดีเชิงประวัติ - ตำนาน - งานเขียนเชิงสร้างสรรค์
	6. ประเมินความถูกต้องของข้อมูลที่ใช้ สนับสนุนในเรื่องที่อ่าน	- เรื่องราวจากบทเรียนในกลุ่มสาระการ เรียนรู้ภาษาไทย และกลุ่มสาระการ เรียนรู้อื่น
	7. วิจารณ์ความสมเหตุสมผล การลำดับ ความ และความเป็นไปได้ของเรื่อง	- การอ่านตามความสนใจ เช่น
	8. วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นโต้แย้ง เกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน	- หนังสืออ่านนอกเวลา - หนังสืออ่านตามความสนใจและตาม วัยของนักเรียน
	9. ตีความและประเมินคุณค่า และแนวคิดที่ ได้จากงานเขียนอย่างหลากหลายเพื่อนำไปใช้ แก้ปัญหา ในชีวิต	- หนังสืออ่านที่ครูและนักเรียนร่วมกัน กำหนดมารยาทในการอ่าน
	10. มีมารยาทในการอ่าน	

### สาระที่ 2 การเขียน

มาตรฐาน ท2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.3	1. คัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด	
	2. เขียนข้อความโดยใช้ถ้อยคำได้ถูกต้องตามระดับภาษา	การเขียนข้อความตามสถานการณ์และโอกาสต่าง ๆ เช่น - คำอวยพรในโอกาสต่าง ๆ - คำขวัญ - คำคม - โฆษณา - คติพจน์ - สุนทรพจน์
	3. เขียนย่อความ	การเขียนย่อความจากสื่อต่าง ๆ เช่น นิทาน ประวัติน่าสนใจ สารคดีทางวิชาการ พระราชดำรัส พระบรมราโชวาท จดหมายราชการ
	4. เขียนจดหมายกิจธุระ	การเขียนจดหมายกิจธุระ - จดหมายเชิญวิทยากร - จดหมายขอความอนุเคราะห์
	5. เขียนอธิบาย ชี้แจง แสดงความคิดเห็นและโต้แย้งอย่างมีเหตุผล	การเขียนอธิบาย ชี้แจง แสดงความคิดเห็นและโต้แย้งในเรื่องต่าง ๆ
	6. เขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็น หรือโต้แย้งในเรื่องต่าง ๆ	การเขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็น หรือโต้แย้งจากสื่อต่าง ๆ เช่น - บทโฆษณา - บทความทางวิชาการ
	7. กรอกรูปแบบสมัครงานพร้อมเขียนบรรยายเกี่ยวกับความรู้และทักษะ ของตนเองที่เหมาะสมกับงาน	การกรอกรูปแบบสมัครงาน
	8. เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้า และโครงการ	การเขียนรายงาน ได้แก่ - การเขียนรายงานจากการศึกษาค้นคว้า - การเขียนรายงานโครงการ
	9. มีมารยาทในการเขียน	มารยาทในการเขียน

สาระที่ 3 การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐาน ท 3.1 สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความคิดเห็น และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.3	1. แสดงความคิดเห็นและประเมินเรื่องจากการฟังและการดู	การพูดแสดงความคิดเห็น และประเมินเรื่องจากการฟังและการดู
	2. วิเคราะห์และวิจารณ์เรื่องที่ฟังและดู เพื่อนำข้อคิดมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต	การพูดวิเคราะห์วิจารณ์จากเรื่องที่ฟังและดู
	3. พุดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้าจากการฟัง การดู และการสนทนา	การพุดรายงานการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่น
	4. พุดในโอกาสต่าง ๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์	การพุดในโอกาสต่าง ๆ เช่น - การพุดได้วาที - การอภิปราย - การพุดยอวาที
	5. พุดโน้มน้าวโดยนำเสนอหลักฐานตามลำดับเนื้อหาอย่างมีเหตุผลและน่าเชื่อถือ	การพุดโน้มน้าว
	6. มีมารยาทในการฟัง การดู และการพุด	มารยาทในการฟัง การดู และการพุด

สาระที่ 4 หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐาน ท4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.3	1. จำแนกและใช้คำภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทย	คำที่มาจากภาษาต่างประเทศ
	2. วิเคราะห์โครงสร้างประโยคซับซ้อน	ประโยคซับซ้อน
	3. วิเคราะห์ระดับภาษา	ระดับภาษา
	4. ใช้คำทับศัพท์และศัพท์บัญญัติ คำศัพท์บัญญัติ	คำทับศัพท์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	5. อธิบายความหมายคำศัพท์ทางวิชาการ และวิชาชีพ	คำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ

สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม  
 มาตรฐาน ท1.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย  
 อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.3	1. สรุปเนื้อหาวรรณคดี วรรณกรรมและ วรรณกรรมท้องถิ่นในระดับที่ยากยิ่งขึ้น	วรรณคดี วรรณกรรม และ วรรณกรรมท้องถิ่นเกี่ยวกับ - ศาสนา - ประเพณี - พิธีกรรม - สุภาษิตคำสอน - เหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ - บ้านเกิด
	2. วิเคราะห์วิถีไทยและคุณค่าจากวรรณคดี และวรรณกรรมที่อ่าน	การวิเคราะห์วิถีไทย และคุณค่า จากวรรณคดีและวรรณกรรม
	3. สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่าน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง	บทอาขยานและบทร้อยกรองที่มี คุณค่า - บทอาขยานตามที่กำหนด - บทร้อยกรองตามความสนใจ
	4. ท่องจำและบอกคุณค่าบทอาขยานตามที่ กำหนด และบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตาม ความสนใจและนำไปใช้อ้างอิง	การวิเคราะห์วิถีไทย และคุณค่า จากวรรณคดีและวรรณกรรม บทอาขยานและบทร้อยกรองที่มี คุณค่า - บทอาขยานตามที่กำหนด - บทร้อยกรองตามความสนใจ

#### 1.4 คุณภาพผู้เรียน จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะได้ถูกต้อง เข้าใจความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย จับใจความสำคัญและรายละเอียดของสิ่งที่อ่าน แสดงความคิดเห็นและข้อโต้แย้งเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน และเขียนกรอบแนวคิด ผังความคิด ย่อความ เขียนรายงานจาก สิ่งที่อ่านได้ วิเคราะห์ วิจารณ์ อย่างมีเหตุผล ลำดับความอย่างมีขั้นตอนและความเป็นไปได้อย่างของเรื่องที่อ่าน รวมทั้งประเมินความถูกต้องของข้อมูลที่ใช้สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

เขียนสื่อสารด้วยลายมือที่อ่านง่ายชัดเจน ใช้ถ้อยคำได้ถูกต้องเหมาะสมตามระดับภาษา เขียนคำขวัญ คำคม คำอวยพรในโอกาสต่าง ๆ โฆษณา คติพจน์ สุนทรพจน์ ชีวประวัติ อัดชีวประวัติ และประสบการณ์ต่าง ๆ เขียนย่อความ จดหมายกิจธุระ แบบกรอกสมัครงาน เขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ และแสดงความรู้ความคิดหรือโต้แย้งอย่างมีเหตุผล ตลอดจนเขียนรายงานการศึกษา ค้นคว้าและเขียนโครงการ

พูดแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินสิ่งที่ได้จากการฟังและดู นำข้อคิดไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน พูดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ มีศิลปะในการพูด พูดในโอกาสต่าง ๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ และพูดโน้มน้าวอย่างมีเหตุผล น่าเชื่อถือ รวมทั้งมีมารยาทในการฟัง ดู และพูด

เข้าใจและใช้คำราชาศัพท์ คำบาลีสันสกฤต คำภาษาต่างประเทศอื่น ๆ คำทับศัพท์และศัพท์บัญญัติในภาษาไทย วิเคราะห์ความแตกต่างในภาษาพูด ภาษาเขียน โครงสร้างของประโยครวม ประโยคซ้อน ลักษณะภาษาที่เป็นทางการ กึ่งทางการและไม่เป็นทางการ และแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ กาพย์ และโคลงสี่สุภาพ

สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน วิเคราะห์ตัวละครสำคัญ วิถีชีวิตไทย และคุณค่าที่ได้รับจากวรรณคดี วรรณกรรมและบทอาขยาน พร้อมทั้งสรุปความรู้ข้อคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

#### 1.5 คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

##### คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย

ท 23101 ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

เวลา 60 ชั่วโมง

จำนวน 1.5 หน่วยกิต

.....  
ศึกษามร้อยแก้วมร้อยกรองประเภทบทละคร กลอนเสภา กาพย์ยานี 11 โคลงสี่สุภาพ บทความ บันเทิงคดี สารคดี สารคดีเชิงประวัติศาสตร์ ตำนาน วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์

การอ่านตีความและการประเมินค่าเรื่องที่อ่าน หลักการตีความ มารยาทในการอ่าน หลักการคัดลายมือด้วยตัวบรรจงตามรูปแบบอักษรไทย หลักการเขียนข้อความตามสถานการณ์ หลักการเขียนคำขวัญ คำคม คำอวยพรต่าง ๆ หลักการเขียนชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติ หลักการเขียนย่อความ นิทาน ตำนาน สารคดี หลักการเขียนชี้แจงและโต้แย้งต่าง ๆ หลักการเขียนวิเคราะห์วิจารณ์ ประเมินความรู้ มารยาทในการเขียน เข้าใจการพูดแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่ฟัง ดู หลักการพูดรายงาน เกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่น หลักการจำแนกคำ ที่มาจากภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทย ศัพท์บัญญัติ ศัพท์วิชาการ หลักการวิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรม

โดยใช้ทักษะกระบวนการอ่าน การเขียน การคิด ทักษะการใช้ภาษา ทักษะการสื่อสาร การสืบค้นข้อมูล บันทึกลง แยกคำไทยที่มาจากภาษาอื่น จัดกลุ่มข้อมูลและอภิปราย เพื่อให้เกิดความรู้ ความคิด ความเข้าใจสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพและเห็นคุณค่าวรรณกรรมของชาติ สำเนักรักเห็นคุณค่าในภาษาและใช้ภาษาไทยได้อย่างไพเราะงดงาม ประเมินค่าเรื่องที่อ่านด้วยการเขียนและพูด ร่วมแสดงความคิดโดยการโต้แย้งด้วยเหตุผล จากการศึกษาค้นคว้าด้วยใจที่เป็นกลางเห็นคุณค่าของการนำความรู้และน้อมนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในชีวิตรประจำวันมีคุณธรรม จริยธรรม และมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

#### ตัวชี้วัด

ท 1.1 ม 3/1, ท 1.1 ม 3/2, ท 1.1 ม 3/3, ท 1.1 ม 3/4, ท 1.1 ม 3/5,  
 ท 1.1 ม 1/6, ท 1.1 ม 3/7, ท 1.1 ม 3/8, ท 1.1 ม 3/9, ท 1.1 ม 3/10,  
 ท 2.1 ม 3/1, ท 2.1 ม 3/2, ท 2.1 ม 3/3, ท 2.1 ม 3/4, ท 2.1 ม 3/6,  
 ท 2.1 ม 3/7, ท 2.1 ม 3/10, ท 3.1 ม 3/1, ท 3.1 ม 3/2, ท 3.1 ม 3/3,  
 ท 3.1 ม 3/1, ท 4.1 ม 3/1, ท 4.1 ม 3/4, ท 4.1 ม 3/5, ท 5.1 ม 3/7,  
 ท 5.1 ม 3/2, ท 5.1 ม 3/3, ท 5.1 ม 3/4

รวมทั้งหมด 27 ตัวชี้วัด

### 1.6 โครงสร้างรายวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

โครงสร้างรายวิชาภาษาไทย โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก มีดังนี้

ตาราง 1 โครงสร้างรายวิชา ท23102 ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 เวลา 60 ชั่วโมง จำนวน 1.5 หน่วยกิต  
อัตราส่วนคะแนน ระหว่างภาค 70 : ปลายภาค 30

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน น/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนักคะแนน		
					กลาง ภาค	ปลาย ภาค	รวม
1	อิศรญาณ ภษิต	ท1.1	-วิเคราะห์วิจารณ์ ประเมินเรื่องที่	6	8	4	12
		ม3/5	อ่านโดยใช้กลวิธีการเปรียบเทียบ	2			
		ท2.1	จากสื่อต่าง ๆ	1			
		ม3/6	-เขียนอธิบายชี้แจงแสดงความ	1			
		ท3.1	คิดเห็นและโต้แย้งในเรื่องต่าง ๆ	1			
		ม3/3	-พูดรายงานจากการศึกษาค้นคว้า	1			
		ท4.1	ที่เกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่น				
		ม3/5	-อธิบายความหมายของคำศัพท์				
		ท5.1	ทางวิชาการและวิชาชีพ				
		ม3/3	-สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่าน จากวรรณคดีและวรรณกรรมเพื่อ นำไปใช้ในชีวิตจริง -พูดในโอกาสต่าง ๆ เช่นการพูด ได้วาที การอภิปราย การพูดยอ วาที -คำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ				
2	วิเคราะห์ วิจารณ์	ท1.1	-ประเมินความถูกต้องของข้อมูลที่	6	8	4	12
		ม3/6	ใช้สนับสนุนในเรื่องที่อ่านจากสื่อ	1			
		ท2.1	ต่าง ๆ	1			
		ม3/7	-วิเคราะห์วิจารณ์ แสดงความรู้	2			
		ท3.1	ความคิดเห็นโต้แย้งจากสื่อต่าง ๆ	2			
		ม3/4	เช่นบทความทางวิชาการ				
		ท4.1	บทโฆษณา				
ม3/5							

## ตาราง 1 (ต่อ)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน น/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนักคะแนน		
					กลาง ภาค	ปลาย ภาค	รวม
			-พูดในโอกาสต่าง ๆ เช่นการพูด ได้วาที การอภิปราย การพูดคุย วาที -คำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ				
3	บทพากย์ เอราวัณ	ท1.1 ม3/7 ท2.1 ม3/8 ท3.1 ม3/5 ท4.1 ม3/6 ท5.1 ม3/4	-อ่านจับใจความจากสื่อต่าง ๆ วรรณคดีในบทเรียน ชำนาญเหตุการณ์ บทความ บันเทิงคดี สารคดี สาร คดีเชิงประวัติ ตำนาน งานเขียนเชิง สร้างสรรค์ เรื่องราวจากบทเรียนใน กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น -กรอกแบบสมัครงาน -พูดโน้มน้าว -โคลงสี่สุภาพ -ห้องจำบทอาขยานและบทร้อย กรองที่มีคุณค่า	6      1 1 1 1 2	8	4	11
4	พระบรม ราชาวาท	ท1.1 ม3/8 ท2.1 ม3/9 ท2.1 ม3/10 ท3.1 ม3/4 ท3.1 ม3/6 ท4.1 ม3/5	-อ่านจับใจความจากสื่อต่าง ๆ วรรณคดีในบทเรียน ชำนาญเหตุการณ์ บทความ บันเทิงคดี สารคดี สาร คดีเชิงประวัติ ตำนาน งานเขียนเชิง สร้างสรรค์ เรื่องราวจากบทเรียนใน กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น -เขียนรายงาน รายงานจาก การศึกษาค้นคว้า รายงานโครงการ -มารยาทในการเขียน	6 1 1 1 1 1 1  1     1	8	3	11



ตาราง 1 (ต่อ)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน พฤติกรรม	สาระการเรียนรู้	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนักคะแนน		
					กลาง ภาค	ปลาย ภาค	รวม
5	อ่านดีซีวี มีสุข	ท1.1 ม	-อ่านตีความหนังสือตามความ	6	8	3	12
		3/9	สนใจ เช่นหนังสือนอกเวลา หนังสือ	1			
		ท2.1 ม	ตามความสนใจและตามวัยของ	1			
		3/7	นักเรียน หนังสือที่ครูและนักเรียน	1			
		ท2.1	ร่วมกันกำหนด	1			
		3/10	-เขียนวิเคราะห์วิจารณ์และแสดง	1			
		ท3.1 ม	ความรู้ความคิดเห็น หรือโต้แย้ง	1			
3/5	จาก						
5	อ่านดีซีวี มีสุข	ท3.1	สื่อต่าง ๆ เช่นบทความทางวิชาการ				
		ม3/5	บทโฆษณา				
		ท3.1	-มารยาทในการเขียน				
		ม3/6	-การพูดโน้มน้าว				
		ท4.1	- มารยาทในการพูด				
		ม3/5	-คำศัพท์ทางวิชาการ				
6	สนุกกับ การอ่าน	ท1.1	-อ่านจับใจความจากสื่อต่าง ๆ	8	8	3	11
		ม3/5	วรรณคดีในบทเรียน ข่าวเหตุการณ์	2			
		ท2.1	บทความ บันเทิงคดี สารคดี สาร	2			
		ม3/6	คดีเชิงประวัติตำนาน งานเขียนเชิง	2			
		ท3.1	สร้างสรรค์ เรื่องราวจากบทเรียนใน	1			
		ม3/4	กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น	1			
		ท3.1	-เขียนอธิบาย เขียนชี้แจง				
		ม3/6	แสดงความคิดเห็น และโต้แย้งใน				
		ท4.1	เรื่องต่าง ๆ				
ม3/5							
7	อ่านจับ ใจความ สร้างสรรค์ ความคิด	ท1.1	-อ่านจับใจความจากสื่อต่าง ๆ	8	8	3	11
		ม3/6	วรรณคดีในบทเรียน ข่าว	2			
		ท2.1	เหตุการณ์ บทความ บันเทิงคดี	2			
		ม3/7	สารคดี สารคดีเชิงประวัติ	2			

## ตาราง 1 (ต่อ)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนักคะแนน		
					กลาง ภาค	ปลาย ภาค	รวม
		ท3.1 ม3/5	ตำนาน งานเขียนเชิงสร้างสรรค์ เรื่องราวจากบทเรียนในกลุ่มสาระ				
		ท3.1 ม3/6	การเรียนรู้อื่น -เขียนวิเคราะห์วิจารณ์ และแสดง				
		ท4.1 ม3/6	ความรู้ ความคิดเห็น หรือโต้แย้ง จากสื่อต่าง ๆ เช่น				
8	ภาษาพูด วาที	ท1.1	-เขียนอธิบายชี้แจงแสดงความ	7	7	3	10
		ม3/7	คิดเห็นและการโต้แย้งในเรื่องต่างๆ	2			
				2			
8	ภาษาพูด วาที	ท2.1	-การพูดในโอกาสต่าง ๆ เช่น การ	1	7	3	10
		ม3/6	พูดได้วาที การอภิปราย การพูดขอ	1			
		ท3.1	วาที	1			
		ม3/4	-มารยาทในการพูด				
		ท3.1	-คำศัพท์ทางวิชาการ				
		ม3/6					
		ท4.1					
		ม3/5					
9	อ่านดี ตีความเป็น	ท1.1	-อ่านตีความหนังสือตามความ	7	7	3	10
		ม3/9	สนใจ เช่นหนังสือนอกเวลา หนังสือ	1			
		ท2.1	อ่านตามความสนใจและตามวัย	1			
		ม3/7	ของนักเรียน หนังสืออ่านที่ครูและ	1			
		ท3.1	นักเรียนร่วมกันกำหนด	1			
		ม3/4	-เขียนวิเคราะห์วิจารณ์ และแสดง	1			
		ท3.1	ความรู้ความคิดเห็น หรือโต้แย้ง	2			
		ม3/6	จากสื่อต่าง ๆ เช่น บทโฆษณา				
		ท4.1	บทความทางวิชาการ				
				ม3/5			
		ท5.1					
		ม3/3					

ตาราง 1 (ต่อ)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน น/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนักคะแนน		
					กลาง ภาค	ปลาย ภาค	รวม
		สอบปลายภาค		30	30	12	42
		สอบปลายภาค		30	30	12	42

### 1.7 แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้สมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐานโดยยึดหลักว่า ผู้เรียนมีความสำคัญที่สุดเชื่อว่าทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ ยึดประโยชน์ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน กระบวนการจัดการเรียนรู้ต้องส่งเสริมให้ผู้เรียน สามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ

### 1.8 การวัดผลและประเมินผล

วิธีการประเมินแบบต่าง ๆ ที่ผู้สอนสามารถเลือกใช้ได้ มีดังนี้

1. การสังเกตพฤติกรรม เป็นการเก็บข้อมูลจากการดูการปฏิบัติกิจกรรมของผู้เรียน โดยไม่ขัดจังหวะการทำงานหรือการคิดของผู้เรียน การสังเกตพฤติกรรมเป็นสิ่งที่ทำได้ตลอดเวลาแต่ควรมีกระบวนการและจุดประสงค์ที่ชัดเจนว่าต้องการประเมินอะไร โดยอาจใช้เครื่องมือ เช่น แบบมาตราประมาณค่า แบบตรวจสอบรายการ สมุดจดบันทึก เพื่อประเมินผู้เรียนตามตัวชี้วัดและควรสังเกตหลายครั้ง หลายสถานการณ์ หลายช่วงเวลาเพื่อจัดความลำเอียง

2. การสอบปากเปล่า เป็นการให้ผู้เรียนได้แสดงออกด้วยการพูด ตอบประเด็นเกี่ยวกับการเรียนรู้ตามมาตรฐาน ผู้สอนเก็บข้อมูล จดบันทึก รูปแบบการประเมินนี้ผู้สอนและผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์กันโดยตรงสามารถมีการอภิปราย ได้แย้ง ขยายความ ปรับแก้ไขความคิดกันได้ มีข้อที่พึงระวัง คือ อย่าเพิ่งขัดความคิดขณะที่ผู้เรียนกำลังพูด

3. การพูดคุย เป็นการสื่อสาร 2 ทางอีกประการหนึ่งระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนสามารถดำเนินการเป็นกลุ่มหรือรายบุคคลก็ได้ โดยทั่วไปมักใช้อย่างไม่เป็นทางการเพื่อติดตามตรวจสอบว่าผู้เรียนเกิดการเรียนรู้เพียงใดเป็นข้อมูลสำหรับพัฒนา วิธีการนี้อาจใช้เวลาแต่มีประโยชน์ต่อการค้นหา วินิจฉัยข้อปัญหาตลอดจนเรื่องอื่น ๆ ที่อาจเป็นปัญหาอุปสรรคต่อการเรียนรู้ เช่นวิธีการเรียนรู้ที่แตกต่างกัน เป็นต้น

4. การใช้คำถาม การใช้คำถามเป็นเรื่องปกติมากในการจัดการเรียนรู้ แต่ข้อมูลงานวิจัยบ่งชี้ว่าคำถามที่ครูใช้เป็นด้านความจำและเป็นเชิงการจัดการทั่ว ๆ ไปเป็นส่วนใหญ่ เพราะถามง่ายแต่ไม่ท้าทายให้ผู้เรียนต้องทำความเข้าใจและเรียนรู้ให้ลึกซึ้ง การพัฒนาการใช้คำถามให้มีประสิทธิภาพแม้จะเป็นเรื่องที่ยากแต่สามารถทำได้ผลรวดเร็วขึ้น หากผู้สอนมีการเปลี่ยนแปลงวิธีการประเมินในชั้นเรียน โดยทำการประเมินเพื่อพัฒนาให้ดีขึ้น (Clarke,2005) Clarke ยังได้นำเสนอวิธีการฝึกถามให้มีประสิทธิภาพ 5 วิธี ดังนี้

วิธีที่ 1 ให้ออกที่เป็นไปได้หลากหลาย เป็นวิธีที่ง่ายที่สุดในการเริ่มต้นเปลี่ยนการถามแบบความจำให้เป็นคำถามที่ต้องใช้การคิดบ้าง เพราะมีคำตอบที่เป็นไปได้หลายคำตอบ (แต่พึงระวังว่าการใช้คำถามแบบนี้ผู้เรียนต้องผ่านการเรียนรู้มีความเข้าใจพื้นฐานตามตัวชี้วัดที่กำหนดให้เรียนรู้มาแล้ว) คำถามแบบนี้ทำให้ผู้เรียนต้องตัดสินใจว่า คำตอบใดถูก หรือใกล้เคียงที่สุดเพราะเหตุใดและที่ไม่ถูกเพราะเหตุใด นอกจากนี้การใช้คำถามแบบนี้จะทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ยิ่งขึ้นอีกหากมีกิจกรรมให้ผู้เรียนทำเพื่อพิสูจน์คำตอบ

วิธีที่ 2 เปลี่ยนคำถามจำให้เป็นประโยคบอกเล่าเพื่อให้ผู้เรียนระบุว่าเห็นด้วย ไม่เห็นด้วยพร้อมเหตุผล การใช้วิธีนี้จะต้องให้ผู้เรียนได้อภิปรายกัน ผู้เรียนต้องใช้การคิดที่สูงขึ้นกว่าวิธีแรก เพราะผู้เรียนจะต้องยกตัวอย่างสนับสนุนความเห็นของตน ประโยคของผู้เรียนจะต้องสะท้อนความคิดเห็น ผู้เรียนจะต้องปกป้องหรืออธิบายทัศนะของตน การฝึกด้วยวิธีการนี้บ่อย ๆ จะเป็นการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้ฟังที่ดีมีจิตใจเปิดกว้างพร้อมรับฟังและเปลี่ยนแปลงความคิดเห็นผ่านกระบวนการอภิปรายครูใช้วิธีการนี้กระตุ้นให้เกิดการอภิปรายอย่างมีคุณภาพสูงระหว่างเด็กต่อเด็กและให้ข้อมูลเพื่อการพัฒนาแก่ทุกคนในชั้นเรียน

วิธีที่ 3 หาสิ่งตรงกันข้ามหรือสิ่งที่ใช่/ถูก สิ่งที่ไม่ใช่/ผิด และถามเหตุผล วิธีการนี้ใช้ได้ดีกับเนื้อหาที่เป็นข้อเท็จจริง เช่น จำนวนในวิชาคณิตศาสตร์ การสะกดคำ โครงสร้างไวยากรณ์ในวิชาภาษา เป็นต้นเมื่อได้รับคำถามว่าทำไมทำเช่นนี้ถูกแต่ทำไมเช่นนี้ผิดหรือทำไมผลบวกนี้หรือทำไมประโยคนี้ผิดไวยากรณ์ เป็นต้น จะเป็นโอกาสให้ผู้เรียนคิดและอภิปรายมากกว่าเพียงการถามว่าทำไมโดยไม่มีการเปรียบเทียบกันและวิธีการนี้จะใช้กับการทำงานคู่มากกว่าถามทั้งสองแล้วให้ยกมือตอบ

วิธีที่ 4 ให้ออกประเด็นสรุปแล้วตามด้วยคำถามให้คิดเป็นการให้ผู้เรียนต้องอธิบายเพิ่มเติม

11. การประเมินตนเองของผู้เรียน (Student Self-assessment) การประเมินด้วยตนเอง นับเป็นทั้งเครื่องมือและเครื่องมือพัฒนาการเรียนรู้ เพราะทำให้ผู้เรียนได้คิดใคร่ครวญว่าได้เรียนรู้ อะไร เรียนรู้อย่างไร

12. การประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment) เป็นเทคนิคการประเมินอีกรูปแบบหนึ่งที่น่าจะนำไปใช้เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เข้าถึงคุณลักษณะของคุณภาพงานที่มีคุณภาพ

## 2. กิจกรรมการเรียนรู้

### 2.1 ความหมายของกิจกรรมการเรียนรู้

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน (2553, หน้า 57) ได้ให้ความหมายของกิจกรรมการเรียนรู้ คือ การปฏิบัติต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับจัดการเรียนรู้เพื่อให้การจัดการเรียนรู้ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ และการเรียนรู้ของผู้เรียนบรรลุตามจุดประสงค์ของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

สำลี รักสุทธี และคณะ (อ้างอิงใน ปรภายเพชร พรหมแสง, 2554, หน้า, 27) กล่าวว่า กิจกรรมการเรียนรู้ คือ การนำวิชาหรือกลุ่มประสบการณ์ที่จะต้องทำการสอนตลอดเวลา ตลอดภาคเรียน มาสร้างเป็นแผนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การใช้สื่ออุปกรณ์ และการวัดและประเมินผล สำหรับเนื้อหาสาระและตัวชี้วัดย่อย ๆ ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือจุดเน้นของหลักสูตร ความสามารถของผู้เรียนในด้านวัสดุอุปกรณ์และตรงกับการดำรงชีวิตประจำวัน ซึ่งกล่าวอีกนัยหนึ่ง แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ คือ การเตรียมการสอนเป็นลายลักษณ์อักษรล่วงหน้าหรือบันทึกการสอนตามปกติ กล่าวคือ การเตรียมการสอนหรือวางแผนการสอนของครูนั่นเอง

ชนาธิป พรกุล (2554, หน้า 7) ให้ความหมายของกิจกรรมการเรียนรู้ คือ งานที่ผู้เรียนทำ แล้วเกิดการเรียนรู้ในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง โดยแสดงเป็นพฤติกรรมที่ผู้สอนกำหนดไว้ในจุดประสงค์การเรียนรู้

พจนานุกรมศัพท์ศึกษาศาสตร์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2555, หน้า 11) ได้ให้ความหมายของ กิจกรรมว่า กิจกรรม (Activity) คือ กระบวนการเรียนรู้หรือสร้างนิสัยที่มีลำดับขั้นตอนเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

ใจไล เมืองพระฝาง (2558, หน้า 34) ได้ให้ความหมายของกิจกรรมว่า กิจกรรมการเรียนรู้ คือ แนวทางการสอนของครูที่กำหนดไว้ล่วงหน้าเป็นลายลักษณ์อักษร มีรายละเอียดชัดเจนว่าจะสอนใคร เมื่อไร สอนอย่างไร ผลเป็นอย่างไร และครูหรือผู้อื่นสามารถนำเอกสารนั้นไปสอนในห้องเรียนได้เลย

จากการศึกษาความหมายของกิจกรรมการเรียนรู้ที่นักวิชาการได้สรุปว่า ความหมายของกิจกรรมการเรียนรู้ คือครูผู้สอนต้องวางแผนและเตรียมการสอนล่วงหน้าเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน บรรลุตามจุดประสงค์ของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

## 2.2 ความสำคัญของกิจกรรมการเรียนรู้

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน (2553, หน้า 57-58) ได้สรุปความสำคัญของกิจกรรมการเรียนรู้ว่า กิจกรรมการเรียนรู้ เป็นองค์ประกอบสำคัญของการจัดการเรียนรู้ เนื่องจากกิจกรรมการเรียนรู้ที่เหมาะสม จะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างแท้จริง ความสำคัญของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีผลต่อการเรียนรู้ไว้หลายประการดังนี้

1. กิจกรรมช่วยสร้างความสนใจของผู้เรียน
2. กิจกรรมเปิดโอกาสให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จ
3. กิจกรรมช่วยปลูกฝังความเป็นประชาธิปไตย
4. กิจกรรมช่วยปลูกฝังความรับผิดชอบ
5. กิจกรรมช่วยปลูกฝังและส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
6. กิจกรรมช่วยให้ผู้เรียนได้มีการเคลื่อนไหว
7. กิจกรรมจะช่วยให้ผู้เรียนได้รู้สึกสนุกสนาน
8. กิจกรรมช่วยให้เห็นความแตกต่างระหว่างบุคคล
9. กิจกรรมช่วยขยายความรู้และประสบการณ์ของผู้เรียนให้กว้างขวาง
10. กิจกรรมจะช่วยส่งเสริมความงอกงาม
11. กิจกรรมจะช่วยส่งเสริมทักษะ
12. กิจกรรมจะช่วยส่งเสริมเจตคติที่ดี
13. กิจกรรมจะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักทำงานเป็นหมู่
14. กิจกรรมจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในบทเรียน
15. กิจกรรมจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้ง ความงามในเรื่องต่าง ๆ

สำลี รักสุทธี (2544, หน้า 78) ได้อธิบายความสำคัญของกิจกรรมการเรียนรู้ไว้ดังนี้

1. ช่วยให้ผู้ครูได้มีโอกาสศึกษาหลักสูตร แนวการสอน วิธีวัดผลประเมินผลศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องและการบูรณาการกับวิชาอื่น
2. ทั้งในเรื่องทรัพยากรของโรงเรียนทรัพยากรท้องถิ่นค่านิยม ความเชื่อและสภาพที่เป็นจริงของท้องถิ่นตลอดจนการเชื่อมโยงสัมพันธ์กับวิชาอื่นด้วย
3. เป็นเครื่องมือของครูในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีคุณภาพมีความมั่นใจในการสอนมากขึ้นท่านจะเหมือนนักรบที่เดินลงสนามอย่างองอาจกล้าหาญ

4. ผู้สอนสามารถใช้เป็นข้อมูลที่ถูกต้องเที่ยงตรงเสนอแนะแก่บุคลากรและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องรวมทั้งเพื่อนครูที่สอนวิชาอื่น

5. ใช้เป็นคู่มือสำหรับครูที่สอนแทน

6. เป็นการพัฒนาวิชาชีพและมาตรฐานวิชาชีพครูที่แสดงว่างานสอนต้องได้รับการฝึกฝนโดยเฉพาะ มีเครื่องมือและเอกสารที่จำเป็นสำหรับการประกอบอาชีพด้วย

บุรุษย์ ศิริมหาสาคร (2547, หน้า 16-17) ได้อธิบายความสำคัญของกิจกรรมการเรียนรู้ไว้ดังนี้

1. กิจกรรมการเรียนรู้ เป็นหลักฐานที่แสดงถึงการเป็นครูมืออาชีพโดยมีการเตรียมการล่วงหน้ากิจกรรมการเรียนรู้ของครูสะท้อนให้เห็นถึงเทคนิคการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ สื่อนวัตกรรม และจิตวิทยาการเรียนรู้ของเด็กมาผสมผสานกันหรือประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสภาพผู้เรียน

2. กิจกรรมการเรียนรู้ ช่วยส่งเสริมให้ครูศึกษาค้นคว้าหาความรู้เกี่ยวกับหลักสูตร เทคนิคการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ สื่อนวัตกรรม วิธีการวัด และประเมินผล เพื่อพัฒนาวิชาชีพของตนเอง

3. กิจกรรมการเรียนรู้ ช่วยให้ครูผู้สอน และครูที่ทำการสอนแทน สามารถจัดกิจกรรมได้อย่างมั่นใจ และมีประสิทธิภาพ

4. กิจกรรมการเรียนรู้ เป็นหลักฐานที่แสดงข้อมูลด้านการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล ที่จะนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครั้งต่อไป

5. กิจกรรมการเรียนรู้ เป็นหลักฐานที่แสดงถึงความเชี่ยวชาญ ในวิชาชีพซึ่งสามารถนำไปเป็นผลงานทางวิชาการ เพื่อประกอบการพิจารณาความดี ความชอบประจำปีเพื่อขอเลื่อนตำแหน่ง และเพื่อใช้ประกอบการขอใบอนุญาตประกอบอาชีพ

จากการศึกษาความสำคัญของกิจกรรมการเรียนรู้ได้สรุปว่า กิจกรรมการเรียนรู้ช่วยให้ครูได้ศึกษาหลักสูตร เทคนิคการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เหมาะสม ช่วยให้เห็นความแตกต่างระหว่างบุคคลจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างแท้จริง สื่อนวัตกรรม วิธีการวัดและประเมินผล ช่วยให้ครูที่ทำการสอนแทน สามารถจัดกิจกรรมได้อย่างมั่นใจและมีประสิทธิภาพ

### 2.3 องค์ประกอบของกิจกรรมการเรียนรู้

จากองค์ประกอบของกิจกรรมการเรียนรู้ที่นักวิชาการได้กล่าวไว้สรุปได้ดังนี้

พรประภา อ้นดอนกลอย (2556, หน้า 22) ได้สรุปองค์ประกอบของกิจกรรมการเรียนรู้ประกอบด้วยจุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอนและการวัดและการประเมินผล

ไฉไล เมืองพระฝาง (2558, หน้า 41) ได้สรุปองค์ประกอบของกิจกรรมการเรียนรู้ประกอบด้วย กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้ การวัดและประเมินผลความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของผู้บริหาร บันทึกผลหลังการสอน และภาคผนวก

จิราภรณ์ บุญประเสริฐ และคณะ (2550, หน้า 55) ได้สรุปองค์ประกอบของกิจกรรมการเรียนรู้มี 3 ส่วนประกอบด้วยหลักได้แก่ 1. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Objective) คือ สิ่งที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน 2. การเรียนการสอน (Learning) คือ กระบวนการที่จะทำให้บรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ 3. การวัดผลและประเมินผล (Evaluation) คือ สิ่งที่ต้องการตรวจสอบผู้เรียนว่าเกิดการเรียนรู้และมีพฤติกรรม หรือคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามจุดประสงค์การเรียนรู้หรือไม่ มากน้อยเพียงใด

จากการศึกษาองค์ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ประกอบด้วย จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนรู้และแหล่งการเรียนรู้ การวัดผลและประเมินผล

#### 2.4 ขั้นตอนการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้

กรมวิชาการ (2545 ก, หน้า 7) ได้สรุปขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดังนี้

1. ทำความเข้าใจกับหลักสูตร ทั้งหลักการ จุดหมาย สาระ และมาตรฐาน การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลาง และหลักสูตรสถานศึกษา เพื่อนำมาใช้เป็นแนวปฏิบัติ ในการวางแผนและการจัดการเรียนสอน

2. เขียนจุดประสงค์การเรียนรู้สำหรับเนื้อหาวิชานั้น ๆ ในลักษณะจุดประสงค์ ปลายทาง ที่ควรเกิดขึ้นกับนักเรียน เมื่อได้เรียนวิชาจนครบถ้วนแล้ว

3. เขียนโครงสร้างของวิชาที่จะสอนทั้งวิชาโดยกำหนดส่วนประกอบ คือ

3.1 หัวข้อย่อย ๆ อาศัยจากเนื้อหาวิชาที่อ่านจากคำอธิบายรายวิชาและหนังสืออ้างอิงอื่น ๆ

3.2 จำนวนคาบที่ควรใช้ในการสอนแต่ละหัวข้อเรื่องย่อย อาศัยการคำนวณจากจำนวนคาบที่มีจริงตลอดภาคเรียนตามกำหนดของหลักสูตรและพิจารณาน้ำหนักของปริมาณเรื่องราวที่จะกล่าวถึงในข้อเรื่อนั้น ๆ

3.3 สาระสำคัญที่เน้นความคิดรวบยอด หรือหลักการ หรือทักษะ หรือลักษณะนิสัยที่ต้องการปลูกฝังให้เกิดขึ้นกับนักเรียนในการเรียนแต่ละหัวเรื่อนั้น ๆ

3.4 จุดประสงค์การเรียนรู้โดยหยิบหัวข้อเรื่อง จำนวนคาบ สาระสำคัญ และจุดประสงค์การเรียนรู้มาทำแผนการสอน

วิมลรัตน์ สุนทรโรจน์ (2551, หน้า 121-122) ได้เสนอขั้นตอนในการเขียนกิจกรรมการเรียนรู้ดังนี้

1. ศึกษาและวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ที่จะจัดการเรียนรู้ ดังนี้

1.1 จุดประสงค์ประจำวิชา

1.2 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง



1.3 คำอธิบายรายวิชา

1.4 โครงสร้างของหลักสูตรสถานศึกษา

1.5 การวิเคราะห์หน่วยการเรียนรู้

1.6 แผนการเรียนรู้

2. ศึกษาแนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของกรมวิชาการ

2.1 ศึกษารายละเอียดสาระการเรียนรู้กับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในแต่ละช่วงชั้น และระดับชั้นว่ามีความสัมพันธ์กันหรือไม่ เพื่อเพิ่มเติมให้สมบูรณ์

2.2 วิเคราะห์ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ หรือไม่สอดคล้องต้องควรปรับและนำไปเขียนการจัดการเรียนรู้ให้ชัดเจนต่อไป

2.3 นำกิจกรรมในแนวการเรียนรู้มาพิจารณาประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่อไป

3. ชั้นเขียนกิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นเขียนกิจกรรมการเรียนรู้เป็นขั้นสำคัญ ซึ่งผู้เขียนต้องวางแผนอย่างรอบคอบโดยกำหนดจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม กำหนดเนื้อหาสาระให้เหมาะกับเวลา กำหนดกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้จริง กำหนดสื่อการจัดการเรียนรู้และการวัดผลที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ อย่างไรก็ตามควรได้จัดกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับจุดเน้นของหลักสูตร กล่าวคือ ควรได้จัดการเรียนการจัดการเรียนรู้อย่างเป็นกระบวนการ และใช้กระบวนการต่าง ๆ เช่น กระบวนการกลุ่ม กระบวนการแก้ปัญหา กระบวนการ 9 ประการ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะกระบวนการ สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

จากการศึกษาขั้นตอนกิจกรรมการเรียนรู้ที่นักวิชาการได้กล่าวมาแล้วข้างต้นสรุปได้ว่าเริ่มแรกควรทำความเข้าใจกับหลักสูตร เขียนจุดประสงค์การเรียนรู้ และเขียนโครงสร้างของวิชาที่จะสอน

2.5 หลักการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้

กระทรวงศึกษาธิการ (2551) (อ้างอิงในฉันทน์นันทน์ คำานวนสินธิ, 2555, หน้า 36-38) ได้สรุปว่าหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กำหนดให้สถานศึกษาและครูผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ มีรายละเอียดดังนี้

1. จัดทำหลักสูตรสถานศึกษาให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลาง 2551 ซึ่งประกอบด้วย ความนำที่แสดงให้เห็นความเชื่อมโยงระหว่างหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2551 กับกรอบหลักสูตรระดับท้องถิ่น จุดเน้น และความถูกต้องของโรงเรียน วิสัยทัศน์ของโรงเรียน สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 5 ประการ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, หน้า 3-4)คือ ความสามารถ

ในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด ความสามารถในการแก้ปัญหาความสามารถในการใช้ทักษะชีวิตความสามารถในการใช้เทคโนโลยีตลอดจนคุณลักษณะอันพึงประสงค์ 8 ประการ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ที่นักเรียนควรทราบ ควรระลึกและต้องหมั่นปฏิบัติอยู่เสมอ ได้แก่ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียงมุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทยและมีจิตสาธารณะ โครงสร้างเวลาเรียน คำอธิบายรายวิชา กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและเกณฑ์การจบหลักสูตร

2. จัดทำโครงสร้างรายวิชา โดยนำคำอธิบายรายวิชา สาระการเรียนรู้ ที่สัมพันธ์กันมารวมเป็นหน่วยการเรียนรู้ ซึ่งใน 1 รายวิชาจะแยกเป็นกี่หน่วยการเรียนรู้ก็ได้ตามความเหมาะสม จากนั้นตั้งชื่อหน่วยการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้และดึงดูดความสนใจของผู้เรียน พร้อมทั้งระบุสาระสำคัญ มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กำหนดชั่วโมงแต่ละหน่วยการเรียนรู้รวมจำนวนชั่วโมงในโครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา

3. นำแต่ละหน่วยการเรียนรู้มาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้ทักษะตามมาตรฐานและตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์การจัดกิจกรรม การเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีศักยภาพตามมาตรฐานและตัวชี้วัดประกอบด้วยกิจกรรมใน 3 ลักษณะได้แก่

3.1 กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน (Introduction Activities) เป็นกิจกรรมที่ใช้กระตุ้นความสนใจของนักเรียนในตอนต้นก่อนการจัดกิจกรรมที่ช่วยพัฒนาผู้เรียน กิจกรรมนำเข้าสู่การเรียนควรมีลักษณะดังนี้

- 3.1.1 กระตุ้นให้นักเรียนเกิดความสนใจ มีความกระตือรือร้นอยากเรียนรู้
- 3.1.2 เชื่อมโยงกิจกรรมที่ช่วยพัฒนาผู้เรียนและกิจกรรมการเรียนรู้
- 3.1.3 เชื่อมโยงถึงประสบการณ์เดิมที่นักเรียนมีอยู่
- 3.1.4 ช่วยให้นักเรียนได้แสดงถึงความต้องการในการเรียนรู้ของตนเอง

3.2 กิจกรรมที่ช่วยพัฒนาผู้เรียนหรือกิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ (Enabling Activities) เป็นกิจกรรมที่ใช้ในการพัฒนานักเรียนให้เกิดความรู้และทักษะที่เพียงพอต่อการทำกิจกรรมรวบยอด กำหนดกิจกรรมที่ช่วยพัฒนาผู้เรียนควรมีลักษณะดังนี้

- 3.3.1 สัมพันธ์เชื่อมโยงกับตัวชี้วัดที่เป็นเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้
- 3.2.2 ช่วยสร้างองค์ความรู้และทักษะเพื่อพัฒนาของนักเรียนไปสู่ตัวชี้วัดที่

กำหนด

- 3.2.3 ช่วยกระตุ้นให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้

3.2.4 ส่งเสริมการเรียนรู้ที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ

3.2.5 สามารถประเมินจากผลงานหรือภาระงานของนักเรียนได้

3.3 กิจกรรมรวบยอด (Culminating Activities) เป็นกิจกรรมที่แสดงว่านักเรียนได้เรียนรู้และพัฒนาถึงตัวชี้วัดที่กำหนดในหน่วยการเรียนรู้ การกำหนดกิจกรรมรวบยอดควรมีลักษณะดังนี้

3.3.1 เป็นกิจกรรมที่แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของนักเรียน

3.3.2 เป็นกิจกรรมที่นักเรียนได้แสดงออกถึงการประยุกต์ความรู้ที่เรียนรู้มาตลอดหน่วยการเรียนรู้

3.3.3 ครอบคลุมตัวชี้วัดที่เป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้

3.3.4 การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมต้องสัมพันธ์กับตัวชี้วัด

3.3.5 เป็นกิจกรรมที่ช่วยให้นักเรียนได้ใช้ความรู้และทักษะกระบวนการตามตัวชี้วัดที่กำหนดอย่างศักยภาพ

3.3.6 เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักเรียนมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น

3.3.7 เป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ

3.3.8 เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง

จิราภรณ์ บุญประเสริฐและคณะ (2550, หน้า 58) ได้กล่าวถึงหลักการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดังนี้

1. จัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับเจตนารมณ์ของหลักสูตร หลักสูตรฉบับปัจจุบันมีความมุ่งหวังให้ผู้เรียนเป็นคนดี มีปัญญา มีความสุขบนพื้นฐานของความเป็นไทย สามารถคิดค้นคว้าแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง เป็นคนใฝ่รู้ใฝ่เรียนและรักการเรียนรู้ ผู้สอนจึงต้องสอนวิธีการคิด วิธีการทำ วิธีการแก้ปัญหาและสอนอย่างมีลำดับขั้นตอนที่มีประสิทธิภาพ จัดกิจกรรมในรูปแบบต่าง ๆ ใช้วิธีสอนที่หลากหลาย เพื่อผู้เรียนเกิดคุณลักษณะตามที่หลักสูตรมุ่งหวัง ผู้สอนจึงต้องศึกษาหลักสูตรแล้วจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับเจตนารมณ์ของหลักสูตร

2. จัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การสอน คือ ผู้สอนต้องพิจารณาว่าจุดประสงค์การสอนในครั้งนั้นมุ่งเน้นพฤติกรรมด้านใด

3. การจัดกิจกรรมให้สอดคล้องและเหมาะสมกับวัย ความสามารถ ความสนใจของผู้เรียน เช่น นักเรียนในระดับประถมศึกษาชอบเรียนป่วนเล่น ครูจึงควรจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้แสดงบทบาท ได้แข่งขัน ได้เล่นเกม ได้ร้องเพลง ได้เต้น ให้ได้แสดงออกตามวัย ผู้เรียนจะเรียนด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลินดีกว่าจะนั่งฟังครูพูดอธิบายแต่เพียงอย่างเดียว

4. จัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับลักษณะของเนื้อหาวิชา เนื้อหาวิชามีหลายประเภท เช่น ประเภทข้อเท็จจริง การแก้ปัญหา การคิดสร้างสรรค์ ทักษะ เจตคติและค่านิยม เนื้อหาวิชาแต่ละประเภทต้องอาศัยเทคนิควิธีสอนหรือการจัดกิจกรรมที่แตกต่างกัน

5. จัดกิจกรรมให้มีลำดับขั้นตอน เพื่อผู้เรียนได้เกิดความรู้ความเข้าใจอย่างต่อเนื่องไม่สับสนและสามารถโยงความสัมพันธ์ของเนื้อหาที่เรียนได้ การจัดลำดับขั้นตอนควรเริ่มจากง่ายไปยาก จะทำให้เกิดการเรียนรู้ได้ดี

6. จัดกิจกรรมให้น่าสนใจ โดยใช้สื่อการสอนที่เหมาะสม สื่อการสอนสามารถแบ่งได้เป็น 5 ประเภทได้แก่

6.1 สื่อบุคคลของจำลอง หมายถึง ผู้สอน ผู้ช่วยสอน วิทยากรพิเศษหรือของจริงต่าง ๆ เพื่อช่วยในการประกอบการสอน เป็นต้น

6.2 วัสดุและอุปกรณ์เครื่องฉาย เช่น ภาพยนตร์ แผ่นโปร่งใส สไลด์ फिल्म สคริป

6.3 วัสดุและอุปกรณ์เครื่องเสียง เช่น วิทยุ เครื่องบันทึกเสียง

6.4 สิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือ วารสาร รูปภาพ

6.5 วัสดุที่ใช้แสดง เช่น แผนที่ ลูกโลก ของจำลองต่าง ๆ

7. จัดกิจกรรมโดยให้ผู้เรียนเป็นผู้กระทำกิจกรรม เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองผู้สอนเป็นผู้อำนวยความสะดวก ส่วนตัวความรู้เป็นผลพลอยได้จากการทำกิจกรรมทั้งนี้เพราะว่าระหว่างทำกิจกรรมผู้เรียนจะเกิดการพัฒนาตนเองทางการคิด การปฏิบัติ การแก้ปัญหา การทำงานร่วมกัน

8. จัดกิจกรรมโดยใช้วิธีการที่ท้าทายความคิดความสามารถของผู้เรียน ผูกฝน วิธีการแสวงหาความรู้และการแก้ปัญหาด้วยตนเอง จะทำให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของสิ่งที่เรียนและได้รับประโยชน์จากการเรียนอย่างแท้จริง

9. จัดกิจกรรมโดยใช้เทคนิควิธีการสอนที่หลากหลายให้เหมาะสมกับสถานการณ์ทำให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้นในการเรียนและการเกิดการเรียนรู้อย่างแท้จริง ในการสอนแต่ละเนื้อหาและแต่ละครั้ง ผู้สอนไม่ควรใช้วิธีเดียวกันตลอดควรคิดกิจกรรมการเรียนการสอนให้น่าสนใจ เลือกใช้วิธีการสอนที่สอดคล้องกับลักษณะเนื้อหาวิชา

10. จัดกิจกรรมโดยให้มีบรรยากาศที่รื่นรมย์ สนุกสนานและเป็นกันเอง เพราะทำให้ผู้เรียนเรียนด้วยความสุข สบายใจ ไม่ตึงเครียด อันส่งผลให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อวิชาที่เรียน บรรยากาศจะเป็นเช่นไร ขึ้นอยู่กับคุณภาพของผู้สอนเป็นสำคัญ

11. จัดกิจกรรมแล้วต้องมีการวัดผลการใช้กิจกรรมนั้นทุกครั้ง เพื่อค้นหาข้อดีข้อบกพร่องแล้วนำมาผลไปปรับปรุงแก้ไขครั้งต่อไป

จากการศึกษาหลักการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่นักวิชาการได้กล่าวมาข้างต้นสรุปได้ว่าการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ คือ การจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลาง 2551 กำหนดกิจกรรมให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การสอน มีการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องและเหมาะสมกับวัย ความสามารถ ความสนใจของผู้เรียน ซึ่งกิจกรรมนั้นต้องมีความสอดคล้องกับลักษณะของเนื้อหาวิชา เนื้อหาวิชาที่มีหลายมีการจัดกิจกรรมให้มีลำดับขั้นตอน กิจกรรมมีความน่าสนใจผู้เรียนเป็นผู้กระทำกิจกรรม เป็นกิจกรรมที่ท้าทายความคิดความสามารถของผู้เรียน ผักผ่อน มีเทคนิควิธีการสอนที่หลากหลายให้เหมาะสมกับสถานการณ์ โดยให้มีบรรยากาศที่รื่นรมย์ มีการวัดผลการใช้กิจกรรมนั้นทุกครั้ง เพื่อค้นหาข้อดีข้อบกพร่องแล้วนำผลไปปรับปรุงแก้ไขครั้งต่อไป

## 2.6 การประเมินประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้

ในการประเมินประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้แนวทางการประเมินประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ของ รัตนะ บัวสนธิ (2551, หน้า 57) กล่าวว่า การประเมินกิจกรรมการเรียนรู้เป็นการพิจารณาว่า เมื่อนำนวัตกรรมการศึกษาที่ผ่านการประเมินความสอดคล้องและความเหมาะสมจากผู้เชี่ยวชาญไปทดลองใช้กับกลุ่มบุคคลซึ่งมีความใกล้เคียงกับกลุ่มเป้าหมายแล้วผลจะเป็นอย่างไร การประเมินประสิทธิภาพของนวัตกรรมมีลำดับขั้นตอนการประเมินดังนี้

1. การประเมินแบบหนึ่งต่อหนึ่ง (1:1) หมายถึง การนำนวัตกรรมไปทดลองใช้กับบุคคลที่มีคุณสมบัติคล้ายคลึงกับกลุ่มเป้าหมาย โดยที่บุคคลดังกล่าวนี้จะคัดมาจากผู้ที่มีคุณสมบัติเป็นตัวแทนกลุ่มเป้าหมาย 3 คน ได้แก่ ผู้ที่มีความรู้ความสามารถสูง ปานกลาง และต่ำกว่าปานกลาง ซึ่งมีวัตถุประสงค์สำคัญเพื่อตรวจสอบว่า นวัตกรรมนั้นมีความเกี่ยวข้องข้องกับการสร้างแรงจูงใจให้กับบุคคลที่เป็นตัวแทนของกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งประกอบด้วย คำชี้แจง รายละเอียดที่มีอยู่ในกิจกรรมการเรียนรู้นั้น เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงนวัตกรรมให้มีความเหมาะสมในการนำไปใช้จริงกับกลุ่มเป้าหมาย

2. การประเมินประสิทธิภาพแบบกลุ่มเล็ก หมายถึง นำนวัตกรรมที่ผ่านการปรับปรุงแก้ไขจากการประเมินประสิทธิภาพแบบหนึ่งต่อหนึ่ง มาทดลองใช้กับบุคคลที่มีความสามารถคล้ายกับกลุ่มเป้าหมายที่มีจำนวนมากขึ้น เช่น อาจจะใช้การประเมินแบบหนึ่งต่อสาม (1:3) หรือแบบหนึ่งต่อสี่ (1:4) ก็ได้ ซึ่งก็หมายถึงต้องใช้กลุ่มบุคคลจำนวน 9 คน แบ่งเป็นมีความสามารถสูงกว่าปานกลาง 3 คน ปานกลาง 3 คน ต่ำกว่าปานกลาง 3 คน การประเมินประสิทธิภาพแบบกลุ่มเล็กนี้ จะมีการวิเคราะห์หาค่าบงกคดัชนีหรือเกณฑ์ประสิทธิภาพของนวัตกรรมที่เรียกว่าค่า  $E_1/E_2$  โดยที่เกณฑ์ประสิทธิภาพ ( $E_1/E_2$ ) ของนวัตกรรมการศึกษาที่นิยมใช้จะอยู่ในสาม เกณฑ์ ได้แก่ 75/75

หรือ 80/80 และ 90/90 การจะใช้เกณฑ์ประสิทธิภาพของนวัตกรรมการศึกษาเกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่ง จากสามเกณฑ์นี้ มีหลักการพิจารณาว่าด้านนวัตกรรมศึกษานั้น ๆ มุ่งแก้ไขปัญหาหรือพัฒนาความสามารถของผู้เรียนที่มีลักษณะความรู้ซับซ้อน หรือเนื้อหาที่นำมาใช้มีสาระค่อนข้างยากก็จะใช้เกณฑ์ประสิทธิภาพ 75/75 แต่ถ้ามีเนื้อหาสาระที่ไม่ยาก ก็จะมุ่งแก้ไขปัญหาหรือพัฒนาความสามารถของผู้เรียนที่มีลักษณะปานกลางจะนิยมใช้เกณฑ์ประสิทธิภาพ 80/80 มากที่สุด ในทำนองเดียวกันถ้าเป็นกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีเนื้อหาสาระมุ่งปฏิบัติหรือมุ่งพัฒนาจุดประสงค์การเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติจะใช้เกณฑ์ประสิทธิภาพ 90/90 นอกจากนี้จะใช้เกณฑ์ประสิทธิภาพตามหลักการที่กล่าวแล้ว สิ่งที่สำคัญที่นำมาพิจารณาประกอบในการเลือกบุคคล คือ พื้นฐานความรู้เดิมหรือความสามารถทางการเรียนรู้ของกลุ่มบุคคลที่ได้รับการทดลองใช้และกลุ่มเป้าหมายด้วยเช่นกัน เมื่อกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการประเมินประสิทธิและได้ประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดแล้ว นำไปทดลองใช้กับกลุ่มเป้าหมาย

### 3. การจัดการเรียนรู้โดยการเรียนแบบ CIRC

#### 3.1. ความหมายของการจัดการเรียนแบบ CIRC

Slavin (1987) (อ้างอิงในชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์, 2558, หน้า 193) CIRC (Cooperative integrated reading and composition) เป็นเทคนิคการเรียนแบบร่วมมือที่แบ่งกลุ่มผู้เรียนตามระดับความสามารถ ซึ่งในกลุ่มจะประกอบด้วยนักเรียนที่มีความสามารถในการอ่านแตกต่างกัน กิจกรรมมีการฝึกเป็นทีม ฝึกเป็นรายบุคคล มีการประเมินผลโดยเพื่อน การฝึกเพิ่มเติมและการทดสอบ มีการจัดระบบการให้รางวัลแก่ทีมที่ทำกิจกรรมบรรลุเป้าหมาย โดยการประเมินผลการเรียนของสมาชิกทุกคนในทีม มีการเพิ่มโอกาสและเวลาการฝึกอ่าน การเขียนมากขึ้น

วรพรรณ สิทธิเลิศ (2537, หน้า 18) รูปแบบการเรียนแบบ CIRC (Cooperative integrated reading and composition) ว่าเป็นรูปแบบการเรียนแบบร่วมมือรูปแบบหนึ่ง ซึ่งออกแบบเพื่อการสอนอ่านและเขียน โดยครูผู้สอนจะแบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่มแต่ละกลุ่มประกอบด้วยนักเรียนที่มีความสามารถในการอ่านสูง 2 คน และความสามารถในการอ่านต่ำ 2 คน ครูผู้สอนจะจัดนักเรียนออกในแต่ละกลุ่ม เป็นคู่ระหว่างผู้ที่เรียนเก่ง และผู้ที่เรียนอ่อนช่วยกันทำกิจกรรมที่ครูมอบหมายหลังจากครูนำเสนอเนื้อหาเรียนร้อยและในช่วงสุดท้ายของการเรียน นักเรียนในกลุ่มทั้งหมดจะกลับเข้ามาทำงาน ช่วยกันตรวจแก้ไขของกันและกันอีกครั้งหนึ่ง หลังจากจบบทเรียนแต่ละบทแล้วจะมีการทดสอบเป็นรายบุคคลคะแนนที่ได้จากการทดสอบกับคะแนนที่ได้จากการทำงานรวมเป็นกลุ่ม จะนำมารวมกันเป็นคะแนนของกลุ่ม เพื่อสร้างความตระหนักในความสำเร็จของการเรียน

ชวลิต ชูกำแหง (2551, หน้า 124-125) ได้ให้ความหมายของ CIRC (Cooperative integrated reading and composition) ว่าเป็นรูปแบบการสอนแบบร่วมมือกันเรียนรู้แบบผสมผสาน ที่ปรับปรุงพัฒนาขึ้นเพื่อสอนอ่านและเขียนสำหรับนักเรียนประถมศึกษา สมาชิกในกลุ่ม 4 คน ซึ่งสมาชิกมีพื้นความรู้เท่ากัน 2 คน อีก 2 คนก็เท่ากันแต่ ต่างระดับความรู้ ครูจะเรียกนักเรียนคู่ที่มีความรู้ระดับเท่ากันจากทุกกลุ่มมาสอน แล้วให้กลับเข้ากลุ่มจากนั้นให้ต่อไป แล้วนำทุกกลุ่มมาสอนอีก คะแนนของกลุ่มพิจารณาจาก คะแนนสอบของสมาชิกกลุ่มเป็นรายบุคคล

ติศนา แหมมณี (2556, หน้า 270-271) ได้ให้ความหมายของ CIRC (Cooperative integrated reading and composition) ว่าเป็นรูปแบบการเรียนการสอนแบบร่วมมือกันเรียนรู้ ซึ่งใช้ในการสอนอ่านและเขียนโดยเฉพาะรูปแบบนี้เน้นการช่วยเหลือซึ่งกันเกิดความภาคภูมิใจ และรูปแบบนี้จะประกอบด้วยกิจกรรมหลัก 3 กิจกรรม กิจกรรมการอ่านแบบเรียน การสอนอ่านเพื่อความเข้าใจ และการบูรณาการภาษากับการ

จากการศึกษาความหมายของการสอนแบบ CIRC ที่นักวิชาการได้กล่าวมาแล้วข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าเป็นรูปแบบการเรียนที่ออกแบบเพื่อการสอนอ่านและเขียน มีการแบ่งกลุ่มผู้เรียนตามระดับความสามารถโดยครูผู้สอนจะแบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่มแต่ละกลุ่มประกอบด้วยนักเรียนที่มีความสามารถในการอ่านสูง 2 คน และความสามารถในการอ่านต่ำ 2 คน กิจกรรมมีการฝึกเป็นทีม ฝึกเป็นรายบุคคล มีการประเมินผลโดยเพื่อน การฝึกเพิ่มเติมและการทดสอบ มีการจัดระบบการให้รางวัลแก่ทีมที่ทำกิจกรรมบรรลุเป้าหมาย ในช่วงสุดท้ายของการเรียนนักเรียนในกลุ่มทั้งหมดจะกลับเข้ามาทำงาน ช่วยกันตรวจแก้ไขของกันและกันอีกครั้งหนึ่ง หลังจากจบบทเรียนแต่ละบทแล้วจะมีการทดสอบเป็นรายบุคคลคะแนนที่ได้จากการทดสอบกับคะแนนที่ได้จากการทำงานรวมเป็นกลุ่ม จะนำมารวมกันเป็นคะแนนของกลุ่มเพื่อสร้างความตระหนักในความสำเร็จของการเรียน

### 3.2 องค์ประกอบของการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC

วัชรวิภา เล่าเรียนดี (2552, หน้า 181) ได้กล่าวไว้ว่าการบูรณาการการอ่านและการเขียน โดยการเรียนรู้แบบ ร่วมมือแบบ ซีไออาร์ซี มีองค์ประกอบสำคัญ 3 ประการ 1. กิจกรรมพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการอ่านและการเขียน (Basic Related Activities) 2. การดำเนินการสอนของครู (Direct Instruction) 3. การบูรณาการการอ่านและการเขียน (Integrated Reading and Composition) นักเรียนจะร่วมกันเรียนรู้และทำกิจกรรมร่วมกัน ในเรื่องของการอ่านและการเขียน จากการ สอนโดยตรงของครูซึ่งจะเริ่มจากการสอนอ่านก่อน จะทำให้นักเรียนเกิดทักษะการอ่านหลายด้าน เช่น การอ่านเพื่อความเข้าใจการอ่านเพื่อสรุป การอ่านเพื่อจับใจความสำคัญ การอ่านเพื่อการสื่อสารหรือ เพื่อหาประเด็นสำคัญของเรื่องดังที่บราวน์ (Brown, 1984 อ้างอิงใน วัชรวิภา เล่าเรียนดี,

2552) ได้กล่าวไว้ว่า ทักษะการอ่านเพื่อความเข้าใจสามารถพัฒนาได้ไม่ยากโดยการฝึกในการสรุป การตั้งคำถาม การตอบ คำถาม รวมทั้งการตั้งคำถามร่วมกัน ให้นิยามความหมายและทำนาย หรือเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นหรือ เป็นไปได้ซึ่งถ้าครูดำเนินการสอนด้วยวิธีดังกล่าวอย่างต่อเนื่องก็จะ สามารถพัฒนาผลสัมฤทธิ์ด้านการอ่านของนักเรียนได้ในเวลาเดียวกันก็สามารถบูรณาการการสอน อ่านร่วมกับการเขียนได้

วรพรรณ สิทธิเลิศ (2537, หน้า 18) การเรียนรู้แบบ CIRC นักเรียนจะทำกิจกรรมต่าง ๆ เป็นทีมมีองค์ประกอบใหญ่ ๆ ดังนี้

1. ทีมการเรียนรู้ (Team Study) ผู้สอนจะจัดนักเรียนเข้ากลุ่ม กลุ่มละ 2 คน หลังจากจัด ผู้เรียนเข้ากลุ่มอ่านเรียบร้อยแล้ว ผู้สอนจะจัดนักเรียนกลุ่มอ่านเข้าเป็นทีม ในแต่ละทีม ประกอบด้วยสมาชิกจากกลุ่มอ่าน 2 กลุ่ม รวมเป็น 4 คนประกอบด้วย ผู้ที่มีความสามารถในการอ่านภาษาสูง 2 คน ต่ำ 32 คน สมาชิกในแต่ละทีมจะจับคู่ช่วยกันทำกิจกรรมที่ครูกำหนดให้ จนจบ

2. กิจกรรมเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน เป็นกิจกรรมที่ครูกำหนดให้นักเรียนทำหลังจากที่ครูได้นำเสนอบทเรียนไปแล้ว กิจกรรมดังกล่าวได้แก่

2.1 กิจกรรมการฝึกเกี่ยวกับคำศัพท์ นักเรียนจะต้องฝึก

2.1.1 การหาความหมายของคำ

2.1.2 การอ่านออกเสียงคำ

2.1.3 การสะกดคำ

2.2 การอ่านเพื่อความเข้าใจโดยตรง ครูจะเป็นผู้สอนวิธีการอ่านเพื่อความเข้าใจ ให้แก่นักเรียนในชั้นนำเสนอบทเรียนเพื่อนำให้นักเรียนสามารถอ่านหาใจความสำคัญ เข้าใจ ความสัมพันธ์ของเหตุและผล และการอ้างอิงจากเรื่องที่อ่าน

2.3 การอ่านเป็นคู่ นักเรียนต้องอ่านเรื่องในใจก่อนแล้วจึงฝึกอ่านออกเสียงกับคู่ ตนหรือเพื่อนร่วมทีม โดยเปลี่ยนกันอ่านคนละย่อหน้า ให้คู่หรือเพื่อนร่วมทีมฟัง โดยช่วยกันแก้ไข การอ่านออกเสียงให้ถูกต้อง

2.4 การเล่าเรื่อง หลังจากที่ย่านเรื่องจบนักเรียนต้องช่วยกันเล่าสรุปใจความ สำคัญและลำดับเหตุการณ์ของเรื่องที่อ่านโดยใช้คำถามเพื่อแสดงความเข้าใจในการอ่าน

2.5 การค้นหาคำตอบจากเรื่องที่อ่าน ในระหว่างที่อ่านนักเรียนจะต้องตอบคำถาม เกี่ยวกับเรื่องที่อ่านไปด้วย CIRC – Reading สำหรับการอ่านนักเรียนจะได้รับการสอนภายใน กลุ่มการอ่าน หลังจากนั้นให้นักเรียนแยกออกเป็นทีม เพื่อทำงานตามทกิจกรรมแบบร่วมมือ โดย



การจับคู่กันอ่าน การทำนายเรื่องที่อ่าน การสรุปเรื่องให้อีกคนหนึ่งฟัง การเขียนตอบคำถามจากเรื่อง การฝึกสะกดคำศัพท์ การถอดรหัสและฝึกเรื่องคำศัพท์ นักเรียนทำงานร่วมกันในทีมเพื่อให้ นักเรียนสามารถจับใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านได้และได้ทักษะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความเข้าใจในการอ่าน

2.6 การเขียนเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน เมื่อนักเรียนอ่านเรื่องซึ่งเป็นโครงสร้างข้อเขียน หลังจากอ่านจบแล้วต้องเขียนเรียงความเกี่ยวกับหัวข้อเรื่องที่ครูให้อ่านตามแนวคิดของตน ซึ่งตอนจบอาจไม่เหมือนกับเรื่องที่อ่านก็ได้

2.7 การตรวจงานโดยผู้ร่วมทีม หลังจากทำกิจกรรมในข้อ 2 จนครบแล้ว คู่ของตนจะเป็นผู้บันทึกลงในแบบฟอร์มการทำงานเพื่อเป็นการตรวจสอบความรับผิดชอบต่องานที่ครูมอบหมาย CIRC – Writing/Language Arts สำหรับการเขียน วิธีการที่ใช้ขึ้นอยู่กับรูปแบบกระบวนการเขียน ซึ่งใช้รูปแบบทีมเหมือนกับโปรแกรม CIRC สำหรับการอ่าน วิธีการนี้นักเรียนทำงานร่วมกันเพื่อวางแผน (plan) ร่างต้นฉบับ (draft) ทบทวนแก้ไข (revise) รวบรวมและลำดับเรื่อง (edit) และพิมพ์หรือแสดงผลงาน (publish) เรื่องที่แต่งออกมา โดยครูเป็นผู้เสนอเนื้อหาเพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับแนวทาง (style) เนื้อหา และกลวิธีการของการเขียน

3. การอ่านด้วยตนเอง หากนักเรียนต้องการอ่านเพิ่มเติมด้วยตนเอง ก็สามารถทำได้นอกห้องเรียน หรือครูผู้สอนอาจมอบหมายให้นักเรียนไปอ่านเป็นการบ้านตอนเย็นทุกวันๆ ละ 20 นาที โดยเลือกอ่านหนังสือที่ตนเองชอบ แล้วเขียนรายงานส่งครู โดยมีลายเซ็นของผู้ปกครองรับรอง

4. การทดสอบนักเรียนจะต้องทดสอบความเข้าใจในเรื่องที่อ่าน สร้างประโยคจากคำศัพท์ที่ครูให้ สะกดคำศัพท์ และอ่านออกเสียงคำศัพท์ในตอนท้ายคาบที่ 2 หรือ 3 หรือเมื่อเรียนจบแต่ละบทเรียน นักเรียนจะต้องสอบเป็นรายบุคคลไม่มีการช่วยเหลือกันคะแนนที่ได้จะนำมารวมกับคะแนนการเขียนเรียงความจากเรื่องที่อ่าน คะแนนทั้งหมดที่ได้นำมารวมกันเฉลี่ยเป็นคะแนนของทีม

5. การตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม เมื่อผู้สอนคิดคะแนนของแต่ละกลุ่มเสร็จแล้ว ควรจะให้รางวัล เกียรติบัตร หรือคำชมแก่กลุ่มที่ทำคะแนนถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้ เพื่อเป็นการชี้ให้นักเรียนเห็นความสำคัญและคุณค่าของความสำเร็จของกลุ่ม สิ่งที่ยุ่เรียนต้องคำนึงถึงในการเรียนโดยวิธี CIRC มี 3 ประการ คือ

5.1 รางวัลของกลุ่ม ซึ่งได้แก่ เกียรติบัตรที่ครูผู้สอนมอบให้แก่แต่ละกลุ่มเมื่อทำคะแนนถึงเกณฑ์ที่กำหนด

5.2 โอกาสความสำเร็จที่เท่าเทียมกัน หมายถึง การที่สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีโอกาสที่จะประสบความสำเร็จเท่าเทียมกัน เพราะทุกคนต้องช่วยกันทำงาน ผลที่ได้จึงมีค่าและเท่าเทียมกัน

5.3 ความรับผิดชอบเป็นรายบุคคล ได้แก่ ความสำเร็จของแต่ละทีม ซึ่งขึ้นอยู่กับความสามารถในการที่สมาชิกในทีมเข้าใจเนื้อเรื่องที่ครูให้อ่านได้เพียงใด ด้วยเหตุนี้สมาชิกทุกคนจะต้องทำแบบทดสอบด้วยตนเอง แล้วจึงนำคะแนนมารวมกันและเฉลี่ยเป็นคะแนนของกลุ่ม CIRC สำหรับการอ่านและการเขียนนั้น โดยปกติแล้วจะใช้ควบคู่ไปด้วยกัน แต่กระนั้นก็สามารถใช้ไปแถมนี้แยกในการสอนอ่าน หรือสอนการเขียนเพียงอย่างเดียวได้อย่างหนึ่งได้

นัยนา จันตวงส์ (2551 , หน้า 17-19) ได้กล่าวไว้ว่าการเรียนรู้แบบ CIRC ผู้เรียนจะได้ทำกิจกรรม ต่าง ๆ เป็นทีม มีองค์ประกอบใหญ่ๆ ดังต่อไปนี้

1. ทีมการเรียนรู้ (Team Study) ผู้สอนจะเป็นผู้จัดนักเรียนเข้าเป็นกลุ่มอ่าน (Reading Groups) กลุ่มละ 2 คน แต่ถ้าจำนวนผู้เรียนไม่ลงตัวเป็นคู่ก็สามารถจัดกลุ่มอ่านกลุ่มละ 3 คนก็ได้ หลังจากที่ผู้สอนจัดผู้เรียนเข้าเป็นกลุ่มอ่านเรียบร้อยแล้วผู้สอนจะจัดนักเรียนกลุ่มอ่านเข้าเป็นทีม (Team) ในแต่ละทีมประกอบด้วยสมาชิกจากกลุ่มอ่าน 2 กลุ่ม รวมกันเป็น 4 คนประกอบด้วยผู้ที่มีความสามารถในการอ่านภาษาสูง 2 คน และต่ำ 2 คน สมาชิกในแต่ละทีมจะจับคู่กันช่วยกันทำกิจกรรมที่ครูกำหนดให้จนครบ

2. กิจกรรมเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน (Study Related Activities) เป็นกิจกรรมที่ครูกำหนดให้นักเรียน ทำหลังจากที่ครูได้นำเสนอบทเรียนไปแล้วกิจกรรมดังกล่าวได้แก่

### 2.1 กิจกรรมการฝึกเกี่ยวกับคำศัพท์นักเรียนจะต้องฝึก

2.1.1 การหาความหมายของคำ (Word Meaning Practice) ครูจะแจกใบงานที่มีรายการ คำศัพท์ยากหรือศัพท์ใหม่ที่ นักเรียนยังไม่เคยเรียนมาก่อนให้นักเรียนทุกคนนักเรียนในแต่ละกลุ่มจะอภิปราย และหาความหมายของคำศัพท์ในพจนานุกรม รวมทั้งสร้างประโยคจากคำศัพท์ที่ครู กำหนดให้

2.1.2 การอ่านออกเสียงคำ (Words Out Loud Practice) ครูจะแจกใบงานที่มีรายการคำศัพท์ใหม่และศัพท์ยากให้นักเรียนทุกคน นักเรียนจะต้องฝึกอ่านออกเสียงคำศัพท์ให้ได้ถูกต้องโดยไม่ติดขัดกับคู่ของตน หรือจะอ่านกับเพื่อนร่วมทีมก็ได้

2.1.3 การสะกดคำ (Spelling) การฝึกสะกดคำนักเรียนอาจจะฝึกกับเพื่อนเป็นคู่หรือ จะฝึกกันเป็นทีมก็ได้โดยให้คนหนึ่งเป็นคนอ่านหรือบอกคำเพื่อนร่วมทีมหรือคู่ของตนจะ

เขียน คำศัพท์ตามที่เพื่อนบอก แล้วเปลี่ยนกันตรวจ กิจกรรมในขั้นนี้ นักเรียนสามารถจำฝึกได้จนกระทั่ง เขียนไม่ผิดเลย

2.2 การสอนอ่านเพื่อความเข้าใจโดยตรง (Direct Instruction in Reading Comprehension) ครูจะเป็นผู้สอนวิธีการอ่านเพื่อความเข้าใจให้แก่ นักเรียนในชั้นนำเสนอบทเรียน เพื่อแนะนำให้นักเรียนสามารถอ่านหาใจความสำคัญ (Main Ideas) เข้าใจความสัมพันธ์ของเหตุและผล (Understanding Casual Relations) และการอ้างอิงจากเรื่องที่อ่าน (Inferences)

2.3 การอ่านเป็นคู่ (Partner Reading) นักเรียนจะต้องอ่านเรื่องในใจก่อนแล้วจึงฝึกอ่านออกเสียงกับคู่ของตนหรือกับเพื่อนร่วมทีม โดยเปลี่ยนกันอ่านคนละย่อหน้าให้คู่หรือเพื่อนร่วมทีมฟังโดยช่วยกันแก้ไขการอ่านออกเสียงให้ถูกต้อง

2.4 การเล่าเรื่อง (Story Retelling) หลังจากที่นักเรียนอ่านเรื่องจบ นักเรียนต้องช่วยกันเล่า สรุปใจความสำคัญและลำดับเหตุการณ์ของเรื่องที่อ่าน โดยการใช้คำถามเพื่อแสดงความเข้าใจในการอ่าน

2.5 การค้นหาคำตอบจากเรื่องที่อ่าน (Treasure Hunt) ในระหว่างที่นักเรียนอ่าน นักเรียนจะต้องตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านไปด้วย

2.6 การเขียนเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน (Story Grammar and Story Related Writing) เมื่อนักเรียนอ่านเรื่องซึ่งเป็นโครงสร้างข้อเขียน (Story Grammar) ที่มีองค์ประกอบของเรื่องอัน ได้แก่ ฉาก ตัวละคร สถานที่ และเวลาแนวเรื่องซึ่งประกอบด้วยเหตุการณ์ที่เป็นเหตุให้เรื่องดำเนินไป และเป้าหมายของตัวละครโครงเรื่องซึ่งประกอบด้วยจำนวนตอนว่าเป็นเรื่องตอนเดียวหรือมากกว่าหนึ่งตอน ซึ่งจะอธิบายว่าตัวละครมีเป้าหมายย่อยอะไรจะทำอะไรบ้างและมีผลจากการกระทำดังกล่าวอย่างไร บ้างและสุดท้ายคือการแก้ปัญหาว่า ตัวละครบรรลุเป้าหมายหรือไม่และเรื่องจบแบบใด หลังจากอ่านจบแล้ว นักเรียนก็จะเขียนเรียงความเกี่ยวกับหัวข้อเรื่องที่ครูให้อ่านตามแนวคิดของตน ซึ่งตอนจบอาจไม่เหมือนกับเรื่องที่อ่านก็ได้

2.7 การตรวจงานโดยผู้ร่วมทีม (Partner Checking) หลังจากที่นักเรียนทุกคนทำกิจกรรมใน ข้อ 2 ครบหมดแล้วคู่ของตนจะเป็นผู้บันทึกลงในแบบฟอร์มการทำงาน (Student Assignment Form) เพื่อเป็นการตรวจสอบความรับผิดชอบต่องานที่ครูมอบหมาย

3. การอ่านด้วยตนเอง (Independent Reading) หากนักเรียนต้องการทำการอ่านเพิ่มเติมด้วยตนเองก็สามารถทำได้นอกห้องเรียน หรือครูผู้สอนอาจจะมอบหมายให้ผู้เรียนไปอ่านเป็นการอ่านตอน เย็นทุกวันๆ ละ 20 นาทีโดยเลือกอ่านหนังสือเรื่องที่ตนเองชอบแล้วเขียนรายงานส่งครูผู้สอนทุก ๆ 2 สัปดาห์โดยมีลายเซ็นของผู้ปกครองรับรอง

4. การทดสอบ (Testing) นักเรียนจะต้องทดสอบความเข้าใจในเรื่องที่อ่าน สร้างประโยคจากคำศัพท์ที่ครูให้สะกดคำศัพท์และอ่านออกเสียงคำศัพท์ในตอนท้ายคาบที่ 2 หรือ 3 หรือเมื่อเรียนจบแต่ละบทเรียน นักเรียนจะต้องสอบเป็นรายบุคคลไม่มีการช่วยเหลือกัน คะแนนที่แต่ละบุคคลได้จะนำมา รวมกับคะแนนการเขียนเรียงความจากเรื่องที่อ่านคะแนนทั้งหมดที่ได้นำมา รวมกันเฉลี่ยเป็น คะแนนของทีม

5. การตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม (Team Recognition) เมื่อผู้สอนคิดคำนวณคะแนนของผู้เรียนแต่ละคนและแต่ละกลุ่มเสร็จแล้วควรจะให้รางวัลเกียรติบัตร หรือคำชมแก่กลุ่มที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้เพื่อเป็นการชี้ให้นักเรียนได้เห็นความสำคัญและคุณค่าของความ สำเร็จของกลุ่ม และครูควรจะให้กำลังใจให้นักเรียนทราบคะแนนในคาบเรียนต่อไปพร้อมกับมอบเกียรติ บัตรหรือรางวัลชมเชยไปพร้อม ๆ กันสิ่งที่ผู้เรียนจะต้องคำนึงถึงในการเรียนโดยวิธีซีไออาร์ซีมี 3 ประการ เช่นเดียวกันกับวิธีสอนแบบอื่น ๆ ในการเรียนรู้แบบร่วมมือประเภทกลุ่มแข่งขัน คือ

5.1 รางวัลของกลุ่ม (Team Rewards) ซึ่งได้แก่เกียรติบัตรที่ครูผู้สอนมอบให้ผู้เรียน แต่ละกลุ่มเมื่อทำคะแนนเฉลี่ยในการทดสอบแต่ละบทรวมกับคะแนนการเขียนเรียงความได้ถึง เกณฑ์ที่กำหนดไว้

5.2 โอกาสความสำเร็จที่เท่าเทียมกัน (Equal Opportunities for Success) หมายถึงการที่สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีโอกาสที่จะประสบความสำเร็จเท่าเทียมกันเพราะทุกคนต้อง ช่วยกันทำงาน ผลที่ได้จึงมีค่าและเท่าเทียมกัน

5.3 ความรับผิดชอบเป็นรายบุคคล (Individual Accountability) ได้แก่ ความสำเร็จ ของแต่ละทีมซึ่งขึ้นอยู่กับความสามารถในการที่สมาชิกในทีมเข้าใจเนื้อเรื่องที่ครูให้อ่านได้เพียงใด ด้วยเหตุนี้สมาชิกทุกคนจะต้องทำแบบทดสอบด้วยตนเองแล้วจึงนำคะแนนมารวมกันและเฉลี่ย เป็นคะแนน ของกลุ่ม

จากการศึกษาองค์ประกอบของการเรียนรู้แบบ CIRC ที่นักวิชาการได้กล่าวมาข้างต้น สรุปได้ว่า องค์ประกอบของการเรียนรู้แบบ CIRC มีดังนี้

1. ผู้สอนจะจัดนักเรียนเข้ากลุ่ม กลุ่มละ 2 คน หลังจากจัดผู้เรียนเข้ากลุ่มอ่าน เรียบร้อยแล้ว ผู้สอนจะจัดนักเรียนกลุ่มอ่านเข้าเป็นทีม ในแต่ละทีมประกอบด้วยสมาชิกจากกลุ่ม อ่าน 2 กลุ่ม รวมเป็น 4 คนประกอบด้วย ผู้ที่มีความสามารถในการอ่านภาษาสูง 2 คน ต่ำ 32 คน สมาชิกในแต่ละทีมจะจับคู่ช่วยกันทำกิจกรรมที่ครูกำหนดให้จนจบ

2. กิจกรรมเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน เป็นกิจกรรมที่ครูกำหนดให้นักเรียนทำหลังจากที่ครูได้ นำเสนอบทเรียนไปแล้ว

- 2.1. กิจกรรมการฝึกเกี่ยวกับคำศัพท์
  - 2.2. การอ่านเพื่อความเข้าใจโดยตรง
  - 2.3. การอ่านเป็นคู่
  - 2.4. การเล่าเรื่อง
  - 2.5. การค้นหาคำตอบจากเรื่องที่อ่าน
  - 2.6. การเขียนเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน
  - 2.7. การตรวจงานโดยผู้ร่วมทีม
3. การอ่านด้วยตนเอง
  4. การทดสอบนักเรียนจะต้องทดสอบความเข้าใจในเรื่องที่อ่าน
  5. การตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม สิ่ง que ผู้เรียนต้องคำนึงถึงในการเรียนโดยวิธี

CIRC มี 3 ประการ คือ

- 5.1 รางวัลของกลุ่ม
- 5.2 โอกาสความสำเร็จที่เท่าเทียมกัน
- 5.3 ความรับผิดชอบเป็นรายบุคคล

ความสำเร็จของแต่ละทีม ขึ้นอยู่กับความสามารถในการที่สมาชิกในทีมเข้าใจเนื้อเรื่องที่ครูให้อ่านสมาชิกทุกคนจะต้องทำแบบทดสอบด้วยตนเอง แล้วจึงนำคะแนนมารวมกันและเฉลี่ยเป็นคะแนนของกลุ่ม CIRC สำหรับการอ่านและการเขียน โดยจะใช้ควบคู่ไปด้วยกันแต่กระนั้นก็สามารถใช้ไปแถมนี้ในการแยกการสอนอ่านหรือสอนการเขียนอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้

### 3.3 แนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC

ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2553, หน้า 192) ได้กล่าวถึงขั้นตอนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิค CIRC ว่าประกอบด้วย 3 ขั้นตอนดังนี้

#### ขั้นตอนที่ 1 นำเสนอบทเรียนต่อชั้นเรียน

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียนโดยผู้สอนชี้แจงจุดประสงค์ในการเรียนให้นักเรียนทราบและทบทวนเนื้อหาการเรียนที่เรียนไปแล้วหรือทบทวนคำศัพท์เก่า แนะนำเนื้อหาการเรียนหรือคำศัพท์ใหม่ ตลอดจนอธิบายถึงวิธีการเรียน เกณฑ์ที่ทุกคนต้องทำได้ รวมถึงการทำแบบทดสอบ

#### ขั้นตอนที่ 2 ปฏิบัติกิจกรรมการอ่านในกลุ่ม

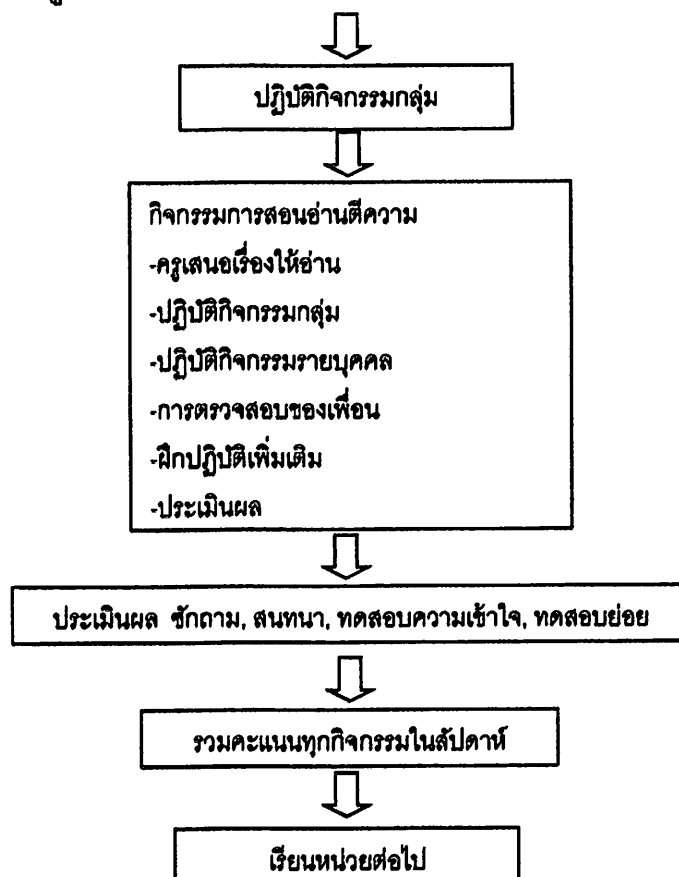
กิจกรรมพื้นฐานเป็นกิจกรรมที่ผู้สอนกำหนดให้นักเรียนให้นักเรียนปฏิบัติตามประกอบด้วยกิจกรรมการฝึกอ่านกับเพื่อน การอ่านเสียง การให้ความหมายของคำ การสะกดคำ และกิจกรรมการสรุปเรื่อง

กิจกรรมการสอนอ่านตีความ เมื่อผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดำเนินไปได้ระยะหนึ่ง ผู้สอนจะจัดกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะการอ่านตีความกับนักเรียนโดยตรงมีขั้นตอนคือผู้สอนเสนอเรื่องที่จะให้อ่าน ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคล การตรวจสอบจากเพื่อน ฝึกปฏิบัติเพิ่มเติม และประเมินผล

ขั้นตอนที่ 3 ประเมินผล

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแต่ละครั้งจะทำการวัดและประเมินผลโดยการซักถามสนทนา การอ่านออกเสียง การทดสอบความเข้าใจเนื้อเรื่อง และจะแทรกศิลปะการสอนในกิจกรรมนี้ จากนั้นแนะนำคะแนนทุกกิจกรรมของนักเรียนทุกคนมารวมเป็นคะแนนของทีม ทีมใดทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ร้อยละ 90 ขึ้นไป จะได้รับใบประกาศให้เป็นทีมยอดเยี่ยม (Super teams) และได้รับใบเกียรติบัตร และทีมที่ทำคะแนนได้ถึงร้อยละ 80 จะได้รับการประกาศให้เป็นทีมเก่ง (great teams) และได้รับเกียรติบัตรที่รองลงมา

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC



ภาพ 1 แสดงขั้นตอนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิค CIRC

ทิศนา แชมมณี (2553, หน้า 270) ได้กล่าวถึงขั้นตอนในการดำเนินการสอนโดยใช้วิธี CIRC ว่าประกอบด้วยกิจกรรมหลัก 3 กิจกรรม คือ กิจกรรมการอ่านแบบเรียน การสอนการอ่านเพื่อความเข้าใจ การบูรณาการภาษากับการเรียน โดยมีขั้นตอนการดำเนินการดังนี้

1. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนตามระดับความสามารถในการอ่านในแต่ละกลุ่มจับคู่ 2 หรือ 3 คน ทำกิจกรรมอ่านแบบร่วมกัน

2. ครูจัดทีมใหม่โดยในแต่ละทีมให้มีนักเรียนต่างระดับความสามารถ กันอย่างน้อย 2 ระดับ ทีมกิจกรรมร่วมกันเช่น เขียนรายงาน แต่งความทำแบบฝึกหัด และมีการให้คะแนน ผลงานของแต่ละทีม ทีมใดคะแนน 90% ขึ้นไปจะได้รับประกาศนียบัตรเป็น "ซูเปอร์ทีม" หากได้คะแนนตั้งแต่ 80-89% ก็จะได้รางวัลรองลงมา

3. ครูพบกลุ่มอ่านประมาณวันละ 20 นาที แจ้งวัตถุประสงค์ในการอ่าน แนะนำคำศัพท์ใหม่ๆ ทบทวนคำศัพท์เก่า จากนั้นครูจะกำหนดและแนะนำเรื่องที่จะอ่านให้ผู้เรียนทำกิจกรรมต่าง ๆ ตามที่ครูได้เตรียมไว้ให้ เช่น อ่านเรื่องในใจแล้วจับคู่อ่านออกเสียงให้เพื่อนฟัง หรือครูอาจให้ช่วยตอบ คำถามวิเคราะห์ตัวละคร หรือทำนายว่าเรื่องจะเป็นอย่างไรต่อไป

4. หลังกิจกรรมการอ่าน ครูนำอภิปรายเรื่องที่อ่านโดยเน้นฝึกทักษะต่าง ๆ ในการอ่าน เช่น การจับประเด็นปัญหา การทำนาย เป็นต้น

5. นักเรียนรับการทดสอบการอ่านเพื่อความเข้าใจ นักเรียนจะได้รับคะแนนเป็นทั้งรายบุคคลละทีม

6. นักเรียนจะได้รับการสอนและฝึกทักษะการอ่านสัปดาห์ละ 1 วัน เช่น ทักษะการจับใจความสำคัญ ทักษะการใช้เหตุผล เป็นต้น

7. นักเรียนจะได้รับชุดเรียนสอนเขียนซึ่งนักเรียนสามารถเลือกหัวข้อได้ตามความสนใจ ช่วยกันวางแผนเขียนเรื่องและตรวจสอบความถูกต้องและตีพิมพ์เป็นผลงานออกมา

8. นักเรียนได้รับการบ้านให้เลือกอ่านหนังสือที่สนใจ และเขียนรายงานเป็นรายบุคคล โดยให้ผู้ปกครองช่วยตรวจสอบพฤติกรรมการอ่านของนักเรียนที่บ้านโดยมีแบบฟอร์มให้

นาตยา ปิรันธนานนท์ (2554, หน้า 32-35) การเรียนรู้แบบ CIRC มีขั้นตอนดังนี้

1. แบ่งกลุ่มผู้เรียน เป็นกลุ่มละความสามารถ กลุ่มละ 4 คน

2. ครูชี้แจงกิจกรรมการเรียนและทำข้อตกลงเรื่องการทำงานกลุ่มแก่ผู้เรียน

3. ภายในกลุ่มเรียนจับคู่กัน ร่วมกันศึกษากิจกรรม ทบทวนและทดสอบไปทีละเรื่อง หรือทีละจุดประสงค์ เมื่อเรียนเสร็จเรียบร้อย จนเข้าใจกันทั้งคู่ดีแล้วให้เซ็นชื่อกำกับว่าผ่านการเรียน

เรื่องนั้นหรือจุดประสงค์นั้นแล้ว จากนั้นเรียนเรื่องจุดประสงค์ใหม่ต่อไปจนครบหมดทุกเรื่องหรือจุดประสงค์ที่ครูกำหนด

4. จากนั้น ผู้เรียนในกลุ่มมารวมตัวกันอีกครั้ง เพื่อทำงานร่วมกันตามที่ครูกำหนดจนงานกลุ่มสำเร็จผลเรียบร้อยขณะทำงาน สมาชิกในกลุ่มปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ตามที่ครูกำหนด เพื่อให้การทำงานในกลุ่มมีประสิทธิภาพ

5. เมื่อทุกกลุ่มศึกษาทุกกิจกรรมเสร็จเรียบร้อย ก็พร้อมรับการประเมินผลจากครู  
วรพรรณ สิทธิเลิศ (2554, หน้า 72) ได้ลำดับขั้นตอนการสอนสรุปตอนสำคัญ ได้ 2 ประการ คือ การเตรียมการสอน และกิจกรรมการเรียนการสอน

1. การเตรียมการสอน สิ่งที่ผู้สอนต้องคำนึงในขั้นเตรียมการสอนโดยวิธี ไอ อาร์ ซี มีอยู่ 4 ประการ คือ

1.1. การเตรียมเนื้อหา เนื้อหาที่ใช้สอนเป็นแบบโครงสร้างข้อเขียน (Story grammar) ซึ่งจะเป็นชุด ๆ ตามระดับความสามารถ ของผู้เรียนที่มหาวิทยาลัย จอห์น ฮอฟกินส์ เป็นผู้สร้างขึ้นเอง หรือครูผู้สอนสามารถเลือกเนื้อหาใช้สอนประเภทเดียวกัน เช่น เรื่องที่เป็นตอนเดียวกัน หรือ มากกว่าหนึ่งตอนซึ่งจะอธิบายถึง จาก ตัวละคร สถานที่ เวลาที่เหตุการณ์ดำเนินไป เป้าหมายตัวละครการกระทำ ผลของการกระทำ และเรื่องจบลงแบบใด หรืออาจจะเรื่องที่ไม่สมบูรณ์แล้วให้นักเรียนคาดการณ์ว่าส่วนที่ไม่สมบูรณ์นั้นควรเป็นอะไร เช่นการคาดเดาเหตุการณ์ตอนจบว่าจะจบอย่างไร เป็นต้น

1.2. การจัดนักเรียนเข้ากลุ่ม(Assigning students to teams) ครูเป็นผู้จัดกลุ่ม (Reading Groups) ก่อน กลุ่มละ 2 คน โดยให้นักเรียนมีความสามารถในการอ่านสูงจับคู่กับนักเรียนที่มีความสามารถต่ำแล้วจัดนักเรียนกลุ่มอ่านสูง 2 คน และต่ำ 2 คน ครูควรเป็นผู้จัดการแบ่งกลุ่มเองเพื่อขจัดปัญหาที่นักเรียนชอบพอสถิตสนมกันมารวมกลุ่มกัน และครูจะต้องคอยกระตุ้นให้นักเรียนเห็นความสำคัญของการเรียนเป็นกลุ่ม ความร่วมมือกันของสมาชิกในกลุ่มทุกคน ไม่เฉพาะแต่คู่ของตนเท่านั้นครูอาจจะจัดกลุ่มใหม่เมื่อเรียนจบในแต่ละแผนการสอน

1.3. การจัดทำใบคะแนนของนักเรียน(Team score sheet) เป็นแบบ บันทึกคะแนนรายบุคคลของนักเรียนแต่ละทีมประกอบด้วยรายชื่อสมาชิกในทีมและตารางคะแนนทดสอบเมื่อจบแต่ละบทเรียน เช่นการอ่านจับใจความ อ่านออกเสียงคำศัพท์ หาความหมายของคำ การสอบสะกดคำ และการเขียนเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน เป็นต้น ครูจะอธิบายการได้มาซึ่งคะแนน 70-79 จะได้รับเกียรติบัตร "Good Team" ครูควรอธิบายเกณฑ์การให้คะแนนและให้นักเรียนเป็นผู้กรอกรายชื่อสมาชิกในทีมเอง



1.4 การจัดทำแบบฟอร์มบันทึกการทำงานที่ได้รับมอบหมาย (Assignment record form) ในแบบฟอร์มจะมีรายชื่อนักเรียน วันที่ที่เรียน และตารางกิจกรรมที่ทำหลังการอ่านและในระหว่างการอ่าน

#### 1.5. กิจกรรมการเรียนการสอน

การสอนโดยใช้วิธี ซี ไอ อาร์ ซี ประกอบด้วย กิจกรรมการเรียนการสอนที่เป็นระบบวงจร โดยเริ่มจาก

1. ชี้นำเข้าสู่บทเรียน (Teacher presentation) ครูเป็นผู้นำเสนอบทเรียนโดยการทบทวนคำศัพท์เก่า สอนคำศัพท์ใหม่ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้นักเรียนอ่านออกเสียงคำศัพท์ได้ถูกต้องคล่องแคล่ว ให้นักเรียนรู้ความหมายของคำศัพท์ยาก โดยการอธิบายและให้คำจำกัดความ เพื่อที่จะให้นักเรียนสามารถนำเอาคำศัพท์ไปสร้างประโยคได้อย่างมีความหมายและถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ หลังจากนั้นครูแนะนำเรื่องที่จะให้นักเรียนอ่านให้นักเรียนเดาหรือคาดการณ์ล่วงหน้าว่าเรื่องที่ครูจะให้อ่านเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร โดยเดาจากคำศัพท์ที่ครูสอนเพื่อเป็นการโยงประสบการณ์เดิมเข้ากับเรื่องที่จะเขียน

2. ชี้นฝึกทำงานเป็นทีม (Team practice) กิจกรรมที่นักเรียนฝึกทำงานเป็นทีมจะทำเมื่อครูนำเสนอบทเรียนเรียบร้อยแล้ว ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอน ดังนี้ คือ

2.1 ฝึกโดยมีครูควบคุมอยู่ (Controlled practice) หลังจากที่ครูทบทวนศัพท์เก่า แนะนำศัพท์ใหม่และแนะนำเรื่องที่จะอ่านแล้ว นักเรียนก็จะทำกิจกรรมดังต่อไปนี้ตามลำดับขั้นในกลุ่มของตนโดยมีครูควบคุมอยู่

2.1.1 อ่านออกเสียงคำศัพท์ (Word out loud) นักเรียนอ่านออกเสียงคำศัพท์จากรายการคำศัพท์ (Word mastery list) ที่ครูให้กับคู่ของตนเปลี่ยนกันอ่านและช่วยกันแก้ไขเมื่ออ่านผิด จนกระทั่งอ่านได้รวดเร็วและถูกต้อง กิจกรรมนี้ช่วยให้นักเรียนรู้ความหมายของคำศัพท์โดยอัตโนมัติ และไม่เป็นอุปสรรคในการทำความเข้าใจในเรื่องที่จะอ่านได้เลย

2.1.2 ฝึกหาความหมายของคำ (Word meaning practice) นักเรียนใช้คำศัพท์จากรายการคำศัพท์ (Word mastery list) ในการฝึกหาความหมายของคำศัพท์จากพจนานุกรม และสร้างประโยคจากคำศัพท์ที่ครูให้

2.1.3 สะกดคำ (Spelling) นักเรียนฝึกสะกดคำศัพท์กับคู่ของตนหรือกับเพื่อนในทีม โดยมีคนบอก 1 คน ให้สมาชิกในกลุ่มเขียนเปลี่ยนกันตรวจจนกว่าจะสะกดคำได้หมดทุกคน

2.1.4 อ่านในใจ (Silent reading) หลังจากความหมายของคำและสะกดคำไปแล้วนักเรียนอ่านเรื่องที่ครูกำหนดให้ในใจก่อน เพื่อรวบรวมและทำความเข้าใจเรื่องก่อนที่จะฝึกอ่านออกเสียงในชั้นต่อไปกับเพื่อน

2.1.5 การอ่านออกเสียง (Reading aloud) นักเรียนเปลี่ยนกันอ่านคนละย่อหน้ากับคู่ตนหรือเพื่อร่วมทีม เมื่อใครอ่านออกเสียงไม่ถูกก็ช่วยกันแก้ไขส่วนครูสังเกตความถูกต้องในการอ่านและคอยช่วยเหลือเมื่อนักเรียนมีปัญหา

2.1.6 การค้นหาคำตอบจาก เรื่องที่อ่าน (Treasure hunt) นักเรียนในแต่ละกลุ่มช่วยกันตอบคำถามแต่ละตอนของเรื่องที่ครูให้อ่าน ปรีกษาและอภิปรายหาคำตอบที่ถูกต้องก่อนที่นักเรียนแต่ละคนจะเขียนคำตอบส่งครู

2.1.7 การเล่าเรื่อง (Story retelling) นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันสรุปใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านเป็นคำพูดของตนเองโดยครูใช้คำถามแนะแนวทางในการเล่าเรื่อง

2.1.8 การเขียนเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน (Story retelling writing) นักเรียนเขียนสรุปใจความสำคัญลำดับเหตุการณ์จากการเล่าเรื่องสอดแทรกความรู้สึกนึกคิดและความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านตามแนวคิดของตนเอง

2.1.9 การตรวจสอบกับคู่ของตน (Partner checking) หลังจากที่นักเรียนทำกิจกรรมที่ 1-8 เรียบร้อยแล้วเพื่อนสมาชิกหรือคู่ก็จะตรวจสอบว่าแต่ละคนทำสำเร็จและมีความสามารถผ่านเกณฑ์ในงานนั้น ๆ หรือไม่ โดยบันทึกลงในแผ่นบันทึกการทำงานที่ได้รับมอบหมาย (Assignment record form)

2.2 ขั้นตอนการฝึกแบบอิสระ หลังจากที่นักเรียนที่ได้ทำงานกลุ่ม โดยมีครูควบคุมดูแลช่วยเหลืออย่างใกล้ชิด นักเรียนจะได้ฝึกทำงานตามลำพังโดยการช่วยตรวจแก้ไขความถูกต้องในการทำงานของผู้ร่วมทีม (Peer pre-assessment) ก่อนที่จะส่งครู นอกจากนี้ นักเรียนยังสามารถฝึกอ่านเรื่องที่ตนสนใจได้ตามความต้องการนอกห้องเรียน

2.3 ขั้นตอนการทดสอบ (Testing) หลังจากนักเรียนจบแต่ละบทแล้ว ครูจะทดสอบนักเรียนเกี่ยวกับความสามารถในการอ่านจับใจความ การสร้างประโยคจากคำศัพท์ที่ให้ และอ่านออกเสียงคำศัพท์ประมาณ 15-20 นาที โดยทดสอบเป็นรายบุคคล ไม่อนุญาตให้ช่วยเหลือกับคะแนนของกลุ่มขึ้นอยู่กับความสามารถของสมาชิกในทีมทุกคน เมื่อนักเรียนทดสอบเสร็จครูผู้สอนควรรับตรวจสอบและบอกคะแนนของแต่ละทีมให้แต่ละคนทราบ เพื่อเป็นการกระตุ้นให้กำลังใจแก่ผู้เรียน

2.4 ชั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม (Team recognition) ทันทีที่ครูคิดคะแนนผู้เรียนแต่ละคน และ แต่ละทีมเสร็จ แล้วควรให้รางวัลเกียรติบัตรแก่กลุ่มที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ที่กำหนด เพื่อเป็นการชี้ให้เห็นคุณค่าความร่วมมือและความสำเร็จในทีม

จากการศึกษาแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC จากนักวิชาการศึกษาข้างต้นสรุปได้ดังนี้คือ

1. การสอนเริ่มต้นจากครูเสมอ (Teaching instruction) โดยครูเป็นผู้นำเข้าสู่บทเรียนอาจเป็นการทบทวนคำศัพท์เก่า และนำเสนอคำศัพท์ใหม่หรือเป็นการใช้สื่อการสอนอื่นเพื่อเชื่อมโยงเข้าสู่เรื่องที่จะสอน

2. การฝึกปฏิบัติภายในทีม (Team practice) หรืออาจมีการฝึกแบบอิสระหากฝึกเป็นทีมนักเรียนทำงานกลุ่มซึ่งมีสมาชิก 4-5 คน โดยมีความสามารถแตกต่างกัน เรียนรู้กันจากที่ครูได้มอบหมายให้โดยการใช้ Worksheet หรืออุปกรณ์การฝึกอื่น ๆ ขึ้นอยู่กับเนื้อหาที่เรียน นักเรียนจะได้ประเมินเพื่อสมาชิกในกลุ่มซึ่งกันและกันหากฝึกแบบอิสระนักเรียนจะได้ฝึกทำงานลำพังโดยการช่วยตรวจแก้ไขความถูกต้องในการทำงานของผู้ร่วมทีม

3. นักเรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง (Individual assessment) ในเรื่องข้อความรู้หรือทักษะที่เขาได้รับในบทเรียนโดยการทดสอบกับครูโดยทดสอบเป็นรายบุคคล

4. คะแนนจากการประเมินนักเรียนแต่ละคน จะรวมเป็นคะแนนของทีม (Team recognition) ทีมใดได้คะแนนถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้ จะได้รับใบประกาศเกียรติบัตรหรือรางวัลอื่น ๆ

จากการศึกษาแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC ของนักวิชาการผู้วิจัยได้สรุปแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC และได้เลือกแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC ของชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ ซึ่งมีความครอบคลุมและสอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่ผู้วิจัยสนใจทำมากที่สุด

#### 4. ศิลปะการสอน

##### 4.1 ความหมายของศิลปะการสอน

ทศนา แขมมณี (2556, หน้า 474) ได้ให้ความหมายของศิลปะการสอนไว้ว่า ศิลปะการสอน (Art of Teaching) หมายถึงความรู้ความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ต่าง ๆ เช่น จิตวิทยาการเรียนรู้ วิธีการ และเทคนิคต่าง ๆ ในสถานการณ์การสอนแต่ละสถานการณ์ เพื่อช่วยให้การสอนมีความน่าสนใจ สนุก มีชีวิตชีวา และช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ง่าย สะดวก รวดเร็ว ราบรื่นและมีความสุข

สุรางค์ โค้วตระกูล (2550, หน้า 436) ได้ให้ความหมายของศาสตร์และศิลป์ในการสอน หมายถึง การจัดการชั้นเรียนเป็นการสร้างและรักษาสิ่งแวดล้อมของห้องเรียนเพื่อเอื้อต่อการเรียนรู้

ของนักเรียนหรือหมายถึงกิจกรรมทุกอย่างที่ครูทำขึ้นเพื่อช่วยให้การสอนมีประสิทธิภาพและนักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2557, หน้า บทนำ) ได้ให้ความหมายของศิลปะการสอนว่า ครู นั้นจะต้องมีทั้ง "ศาสตร์" และ "ศิลป์" ในการสอนในตัวเองตลอดเวลา เมื่อครูมีองค์ความรู้ทางจิตวิทยาแล้ว ครูจะต้องนำหลักทางจิตวิทยานั้นไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ โดยสอดแทรกไปในระหว่างเรียนได้เรียนรู้อย่างสนุก มีความสุข สนใจในการเรียน และเกิดการเรียนรู้ได้ง่าย แต่ถ้าครูคนใดมีแต่องค์ความรู้ทางด้านศาสตร์การสอน แต่กลับไม่มีศิลปะในการสอน ก็จะทำให้การเรียน ผลในทางตรงข้ามคือ การเรียนจะน่าเบื่อหน่าย นักเรียนไม่ยอมเรียนเรียนแล้วก็ไม่รู้เรื่อง และมีความทุกข์ตลอดการเรียน

จากการศึกษาความหมายของศิลปะการสอนนักวิชาการได้ให้ความหมายว่า ศิลปะการสอน คือ จิตวิทยาของผู้สอนที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ โดยใช้เทคนิคการสอนต่าง ๆ สอดแทรกเข้าไปในระหว่างที่มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้นักเรียนได้เกิดการเรียนรู้ที่มีความสุข สนุกสนานและทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ที่บรรลุเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์

#### 4.2. กิจกรรมศิลปะการสอน

ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2557) ได้กล่าวถึงกิจกรรมศิลปะการสอน ไว้ดังนี้

1. ทำทางเชิงบวก โดยธรรมชาติแล้วผู้เรียนจะมีความมั่นใจในตนเองและมีความอยากเรียนรู้มากมายติดตัวมาอยู่แล้ว สังเกตได้จากการที่ผู้เรียนจะแสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ เช่นยกมือขอตอบ อาสาสมัครออกมาพูด ออกมาอ่านหรือเล่าเรื่องราวให้เพื่อฟัง แต่จะมีผู้เรียนบางคนที่ยังลังเล ไม่กล้าแสดงออก ครูต้องบคอยเรียก หรือเพื่อนๆ ลักให้ออกไป จึงจะสามารถออกไปมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมการเรียน อาการของผู้เรียนในลักษณะนี้แสดงให้เห็นว่ามีความมั่นใจของผู้เรียนขึ้นอยู่กับท่าทีของครูเป็นสำคัญ ถ้าครูแสดงท่าทางเชิงบวก แสดงความเข้าใจผู้เรียนด้วยท่าทีอ่อนโยน

2. แรงจูงใจภายนอกมาจากตัวผู้เรียน และเป็นแรงขับที่ทำให้นักเรียนนั้นแสดงพฤติกรรมออกมาโดยไม่หวังรางวัลหรือแรงเสริมภายนอก ดังนั้น การสร้างแรงจูงใจภายในให้แก่ผู้เรียนจะเป็นการพัฒนาผู้เรียนอย่างยั่งยืน

3. กระตุ้นให้ได้แย้งทำได้โดยครูจะมีบทบาทสำคัญในการกระตุ้นให้ผู้เรียนได้โต้แย้ง โดยการให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นทั้งตรงข้ามหรือยอมรับ ในผลที่เกิดขึ้นรวมทั้งกระตุ้นให้ผู้เรียนได้ตั้งคำถามมากมายที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่ศึกษาและผลที่พบนั้น

4. พูดน้อย ฟังให้มาก ครูควรให้เด็กได้พูดจากความคิดและความรู้สึกของเขา และควรอดทนในการรอการเรียบเรียงคำพูดของผู้เรียน อย่าตัดบท และถามแทน

5. กระตุ้นให้ลองทำดู ครูต้องใช้คำพูดคอยกระตุ้นให้ผู้เรียนอยากทำงานต่อไป โดยที่ครูยังไม่เฉลยแม้ว่าจะรู้คำตอบแล้ว และพร้อมที่ตอบให้เขาเข้าใจแต่ครูต้องยังไม่ตอบในทันที

6. สังเกตผู้เรียนอย่างใกล้ชิด ครูควรให้เด็กได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ที่ท้าทาย จากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ฟัง พูด และนำเสนอผลงานที่เขาได้เรียนรู้ การเฝ้าสังเกตและติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนอย่างใกล้ชิดและต่อเนื่องจะช่วยให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ระหว่างเรียนที่ดีขึ้นได้อย่างรวดเร็ว

7. สัมพันธภาพที่ดี เกิดขึ้นได้นั้นต้องอาศัยความร่วมมือกันของบุคคลทั้งสองฝ่ายคือ ทั้งครูกับนักเรียน และนักเรียนกับนักเรียนด้วยตนเอง ที่จะมีทำที่ที่ดีในการเรียนรู้ร่วมกัน มีความรักนับถือซึ่งกันและกัน ให้กำลังใจในการเรียนซึ่งกันและกัน ซึ่งจะทำให้การเรียนรู้ของผู้เรียนประสบความสำเร็จได้

8. คิดดังๆ ครูต้องสอนให้ผู้เรียนเห็นว่าการคิดแก้ปัญหาเป็นกระบวนการที่ช้าและมีความยุ่งยากพอสมควร ไม่ใช่งานที่เร็วและง่าย การคิดเสียงดัง ผู้เรียนอาจรู้สึกช้าและไม่ค่อยสบายใจในตอนต้น แต่ถ้าฝึกฝนบ่อยๆ ผู้เรียนจะรู้สึกง่ายขึ้น

9. แทรกแซงอย่างมีจังหวะ แนวทางปฏิบัติที่ดีนั้น ครูควรจะรอโอกาสแทรกแซงการเรียนรู้ของเขา เมื่อผู้เรียนได้มีโอกาสทำงานนั้นสำเร็จแล้ว ครูต้องปล่อยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้กับงานของตนเองก่อน มากกว่าการเข้าไปช่วยเสริมที่เร็วเกินไปโดยไม่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ใช้ความคิดกับงานของตนเองก่อน แต่ในทางกลับกันถ้านักเรียนต้องใช้เวลาคิดนานเกินไป และทำไม่ได้ พวกเขาจะกระวนกระวาย และสับสน หากครูไม่สังเกตและไม่ใช้จังหวะนี้เพื่อเข้าไปแทรกแซง ผู้เรียนก็อาจจะล้มเหลวได้เช่นกัน

10. ยอมรับข้อคิดเห็นที่แปลกใหม่ กลยุทธ์ในการกระตุ้นให้ผู้เรียนได้อภิปรายแสดงความคิดเห็น เช่น การให้เด็ก ๆ ตกลงกันที่จะเขียนเล่าเรื่องในหัวข้อที่ได้ศึกษา หรือสำรวจมาแล้วส่งให้ครูอ่านหรือให้ออกมาแสดงและเล่าเรื่องประกอบหน้าชั้นเรียน หรือหน้าเสาธงตอนเช้าๆ

11. สร้างนักวิพากษ์ ครูผู้สอนอาจให้ผู้เรียนลองไปอ่านหนังสือสองเรื่องที่เป็นผู้เขียนคนเดียวหรือผู้เขียนคนละคนก็ได้ ในสาระสำคัญหรือประเด็นที่นำเสนอเหมือนกันหรือคล้าย ๆ กัน แล้วให้เหตุผลประกอบในสิ่งที่ตนเองได้อ่านและพิจารณาแล้ว

จากการศึกษาแนวการจัดกิจกรรมศิลปะการสอนของชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ผู้วิจัยได้เลือกกิจกรรมศิลปะการสอนดังนี้ 1. ทำทางเชิงบวก 2. แรงจูงใจภายนอกมาจากตัวผู้เรียน 3. กระตุ้นให้ได้แย้ง 4. พูดน้อย ฟังให้มาก 5. กระตุ้นให้ลองทำดู 6. สังเกตผู้เรียนอย่างใกล้ชิด 7. สัมพันธภาพ

ที่ตี 8. คิดดัง ๆ 9. แทรกแซงอย่างมีจังหวะ 10. ยอมรับข้อคิดเห็นที่แปลกใหม่ 11. สร้างนักวิพากษ์

## 5. การอ่านตีความภาษาไทย

### 5.1 ความหมายของการอ่านตีความภาษาไทย

Bloom (1997, หน้า 43-44) ได้ให้ความหมายของการตีความว่า เป็น ความสามารถในการโยงความสัมพันธ์ของรายละเอียดต่าง ๆ ของเรื่องราวเพื่อนำมาอธิบาย เรียบเรียง บันทึกในแง่มุมใหม่ ทั้งนี้จะต้องอาศัยการค้นหาเปรียบเทียบทั้งรายละเอียดและสิ่งที่เป็นเงื่อนงำต่าง ๆ เพื่อแปลความหมายแล้วนำสิ่งที่แปลความได้นั้นมาเปรียบเทียบพิจารณาต่ออีกชั้นหนึ่ง เช่น ตีความเรื่อง ตีความข้อเท็จจริง

พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมไทย (2552, หน้า 58-59) ให้ความหมายของคำ ตีความ คือ การที่จะเข้าใจความหมายที่สื่อออกมาทางภาษาของงานวรรณกรรม และเข้าใจความสำคัญของงานโดยอาศัยความรู้ลึกซึ้งซาบซึ้งกินใจที่เกิดขึ้นเองในใจด้านหนึ่ง และอาศัยการวิเคราะห์รูปแบบองค์ประกอบต่าง ๆ ของงาน ตลอดจนประสิทธิผลที่เกิดจากการอ่านงานชิ้นนั้น ๆ การตีความตรงกับภาษาอังกฤษว่า interpretation

ทิศนา ชมมณี (2550, หน้า 253) ได้ให้ความหมายของการตีความว่า หมายถึง การพิจารณาความหมายจากเรื่องราว หรือเหตุการณ์ให้ถูกต้องตรงตามจุดประสงค์ของผู้สื่อสารโดยใช้หลักเหตุผลวินิจฉัยนอกเหนือจากตัวอักษรที่ปรากฏในข้อมูล และสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลในบริบทต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับสถานการณ์

พิชิต ฤทธิ์จรรยา (2555, หน้า 23) ได้ให้ความหมายของทักษะการตีความว่า เป็นความสามารถในการสรุปความ การแปลความ มองภาพส่วนรวมเป็นใจความสั้นๆ อย่างได้ใจความ เช่น อ่านเรื่องแล้วตีความหมายข้อคิดที่แฝงอยู่ในเนื้อเรื่องได้ อ่านเรื่องแล้วค้นหาจุดมุ่งหมายของผู้แต่งได้

วันฤทัย สัจจพันธ์ (2551, หน้า 269) การทำความเข้าใจกับความหมายซ่อนเร้นของข้อความที่อ่านโดยพิจารณาจากเนื้อหาและความคิดที่ปรากฏในงานประพันธ์ ทั้งที่แสดงไว้โดยแจ่มชัดและทั้งที่แฝงนัยไว้ระหว่างบรรทัด

จากความหมายของการอ่านตีความข้างต้นพอสรุปได้ว่า การอ่านตีความหมายถึง การพิจารณาความหมายของคำ ล้วนวน ใจความสำคัญของเรื่องราว หรือเหตุการณ์เพื่อนำมาอธิบาย เรียบเรียงหาข้อมูลหรือสาระที่แฝงอยู่โดยอาศัยการเชื่อมโยงกับบริบท ความรู้ ประสบการณ์เดิม หรือข้อมูลอื่น ๆ ในบริบทต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับสถานการณ์

## 5.2 แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการอ่านตีความภาษาไทย

การตีความมีความเกี่ยวข้องกับทฤษฎีการเรียนรู้การให้สิ่งเร้า การเชื่อมโยง และการตอบสนอง เน้นการทำซ้ำ ๆ จนเกิดการความเข้าใจโดยอัตโนมัติ เนื่องจากการตีความเกิดมาจากการ พิจารณาปัญหาโดยรวมและการใช้กระบวนการทางความคิดในการเชื่อมโยงประสบการณ์เดิม ทฤษฎี หลักการ และแนวคิดที่เกี่ยวกับทักษะการตีความมี ดังนี้

เกสตัลท์ (1982) (อ้างอิงในทิตินา แชมมณี, 2553 , หน้า 60-61) แนวคิดทฤษฎีนี้คือ ส่วนรวมมิใช่เป็นเพียงผลรวมของส่วนย่อย ส่วนรวมเป็น สิ่งที่มีมากกว่าผลรวมของส่วนย่อย ทฤษฎี การเรียนรู้เป็นกระบวนการทางความคิดซึ่งเป็นกระบวนการ ภายในตัวของมนุษย์ บุคคลจะเรียนรู้ จากสิ่งเร้าที่เป็นส่วนรวมได้ดีกว่าส่วนย่อย การเรียนรู้เกิดได้ 2 ลักษณะคือ 1) การรับรู้ (Perception) การรับรู้เป็นกระบวนการที่บุคคลใช้ประสาทสัมผัสรับสิ่งเร้า แล้วถ่ายโยงเข้าสู่สมองเพื่อผ่านเข้าสู่ กระบวนการคิด สมองหรือจิตจะใช้ประสบการณ์เดิม ตีความหมายของสิ่งเร้าและแสดงปฏิกิริยา ตอบสนองออกไปตามที่สมองและจิตตีความหมาย 2) การ หยั่งเห็น (insight) เป็นการค้นพบหรือ การเกิดความเข้าใจในช่องทางแก้ปัญหาอย่างฉับพลันทันที อันเนื่องมาจากผลการพิจารณา ปัญหาโดยส่วนรวม และการใช้กระบวนการทางความคิดและ สติปัญญาของบุคคลนั้น

ธอร์นไดค์ (1993) (อ้างอิงในทิตินา แชมมณี 2553, หน้า 51- 52) แนวคิดทฤษฎีนี้เชื่อว่า การเรียนรู้เกิดจากการเชื่อมโยง ระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนอง บุคคลจะมีการลองผิดลองถูก (trial and error) ปรับเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ จนกว่าจะพบรูปแบบการตอบสนองที่สามารถให้ผลที่พึง พอใจมากที่สุด เมื่อเกิดการเรียนรู้แล้ว บุคคลจะใช้รูปแบบการตอบสนองที่เหมาะสมเพียงรูปแบบ เดียว และพยายามใช้รูปแบบนั้นเชื่อมโยง กับสิ่งเร้าในการเรียนรู้ต่อไปเรื่อย ๆ กฎการเรียนรู้ ของธอร์นไดค์มีดังนี้ 1) กฎแห่งความพร้อม (Law of Readiness) การเรียนรู้จะเกิดขึ้นได้ดีถ้าผู้เรียน มีความพร้อมทางร่างกายจิตใจ 2) กฎแห่งการ ฝึกหัด (Law of Exercise) การฝึกหัดหรือกระทำ บ่อย ๆ ด้วยความเข้าใจจะทำให้การเรียนรู้มั่นคงทน ถ้าไม่ได้กระทำซ้ำบ่อย ๆ การเรียนรู้จะไม่ คงทนถาวรและในที่สุดก็ลืมได้ 3) กฎแห่งการใช้ (Law of Use and Disuse) การเรียนรู้เกิดจากการ เชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนอง ความมั่นคงของ การเรียนรู้จะเกิดขึ้นหากได้มีการนำไปใช้ บ่อย ๆ หากไม่มีการนำไปใช้ อาจมีการลืมเกิดขึ้นได้ 4) กฎ แห่งผลที่พึงพอใจ (Law of Effect) เมื่อ บุคคลได้รับผลที่พึงพอใจอยากจะเรียนรู้ต่อไป แต่ถ้าได้รับผล ที่ไม่พึงพอใจจะไม่อยากเรียนรู้ ดังนั้น การได้รับผลที่พึงพอใจจึงเป็นปัจจัยสำคัญในการเรียนรู้ ทฤษฎี หลักการ และแนวคิดของทักษะการ ตีความสรุปได้ว่า การตีความเกิดจากการรับรู้ หมายถึง การแปลความหมายหรือการตีความต่อสิ่ง เร้าของอวัยวะรับสัมผัสส่วนใดส่วนหนึ่งหรือทั้งห้าส่วน ได้แก่ หู ตา จมูก ลิ้น และผิวหนัง และการ

ตีความนี้ มักอาศัยประสบการณ์เดิมดั่งนั้น แต่แต่ละคนอาจรับรู้ในสิ่งเร้าเดียวกันแตกต่างกันได้ แล้วแต่ประสบการณ์ของผู้เรียน

จากการศึกษาแนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับอ่านการตีความภาษาไทยจาก นักวิชาการศึกษาที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น สรุปได้ว่าการตีความภาษาไทยเกิดจากการเชื่อมโยง ระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนอง บุคคลจะมีการลองผิดลอง จนกว่าจะพบรูปแบบการตอบสนองที่สามารถให้ผลที่พึงพอใจมากที่สุด เมื่อเกิดการเรียนรู้แล้ว บุคคลจะใช้รูปแบบการตอบสนองที่เหมาะสมเพียงรูปแบบเดียว และพยายามใช้รูปแบบนั้นเชื่อมโยง กับสิ่งเร้าในการเรียนรู้ต่อไปเรื่อย ๆ มีการเรียนรู้จะเกิดขึ้นได้ดีถ้าผู้เรียนมีความพร้อมทางร่างกายจิตใจ มีการฝึกหัดหรือกระทำบ่อย ๆ ด้วยความเข้าใจจะทำให้การเรียนรู้นั้นคงทน มีการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนอง ความมั่นคงของการเรียนรู้ เมื่อบุคคลได้รับผลที่พึงพอใจอยากจะทำซ้ำต่อไป

### 5.3 องค์ประกอบของการอ่านตีความภาษาไทย

วัลลภา ศศิวิมล (2541, หน้า 12-84) ได้แบ่งองค์ประกอบของการอ่านตีความภาษาไทยไว้ดังนี้

น้ำเสียงของผู้เขียน คือ ความรู้สึกที่แฝงลึกอยู่ในวรรณกรรม ซึ่งแสดงให้เห็นท่าทีหรือทัศนคติของผู้เขียนต่อสิ่งนั้น ผู้อ่านจะจับเสียงของผู้เขียนได้โดยสังเกตจากอารมณ์ของผู้เขียน การใช้ภาษาของผู้เขียนและบรรยากาศจากงานเขียนนั้น ๆ

ความหมายของคำในงานเขียน คือ การพิจารณาความหมายของคำในการตีความนั้น มิได้หมายถึงการแปลความหมายของคำอย่างตรงไปตรงมาเท่านั้น ทั้งนี้เพราะคำหนึ่ง ๆ มักจะมีความหมายได้หลายทาง ซึ่งอาจจะพิจารณาดังนี้

1. ความหมายตรงหรือความหมายโดยอรรถ (denotative meaning) เป็นความหมายที่ตรงตามคำนั้น ๆ เช่น น้ำตา หมายถึง น้ำที่ไหลออกจากนัยน์ตา เด็ก หมายถึง คนที่มีอายุยังน้อย หรือกิน หมายถึง เคี้ยว เป็นต้น
2. ความหมายโดยนัยหรือความหมายแฝง (connotative meaning) เป็นความหมายที่ความรู้สึกนึกคิดส่วนตัว ลักษณะอารมณ์ ค่านิยม ประสบการณ์ในอดีต ทัศนคติ ฯลฯ ที่มีคำต่อคำ ๆ นั้น
3. ความหมายกักตุน (Stock reponse) เป็นความหมายที่กักตุนไว้ในใจของแต่ละคนซึ่งอาจจะไม่เหมือนกัน
4. ความหมายนัยประหวัด (association) คำว่านัยประหวัด เป็นศัพท์ทางจิตวิทยา หมายถึงการติดต่อเกี่ยวเนื่องระหว่างประสบการณ์หนึ่งกับประสบการณ์อื่น ๆ ที่เคยผ่านมา การใช้ถ้อยคำก็เช่นเดียวกับประสบการณ์ คือมีนัยประหวัด ก่อให้เกิดความบางประการที่เกี่ยวข้องกับ



ความหมาย ซึ่งมีอยู่เดิม เช่น เมื่อกล่าวถึงคำว่าตลาด นอกจากจะหมายถึง แหล่งที่รวมสินค้ามากมายที่เราจะเลือกซื้อได้ตามความต้องการแล้วยังทำให้เราประหวัดถึงภาพผู้คนที่เดินกันขวักไขว่ มือถือตะกร้าบ้าง ถุงบ้าง มีทั้งที่กำลังเลือกซื้อต่อรองราคาจ่ายเงินและรับทอนเงินได้ยืนเสียงจ้อกแจ้กจอบแจจ ได้กลิ่นของตลาดอันเป็นกลิ่นที่ไม่มีอะไรเหมือน

5. ความหมายหลายนัย(ambiguity) คำ ๆ หนึ่งอาจจะตีความได้หลายแง่ หลายมุม และมีความซับซ้อน ซึ่งถือว่าช่วยให้งานเขียนมีคุณค่ายิ่งขึ้น ทำให้ผู้อ่านเพลิดเพลินไปกับการใช้ความคิดค้นหาความหมายต่าง ๆ

6. การใช้คำในงานเขียน คือ การที่ผู้อ่านสามารถพิจารณาความหมายของคำแล้ว ผู้อ่านควรจะมีใจในเรื่องการใช้คำของผู้เขียน ซึ่งผู้เขียนแต่ละคนอาจจะมีวิธีการใช้คำในงานเขียนแตกต่างกันไป ผู้เขียนที่มีความสามารถสูงย่อมจะใช้คำสื่อถึงผู้อ่านได้อย่างมีศิลปะ ซึ่งมีทางทำได้หลายประการ คือ การใช้คำโดยวิธีเปรียบเทียบ ซึ่งเรียกว่าการใช้คำในรูปภาพพจน์ และการใช้สิ่งที่เป็นรูปธรรมแทนสิ่งที่เป็นนามธรรมคือ การใช้คำในรูปสัญลักษณ์ ดังนี้

1) การใช้คำในรูปภาพพจน์ ภาพพจน์คือ การใช้คำให้มองเห็นภาพอย่างชัดเจนนั่นเองและในงานเขียนทั่วไปผู้เขียนจำเป็นต้องใช้โวหารภาพพจน์ เพื่อศิลปะการสื่อความหมาย เนื่องจากการใช้ภาพพจน์ สามารถสื่อความหมายได้เร็วและลึกซึ้งกว่าการใช้คำอย่างตรงไปตรงมา ได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ ปรกาศนามนัย ปรนามนัย ปฏิบาท อธิพจน์ บุคลาธิษฐาน การเลียนเสียงธรรมชาติ คำเรียก สาธก ปุจฉา ปฏินัย

2) การใช้สัญลักษณ์เป็นสุนทรีย์ลักษณะอย่างหนึ่งที่เกิดสุนทรียรส อย่างสูง เพราะเป็นส่วนที่เป็นส่วนที่ทำให้งานเขียนเกิดความไพเราะ ก็นใจ

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ (อ้างอิงใน รักตากา ธนาวรรณิต, 2549 , หน้า 18) กล่าวถึงองค์ประกอบที่เป็นพื้นฐานซึ่งช่วยในการอ่านตีความภาษาไทยมีดังนี้

1. รูปแบบของวรรณกรรม วรรณกรรมแต่ละชนิดมีรูปแบบแตกต่างกัน จึงมีข้อจำกัดและลักษณะเฉพาะไปตามวิธีการ และแนวนิยมในการแต่ง การเข้าใจรูปแบบของวรรณกรรม นับเป็นกรอบอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้การพินิจสารมีหลักเกณฑ์ที่แน่นอนขึ้น

2. ภูมิหลังทางสังคม ได้แก่ สภาพสังคมสมัยที่แต่งหรือปรากฏวรรณกรรมเรื่องนั้น ๆ ขึ้นมาเป็นครั้งแรกและสภาพภูมิหลังที่วรรณกรรมเรื่องนั้นนำมาบรรยายผูกเป็นเรื่องเป็นฉากเป็นเหตุการณ์ขึ้นมาคำว่าภูมิหลังทางสังคมนี้ หมายถึงรวมถึงสภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณี ค่านิยม ศาสนา ตลอดจนสภาพความเป็นอยู่ การเมือง การปกครองด้วย การทราบภูมิหลังทางสังคมจะเป็นประโยชน์ในแง่นำมาศึกษาทำความเข้าใจสภาพสังคมที่ปรากฏใน

เรื่องตลอดจนพฤติกรรม ความคิดของตัวละครได้ง่ายขึ้น การพินิจจะมีน้ำหนักแห่งเหตุผล และความจริงอย่างแจ่มชัด

3. ภูมิหลังเกี่ยวกับผู้แต่ง ภูมิหลังของประวัติผู้แต่ง ช่วยในการตีความพินิจสารแคบและลึกซึ้ง เพราะถ้าผู้อ่านทราบชีวประวัติของผู้แต่ง จะช่วยให้ทราบทั้งทัศนคติ บุคลิก ความคิดของผู้แต่งรวมทั้งสภาพสังคมในสมัยผู้แต่ง มาเป็นข้อมูลประกอบการพินิจสารที่ปรากฏในชิ้นงานนั้น ๆ ยิ่งขึ้นสามารถแยกแยะได้ว่าส่วนใดเป็นข้อเท็จจริง ส่วนใดทัศนคติของผู้เขียน ผู้เขียนต้องการสื่อออกมาด้วยจุดประสงค์ใด

เอกรินทร์ สีมหาศาล (2533, หน้า 3-7) เสนอองค์ประกอบที่สำคัญในการอ่านตีความภาษาไทยซึ่งจะช่วยให้เข้าใจข้อเขียนที่อ่านได้อย่างสมบูรณ์ไว้ ดังสรุปได้ดังนี้

1. องค์ประกอบด้านความรู้เกี่ยวกับภาษา (Language Forms) ซึ่งประกอบด้วยความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างทางภาษา ทั้งด้านไวยากรณ์และความหมายของศัพท์และสำนวนโวหารต่าง ๆ
2. องค์ประกอบด้านข้อเขียนและบทอ่าน (Signification and value of Text) บทอ่านหรือสิ่งพิมพ์แต่ละประเภทย่อมมีวัตถุประสงค์ รูปแบบการเขียน (Text type) และลีลาการใช้ภาษาแตกต่างกันไป เพื่อแสดงภาพลักษณ์ของข้อความ (Passage) ให้มีเอกลักษณ์จำเพาะของตนเอง และมีลักษณะเป็นแบบแผนเป็นสากลนิยมถ่ายทอดเรียนรู้กันได้ ผู้อ่านจึงต้องตระหนักและเข้าใจในความแตกต่างของภาพลักษณ์ดังกล่าว โดยจะต้องมีความเข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบของการเขียนกลวิธีการนำเสนอ ลีลาและแบบแผนการใช้ภาษาของข้อเขียน เป็นต้น

3. องค์ประกอบด้านภูมิหลังความรู้และความสามารถทางการคิดของผู้อ่าน (Schema) ซึ่งประกอบด้วย

3.1 ความสามารถและความถนัดด้านภาษา หมายถึง การที่ผู้อ่านมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคำศัพท์ประโยค ลักษณะโครงสร้างของเนื้อความ รูปเรื่องแต่ละประเภท และมีความเข้าใจข้อความที่อ่านมาก่อนว่า มีวัตถุประสงค์และกลวิธีการนำเสนออย่างไร รวมทั้งการมีความรู้และความถนัดเกี่ยวกับรูปแบบการเขียน แบบแผนการใช้โวหาร ลีลาการใช้ภาษา และโครงสร้างของเนื้อเรื่องมาก่อนดังที่กล่าวไว้ในข้อ 2 สิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยที่จะช่วยให้ผู้อ่านเกิดภาพนึกและจินตนาการต่อการรับรู้และซึมซาบงานเขียนนั้นได้ทันที

3.2 ความรู้รอบตัวและความถนัดเฉพาะสาขาวิชา โครงสร้างความรู้เดิมเกี่ยวกับปัจจัยด้านความรู้และแนวคิดสำคัญๆ ของเนื้อหา หมายถึง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปรากฏการณ์ทางโลกและทางสังคม หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่อ่าน การที่ผู้อ่านมีภูมิหลังเหล่านี้มาบ้างจะช่วยให้เกิดจินตภาพ หรือความพร้อมและความกระฉับในการอ่านมากกว่าผู้ที่

ขาดประสบการณ์ โดยเฉพาะการอ่านนวนิยาย สารคดีท่องเที่ยว ชีวประวัติบุคคลสำคัญ สิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์ วัฒนธรรมความเป็นอยู่ เหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ ซึ่งต้องอาศัยทั้งความรู้สาขาวิทยาศาสตร์ ภูมิศาสตร์ประวัติศาสตร์ ฯลฯ รวมทั้งประสบการณ์ตรงที่เคยรับรู้หรือสัมผัสมาก่อน เพื่อประกอบการตั้งสมมติฐานล่วงหน้าปรับความคิดและคาดเดาการอ่านต่อไป อีกทั้งยังช่วยให้ผู้อ่านตีความประโยคและคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการนิยามศัพท์เทคนิคเฉพาะสาขาได้รวดเร็วยิ่งขึ้น

3.3 จิตพิสัยและทัศนคติของผู้อ่าน (Affection and Attitude) โครงสร้างความคิดเดิมด้านทัศนคตินี้จะเกี่ยวข้องกับสภาวะด้านจิตใจของผู้อ่านที่มีต่อคำนิยาม หรือความนิยมชมชอบในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ซึ่งเกิดจากการสั่งสมของมวลความรู้สึก ความชอบและการกระทำของผู้อ่าน จึงกลายเป็นแรงผลักดันที่แฝงอยู่ในตัวผู้อ่านที่แสดงออกมาในรูปปฏิกริยาสนองตอบต่อเรื่องที่อ่านทั้งในด้านบวกหรือลบโดยอิงกับจิตพิสัย(Affection Domain) ของผู้อ่านเป็นสำคัญ ดังนั้นผู้อ่านมักจะนิยมอ่านเรื่องที่สอดคล้องกับคำนิยาม ความถนัด และความสนใจของตนเสมอ อีกทั้งยังมีอิทธิพลโน้มน้าวความเชื่อความศรัทธาของผู้อ่านต่อเรื่องที่อ่านนั้นในแง่วิจักษณ์เชิงนิยม เพราะตระหนักถึงประโยชน์ที่ผู้อ่านจะได้รับอันเนื่องจากการมกรอบอ้างอิงความคิดคล้ายคลึงกันมาก่อน

3.4 ความรู้ด้านภูมิหลังประสบการณ์ของผู้เขียน (Author s Background)การที่ผู้อ่านมีความรู้เกี่ยวกับผู้เขียนมาก่อน เช่น เข้าใจเกี่ยวกับความคิด ความเชื่อ ความถนัด ความสนใจ ความชำนาญพิเศษ รวมทั้งคุณสมบัติอื่น ๆ ของผู้เขียนจะมีอิทธิพลต่อการอ่านและเข้าใจความคิดหรือนัยความหมายต่าง ๆ ที่แทรกซ่อนอยู่ในข้อเขียนเหล่านั้น อีกทั้งมีอิทธิพลของผู้อ่านด้วย ส่งผลให้ผู้อ่านเกิดความประจักษ์และซาบซึ้งในอรรถรสของเรื่องเป็นพิเศษ

3.5 ความเข้าใจในด้านภูมิหลังทางวัฒนธรรม (Cultural Background) ผู้อ่านจะต้องมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับบริบททางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อเรื่องและผู้เขียน นอกจากนี้ยังต้องเข้าใจเนื้อหาวัฒนธรรมในด้านประเพณี ความเชื่อ ศาสนา ปรัชญา ความคิด อุดมการณ์ทางการเมือง ฯลฯ ที่แทรกอยู่ในเนื้อเรื่องโดยเฉพาะการอ่านนวนิยาย นิทาน เรื่องสั้น บทกวี พงศาวดาร ตำนาน บทวิเคราะห์วิจารณ์ ฯลฯ มักจะมีภูมิหลังทางวัฒนธรรมดังกล่าวแทรกอยู่ในรูปของถ้อยคำ อุปมาอุปไมย คติธรรม คุณลักษณะของตัวละคร เป็นต้น

3.6 ความสามารถในการคิดของผู้อ่าน (Conceptual Abilities) การอ่านเป็นพฤติกรรมที่เกี่ยวกับกระบวนการทางสมองและกระบวนการคิดอย่างใกล้ชิด ผู้อ่านที่สามารถจัดระบบความคิดของตนได้ดีในด้านการเรียบเรียงความ การจัดลำดับ การตีความ การวินิจฉัย และ

การสรุปเค้าโครงความคิดรวบยอดของสิ่งที่อ่าน หรือสิ่งที่เห็นได้อย่างคล่องแคล่ว ย่อมส่งผลต่อการอ่านอย่างมีประสิทธิภาพทั้งสิ้น

สำรวม วารายานนท์ (2543) (อ้างอิงในสมพร แห่งพิพัฒน์, 2547, หน้า164-165) ได้สรุปองค์ประกอบของการอ่านตีความภาษาไทย มีดังนี้

1. การใช้คำ เป็นองค์ประกอบแรกของการตีความซึ่งผู้อ่านต้องทำความเข้าใจ ความหมายของคำให้ถูกต้อง โดยพิจารณาว่าผู้เขียนใช้คำที่มีความหมายโดยตรงหรือคำที่มีความหมายโดยนัย

2. การใช้สำนวน การทำความเข้าใจความหมายของสำนวนที่ผู้เขียนใช้อย่างถูกต้องจะทำให้เข้าใจเรื่องราวได้ถูกต้อง

3. สัญลักษณ์ คือ การใช้คำแทนสิ่งต่าง ๆ ทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม การทำความเข้าใจ สัญลักษณ์ที่ผู้เขียนใช้ก็จะทำให้สามารถตีความสารได้ตรงกับจุดประสงค์ของผู้เขียน

4. ภาพพจน์ ในการตีความนั้นผู้อ่านต้องเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ภาพพจน์ในงานเขียน จึงจะสามารถเข้าใจเรื่องราวและเจตของผู้เขียนได้อย่างถูกต้อง ตัวอย่างการใช้ภาพพจน์มีดังนี้

4.1 อุปมา (Simile) คือ ภาพพจน์เปรียบเทียบสิ่งที่เหมือนกันโดยใช้คำเชื่อมโยง คำว่าเหมือนดั่ง เช่น ปาน ราว ประหนึ่ง...

4.2 อติพจน์ (Hyperbole) คือ ภาพพจน์เปรียบเทียบเกินความจริง

4.3 สัทพจน์ (Onomatopoeia) คือ ภาพพจน์เปรียบเทียบ โดยนำสิ่งที่ไม่มีชีวิตหรือมีชีวิตแต่ไม่ใช่คนมากกล่าวถึงราวกับคนจริง

5. เหตุการณ์บ้านเมือง คือ การมีความรู้เกี่ยวกับเหตุการณ์บ้านเมืองที่สอดคล้องกับเรื่อง ที่อ่านจะทำให้สามารถเชื่อมโยงเรื่องราวได้อย่างสอดคล้อง สมเหตุสมผล

6. การรู้จักผู้เขียน คือ การที่ผู้อ่านมีความรู้เกี่ยวกับประวัติชีวิตหรือภูมิหลังของผู้เขียนจะทำให้เข้าใจเรื่องราวได้ง่ายขึ้นและตีความได้ถูกต้อง

จากการศึกษาองค์ประกอบของการอ่านตีความภาษาไทยของนักวิชาการสรุปได้ดังนี้ องค์ประกอบด้านคำความหมายของศัพท์และสำนวนโวหารต่าง ๆ องค์ประกอบด้านความรู้ภูมิหลังของผู้อ่านในที่ใช้ในการวิเคราะห์ สัญลักษณ์ ภาพพจน์ เหตุการณ์บ้านเมือง และการรู้จักผู้เขียน

#### 5.4 ขั้นตอน/กระบวนการอ่านตีความภาษาไทย

โกชัย สาริกบุตร (2521, หน้า 19 - 21) ได้กล่าวถึงขั้นตอนของการอ่านตีความสรุปได้ดังนี้ ขั้นที่ 1 พิจารณาวงศัพท์หมายถึง การพิจารณาความหมายของศัพท์ทุกคำให้เข้าใจ

ความหมายอย่างชัดเจน อย่าปล่อยให้ศัพท์ที่ไม่เข้าใจผ่านไป เพราะจะทำให้ตีความตัวอักษรที่ปรากฏไม่ได้และสามารถถ่ายทอดเรียบเรียงให้ผู้อื่นเข้าใจได้ด้วยสำนวนตนเอง

ขั้นที่ 2 จับใจความหมายถึง การเข้าใจเนื้อเรื่องทั้งหมดตามความหมายของตัวอักษรที่ปรากฏและสามารถถ่ายทอดเรียบเรียงให้ผู้อื่นเข้าใจได้ด้วยสำนวนของตนเอง

ขั้นที่ 3 ขั้นตีความ ผู้อ่านจะอ่านเฉพาะแต่ใจความตัวอักษรที่ปรากฏอยู่ไม่เพียงพอที่จะรู้เท่าทันวรรณกรรม หรือ เจตนารมณ์ของผู้เขียนได้ เพราะส่วนมากผู้เขียนมักจะซ่อนความหมายหรือจุดประสงค์ที่แท้จริงเอาไว้เบื้องหลังใจความธรรมดาเสมอ การอ่านตีความผู้อ่านจึงต้องใช้สติปัญญาและความสามารถพิจารณาว่าอะไรเป็นแก่น หรือแนวคิดที่สำคัญของเรื่องว่าผู้แต่งมีจุดประสงค์อะไรที่เสนอแนวคิดนั้นและเสนอด้วยน้ำเสียงอย่างไรจากหลักสำคัญในการตีความดังกล่าว สรุปเป็นขั้นตอนในการอ่านตีความได้ดังนี้

1. พิจารณาคำศัพท์ในเรื่องที่อ่าน สามารถแปลได้อย่างถูกต้องครบถ้วน
2. อ่านเนื้อเรื่องให้ละเอียดสรุปใจความสำคัญของเรื่อง ถ้าใจความสำคัญมีมากกว่าหนึ่งประเด็น ให้แยกแยะว่า เนื้อความใดเป็นใจความสำคัญและเนื้อความใดสำคัญรองมา เรื่องที่อ่านสั้นใจความสำคัญจะมีประเด็นเดียว แต่ถ้าเนื้อเรื่องยาวมักจะมีหลายประเด็น
3. การวิเคราะห์ให้เห็นรสและภาพ จะช่วยพิจารณาในการตีความ
4. สรุวจความหมาย ทำความเข้าใจกับถ้อยคำที่เห็นว่ามีมีความสำคัญโดยพิจารณาถ้อยคำนั้นกับบริบทที่แวดล้อมอยู่จะช่วยกำหนดคำนั้นให้มีความหมายชัดเจนขึ้น
5. การตีความ โดยนำความรู้ ความคิด ความหมายที่ประมวลได้มาสรุปเป็นเรื่องใหม่ ภาษาใหม่ แต่ยังมีเค้าความเดิม และพิจารณาว่าสิ่งใดเป็นแนวคิดและแก่นสำคัญของเรื่อง ผู้แต่งมีจุดประสงค์อะไรที่เสนอแนวคิดนั้น และเสนอด้วยน้ำเสียงอย่างไร
6. การตีความต้องอาศัยความรู้ สติปัญญาและประสบการณ์ของผู้อ่านเป็นสำคัญ พิชรินทร์ อนันต์ศิริวัฒน์ (2547, หน้า 16) ได้อธิบายขั้นตอนการอ่านเพื่อตีความดังนี้
  1. อ่านอย่างคร่าวๆ ก่อน 1 รอบแล้วจึงอ่านอย่างเก็บรายละเอียด
  2. ตีความความหมายของถ้อยคำ สำนวน
  3. เข้าใจความหมายที่เขียนต้องการสื่อ
  4. สามารถลำดับเหตุการณ์และจับใจความสำคัญของเรื่องแล้วนำไปเล่าต่อได้
  5. สามารถแยกแยะข้อเท็จจริงความจริงข้อคิดเห็นหรือจินตนาการของผู้เขียนออกจากกันได้
  6. วิเคราะห์แนวคิดสำคัญของเรื่องนั้นได้

จู่ไรรันต์ ลักษณะศิริ บาหยัน อิมสำราญ (2547, หน้า 64) ได้กล่าวถึงขั้นตอนของการอ่านตีความ มีดังนี้

1. สรุปรวงานเขียนนั้นด้วยการอ่านอย่างคร่าว ๆ ว่างานเขียนนั้นเกี่ยวกับเรื่องใด เป็นร้อยแก้วหรือร้อยกรองหรือเป็นงานเขียนประเภทใด เช่น เป็นคำประพันธ์ นวนิยาย เรื่องสั้น บทกวี กวีนิพนธ์ หรืองานเขียนสั้น ๆ แสดงความคิดเห็น

2. อ่านอีกครั้งอย่างละเอียดเพื่อพิจารณาเนื้อหาว่ามีใจความสำคัญกล่าวถึงเรื่องใด มีข้อความส่วนใดกล่าวถึงข้อเท็จจริง ส่วนใดเป็นการแสดงทรรศนะของผู้เขียน ส่วนใดเป็นการแสดงอารมณ์ความรู้สึก

3. วิเคราะห์ถ้อยคำ อาจมีบางคำที่มีความหมายเฉพาะ เช่น เป็นสัญลักษณ์ หรือมีถ้อยคำที่เป็นการกล่าวเปรียบเทียบกับการใช้ภาพพจน์ หรือเป็นสำนวนโวหาร เป็นคำที่มีความหมายหลายนัย ฯลฯ ทั้งนี้ ให้ผู้อ่านใช้ความหมายจากถ้อยคำในบริบทนั้นมาพิจารณาประกอบเพื่อให้เข้าใจความหมายได้ชัดเจนขึ้น

4. พิจารณารสของคำเพื่อประมวลหาน้ำเสียงของผู้เขียน อาจเป็นน้ำเสียงเชิงสั่งสอน น้ำเสียงแสดงการประชดประชัน น้ำเสียงแฝงความภูมิใจ ยินดี หรือเศร้าสลด เป็นต้น น้ำเสียงเหล่านี้จะสัมพันธ์กับจุดมุ่งหมายของผู้เขียนที่ต้องการสื่อสารมาให้ผู้อ่านพิจารณาใคร่ครวญหรือคิดคล้อยตาม

5. สรุปรวที่ได้จากการตีความข้อเขียนนั้น ๆ

สนิท ตั้งทวี (2529, หน้า 296-297) ได้อธิบายข้อปฏิบัติเกี่ยวกับการอ่านตีความดังนี้

1. อ่านเรื่องที่จะตีความนั้นให้ละเอียด แล้วพยายามจับประเด็นสำคัญให้ได้

2. ขณะที่อ่าน ต้องพยายามคิดหาเหตุผล และใคร่ครวญอย่างรอบครอบ แล้วนำมาประมวลเข้ากับความคิดของตนเอง ว่าข้อความหรือเรื่องนั้น ๆ มีความหมายถึงสิ่งใด

3. พยายามทำความเข้าใจกับถ้อยคำที่เห็นว่ามีสำคัญ และจะต้องไม่ลืมตรวจดูบริบท (context) ด้วยว่าบริบทหรือสิ่งแวดล้อมนั้นได้กำหนดความหมายของนั้นอย่างไร

4. ต้องระลึกไว้เสมอว่า การตีความไม่ใช่การถอดคำประพันธ์ การถอดคำประพันธ์หมายถึงการเก็บความหมายของบทประพันธ์ตอนนั้น ๆ มาเรียบเรียงเป็นร้อยแก้ว ให้ครบทั้งคำคมทั้งข้อความ แต่การตีความนั้น เป็นการจับเอาแต่ใจความสำคัญ จะคงไว้ซึ่งคำว่าของข้อความเดิมไม่ได้ ถ้าข้อความนั้นมีสรรพนามจะต้องเปลี่ยนเป็นสรรพนามบุรุษที่ 3 ทันที

5. การเรียบเรียงถ้อยคำที่ได้มาจากการตีความนั้น จะต้องให้มีความหมายชัดเจน

6. ต้องไม่ลืมว่า การตีความนั้นไม่ว่าจะเป็นการตีความเกี่ยวกับเนื้อหา หรือเกี่ยวกับ น้ำเสียงก็ตามทั้งสองอย่างนี้ แต่เราอาจจะพิจารณากันที่การให้เหตุผลเป็นประการสำคัญ

ตัวอย่างที่ 1

เห็นข้างซี อย่าซีตามข้าง

(สุภาษิต)

1. ตีความด้านเนื้อหา ได้ความดังนี้  
จะทำอะไรก็ควรดูฐานะของตนเสียก่อน "ไม่ควรเอาอย่างคนอื่นที่เขามีฐานะดีกว่าเรา"
2. ตีความด้านน้ำเสียง ได้ความดังนี้  
ให้เป็นผู้รู้จักประมาณตน

ตัวอย่างที่ 2

จะหามณีรัตน์ รุจิเลิศก็อาจหา

เพราะมีวณิชคำ และคนก็มั่งมี

ก็แต่จะหาซึ่ง ภริยาและมิตรดี

ฉัพพมามากมี ก็ปีได้ประดุจใจ

(มีทนะพาธา : พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

1. ตีความด้านเนื้อหา ได้ความดังนี้  
จะซื้ออะไรก็ซื้อได้ถ้ามีเงิน แต่เงินไม่สามารถจะซื้อมิตรกับภรรยาที่ดีได้
2. ตีความด้านน้ำเสียง ได้ความดังนี้  
เงินไม่ใช่ของมีค่าพอที่จะซื้อทุกอย่างได้เสมอไป

ตัวอย่างที่ 3

พระพุทธเจ้าตรัสสอนว่า

น ปุณฺณคนโร ปฏิวาตเมติ

น จนนฺ ทคฺกรมลฺลิกา วา

สตนฺจ คนฺโร ปฏิวาตเมติ

สพฺพวา ทิสสา สปุริโส ปวายติ

กลิ่นหอมของดอกไม้ ทวนลมไปไม่ได้ ไม่ว่าจะเป็นกลิ่นจันทน์ กลิ่นกฤษณา หรือกลิ่น มะลิวัลย์แต่กลิ่นของคุณงามความดีของคนย่อมหอมทวนขึ้นไปได้และย่อมหอมฟุ้งไปทั่วทุกทิศ

(พุทธภาษิต)

1. ตีความด้านเนื้อหา ได้ความดังนี้  
 คุณงามความดีของคนนั้นหอมยิ่งกว่ากลิ่นดอกไม้ และกลิ่นหอมใด ๆ

2. ตีความด้านน้ำเสียง ได้ความดังนี้  
 ความดีนั้นเป็นสิ่งที่ควรทำ

สนิท สัตโยภาส (2542, หน้า 113) ได้เสนอวิธีการอ่านไว้เป็นขั้นตอนดังนี้

ขั้นที่ 1 อ่านข้อความทั้งหมดให้จบก่อนเพื่อให้รู้เรื่องคร่าว ๆ

ขั้นที่ 2 สืบค้นและทำความเข้าใจกับคำศัพท์ สำนวน หรือประโยคที่เด่น ๆ เพื่อทำความเข้าใจความหมาย

ขั้นที่ 3 ทำความเข้าใจความหมายทั้งหมด หรือทั้งเรื่องก่อน (แปลความ)

ขั้นที่ 4 ไตร่ตรองและพิจารณาหาจุดเน้นว่าผู้เขียนต้องการให้ผู้อ่านเกิดปฏิกิริยาในเรื่องใด หรือต้องการแสดงข้อเท็จจริงอะไร แสดงข้อคิดเห็นอะไร หรือแสดงอารมณ์ ความรู้สึกอะไรที่เด่นที่สุด

ขั้นที่ 5 สรุปย่อ เจตนาสำคัญของสารว่าคืออะไร (ตีความ)

สมพร มั่นตะสูตร แห่งพิพัฒน์ (2533, หน้า 45) ได้อธิบายหลักสำคัญในการอ่านตีความดังนี้

งานเขียนหรือข้อเขียนย่อประกอบด้วยส่วนย่อยหลายส่วนรวมกันเข้าเป็นส่วนรวม การกระจายส่วนย่อยไว้ก็เพื่อจะส่ง “สาร” บางประการมาสู่ผู้อ่านเอง หลักในการตีความให้ได้สารตามที่ผู้แต่งเจตนา ควรยึดหลักพื้นฐานดังนี้

1. การอ่านตีความต้องตีความตามรูปแบบการเขียนและประเพณีนิยมในการเขียน
2. มีความรู้หรือภูมิหลังของเหตุการณ์ที่สอดคล้องกับข้อเขียน
3. อ่านอย่างละเอียดและมีวิจารณ์ญาณ
4. อ่านอย่างสำรวจความหมาย
5. อ่านและพิจารณาคำคิดหลัก ความคิดรองและความคิดแทรกได้
6. มีความรู้เรื่องภาษาเพื่อการสื่อสารพอควร
7. ดำเนินการอ่านตามลำดับจาก การแปลความ ตีความและขยายความ

ธิดา โมกลีกรัตน์ และนภลัย สุวรรณธาดา (2531, หน้า 568-572) แนะนำกระบวนการอ่านตีความที่มีประสิทธิภาพไว้ 6 ขั้นตอน ดังนี้

1. อ่านจับใจความสำคัญ เป็นการอ่านแล้วสรุปใจความสำคัญหรือข้อความด้วยการจดบันทึกย่อ หรือจดจำไว้ในสมอง หรือด้วยการขีดเส้นใต้ไว้ในหนังสือ นั้น ใจความสำคัญที่ผู้อ่านได้รับ



อาจมีหลายลักษณะตามแต่จะต้องการ เช่น เป็นสาระสำคัญของเนื้อเรื่อง เป็นความรู้หรือข้อมูลที่ผู้อ่านสนใจ เป็นแนวคิดหรือทัศนะของผู้เขียน หรือเป็นจุดมุ่งหมายสำคัญของเนื้อเรื่อง

2. อ่านวิเคราะห์รหัส คือ การอ่านออกเสียงเพื่อฟังท่วงทำนอง ลำนำและจังหวะของเสียง ซึ่งจะช่วยให้เข้าถึงรสเสียงและรสภาพ รวมทั้งได้รับสารที่ซ่อนอยู่ในเสียงที่อ่านออกเสียงดังเหมาะสำหรับงานเขียนประเภทบันเทิงคดี เช่น กวีนิพนธ์ หรือร้อยแก้ว บางเรื่องมีถ้อยคำภาษาที่แสดงถึงความงามของคำ ทั้งเสียงและความหมาย ดังนั้นการเข้าถึงรสของภาษาในเรื่องที่อ่านจะช่วยให้เราเข้าใจและซาบซึ้งความหมายของคำ สามารถตีความคำข้อความ และเรื่องราวที่อ่านได้ การอ่านวิเคราะห์รหัสจึงช่วยให้เราเข้าถึงความรู้สึกและอารมณ์ของผู้แต่ง

3. อ่านวิเคราะห์ให้เห็นภาพ คือ อ่านแล้วเห็นภาพในใจ ซึ่งจะช่วยให้เข้าถึงความหมายของผู้เขียนได้ลึกซึ้ง และจะทำให้รู้จักใคร่ครวญเรื่องที่อ่านเพราะสะดุดใจภาพที่เห็นและทำให้การอ่านสนุกสนานขึ้นรวมทั้งยังอาจทำให้เห็นสาระสำคัญหรือรายละเอียดที่น่าสนใจ ไม่มองข้ามคำหรือใจความสำคัญบางอย่างไป นอกจากนี้การเกิดภาพในใจจากการใช้ถ้อยคำภาษาในเรื่องที่เรารอ่านนั้นเป็นกลวิธีการแต่งที่แสดงถึงฝีมือการประพันธ์ ยังทำให้เรารู้ด้วยว่าผู้แต่งมีบุคลิกลักษณะอุปนิสัยใจคออย่างไร เช่น เป็นคนอ่อนไหว ซ่างสังเกต เป็นต้น

4. อ่านสำรวจความหมายหลายนัยทุกแง่ทุกมุม การอ่านสำรวจความหมายเป็นการอ่านอย่างมีวิจารณ์ญาณ เพื่อพิจารณาความหมายของถ้อยคำภาษาที่ผู้แต่งใช้ในงานเขียน อันจะนำไปสู่การตีความสารได้ได้อย่างลึกซึ้งกว้างขวาง แม้ว่าจะเป็นคำเพียงคำเดียวก็ตาม คำนั้นอาจมีความหมายสำคัญซึ่งไขไปสู่สารที่ผู้เขียนต้องการสื่อสาร คำธรรมดาสามัญที่มีความหมายเป็นที่รู้จักกันทั่วไป เมื่อนำมาใช้ในงานเขียน คำ ๆ นั้นอาจมีความหมายหลายนัยหรือมีความหมายนัยประหวัดที่แฝงสารไว้ในคำนั้น ผู้อ่านจึงต้องตีความหมายของคำอย่างถี่ถ้วนแต่ควรระมัดระวังที่จะไม่เพ่งเล็งที่จะตีความสารจากคำเพียงคำเดียว ซึ่งอาจผิดพลาดไปจากเจตนารมณ์หรือคลาดเคลื่อนจากความหมายที่แท้จริงของงานเขียนทั้งสิ้นได้

5. อ่านทบทวนหลาย ๆ เทียว และคิดใคร่ครวญอย่างลึกซึ้ง การอ่านตีความหรือวิจารณ์สารเป็นการอ่านที่ผู้อ่านจะต้องฝึกฝนตนเองให้อ่านหนังสือให้มาก ๆ อ่านหลาย ๆ เทียว พร้อมกับคิดใคร่ครวญอย่างลึกซึ้งทุกกระยะ ไม่มองข้ามความสำคัญของส่วนใดแม้แต่คำเพียงคำเดียวก็ไม่ควรละเลย ในการอ่านทบทวนหลังจากผ่านกระบวนการอ่านจับใจความและอ่านวิเคราะห์แล้วก็คืออ่านพิจารณาว่าตอนใดเป็นความรู้ ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ ความรู้สึกของผู้เขียน พิจารณาถึงเจตนาของผู้เขียนว่า เขาต้องการสื่ออะไร ผู้เขียนให้แง่คิดอะไรบ้างและสรุปความคิดเห็นของตนว่าสารที่สำคัญที่สุดของเรื่องคืออะไร สารที่สำคัญรองคืออะไร ขั้นตอนการพิจารณาสารดังกล่าวเรา

ควรตรวจสอบหลายครั้งเพื่อที่จะได้รับสารตรงเจตนาของผู้เขียน และเป็นสารที่สำคัญของเรื่องและควรพิจารณาควบคู่ไปกับขนมประเพณีการแต่งและภูมิหลังของเรื่องที่แต่งด้วย ขนบธรรมเนียมการแต่งที่ควรพิจารณา ได้แก่ รูปแบบการแต่ง กลวิธีการแต่ง เนื้อหา ความรู้สึกนึกคิด สำนวนภาษา ซึ่งผู้อ่านจะอ่านเรื่องราวได้อย่างเข้าใจและวินิจสารได้รวดเร็วขึ้น

6. ตรวจสอบสารที่ตีความได้โดยวิเคราะห์วิจารณ์กับผู้อื่นว่าตรงกันหรือไม่ ใครรับสารได้มากกว่ากัน และสารที่ตีความได้ของใครลึกซึ้งกว่ากัน การฝึกฝนขั้นตอนนี้จะช่วยในการตรวจสอบว่าผู้อ่านมีความสามารถในการอ่านวินิจสารหรือไม่ หรือมีจุดบกพร่องที่จุดใดเพื่อจะได้ปรับปรุงการอ่านให้มีประสิทธิภาพ

จากกระบวนการของทักษะการอ่านตีความสรุปได้ว่า กระบวนการของทักษะการอ่านตีความ ต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจความหมายแฝงของคำหรือข้อความที่ไม่ได้บอกความหมายตรง ๆ โดยให้ขั้นตอน ดังนี้ 1. ศึกษาความหมายของคำข้อความที่มีความหมายแฝง 2. ทำความเข้าใจข้อความที่อ่านว่าผู้ส่งสารต้องการสื่ออะไร 3. จับใจความสำคัญเรื่องที่อ่านอย่างละเอียด 4. ดูบริบทข้อความที่อ่านเพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสาร 5. ทำความเข้าใจกับข้อมูลที่เกี่ยวข้องเช่น ประสบการณ์ ความหมายของสัญลักษณ์ ความเชื่อ ประเพณี

### 5.5 ประเภทของการอ่านตีความภาษาไทย

พิทยา ลิ้มมณี (2537 , หน้า 13) ได้แบ่งประเภทของการอ่านไว้ 2 ประเภทดังนี้

1. การอ่านตีความหรือการอ่านวินิจสาร คือการอ่านที่ผู้อ่านต้องใช้สติปัญญาทำความเข้าใจ สิ่งที่อ่านอย่างทะลุปรุโปร่งคือ ความสามารถเข้าใจวัตถุประสงค์ สาร และท่าทีของผู้เขียนอย่างกระจ่างชัด ดังนี้

- 1.1 วิเคราะห์งานเขียนนั้นตามรูปแบบให้ได้รายละเอียดมากที่สุด
- 1.2 สามารถแยกแยะความรู้ ความคิดและความรู้สึก
- 1.3 สามารถวิเคราะห์และรวบรวมปฏิกิริยาของผู้อ่านที่มีต่องานเขียนนั้น ๆ ได้
- 1.4 สามารถสรุปความคิดเห็นแทรกและแสดงความคิดเห็นเสริมได้ โดยพิจารณา

ในประเด็นเจตนา สาร และน้ำเสียงของผู้เขียน

2. การอ่านตีบท หรือการอ่านออกเสียงอย่างวินิจสาร

การอ่านตีบทคือ ศิลปะการติดต่อสื่อความคิด ความรู้สึกและความเข้าใจซึ่งกันและกันระหว่างมนุษย์ โดยนำความรู้จากการอ่านตีความไปปฏิบัติ จนสามารถถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของวรรณกรรมไปสู่ผู้ฟังอย่างได้อารมณ์ด้วยวิธีการอ่านออกเสียงอย่างสมบทบาท ที่สำคัญคือควรจับน้ำเสียงของผู้อ่านให้ได้ว่ามีน้ำเสียงอย่างไร เพื่อที่เราจะอ่านได้ตรงเจตนาของผู้เขียน

## 5.6 การสอนอ่านตีความภาษาไทย

กระทรวงศึกษาธิการ (2554 , หน้า 15) กล่าวว่า การตีความนั้นผู้เรียนต้องอ่านเรื่องที่ตีความนั้นให้ละเอียดแล้วพยายามจับประเด็นสำคัญให้ได้ในขณะที่อ่านต้องพยายามคิดหาเหตุผลและใคร่ครวญอย่างรอบคอบแล้วนำมาประมวลเข้ากับความคิดของตนเองว่า ข้อความหรือเรื่องนั้นมี ความหมายถึงสิ่งใด ทาความเข้าใจกับถ้อยคำที่เห็นว่ามีมีความสำคัญ และจะต้องไม่ลืมตรวจสอบบริบท (Context) ด้วยว่าบริบทหรือสิ่งแวดล้อมนั้นได้กำหนดความหมายของค่านั้นอย่างไร ต้องระลึกไว้ เสมอว่า การตีความไม่ใช่การถอดคำประพันธ์ เพราะการตีความเป็นการจับเอาแต่ใจความสำคัญ และ คงไว้ซึ่งคําของข้อความเดิม การเขียนเรียบเรียงถ้อยคำที่ได้จากการตีความนั้นจะต้องให้มีความหมาย ชัดเจน การตีความไม่ว่าจะเป็นการตีความเกี่ยวกับเนื้อหา หรือเกี่ยวกับน้ำเสียงก็ตามเป็นการตีความ ตามความรู้ความคิดและประสบการณ์ของผู้ตีความเอง ดังนั้นผู้อื่นจึงอาจจะไม่เห็นพ้องด้วยก็ได้

บลูม (1974 , หน้า 57-59 )กล่าวว่าการสอนให้คิดแบบตีความ(Interpretation) เป็นการสอนให้คิดสรุปในเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ โดยตีความหมายของเรื่องให้คิดสรุปเรื่องราว ทั้งหมดในแง่มุมใหม่ เช่น สรุปผลการทดลอง ข้อความนี้กล่าวถึงเรื่องอะไร ตารางนี้แสดงให้เห็นถึง อะไร เส้นกราฟที่ลู่อเข้าหากัน ขนานกัน เบนจากกัน หมายถึงอะไร

ทิกนา แชมมณี (2555, หน้า 253) ได้เสนอขั้นตอนการคิดตีความดังนี้

1. ศึกษาข้อมูล ข้อความ เรื่องที่ต้องการตีความให้เข้าใจ
2. หาความหมายของข้อความที่ไม่ได้บอกไว้ โดย เชื่อมโยงข้อมูล หรือข้อความที่มี กับ ข้อมูลอื่น ๆ ทั้งที่มีอยู่และที่เป็นความรู้ หรือประสบการณ์เดิม และเชื่อมโยงข้อมูลอย่างมีเหตุผลจากนั้นระบุความหมายที่แฝงอยู่โดยอธิบายเหตุผลประกอบ

ตัวบ่งชี้การมีความสามารถในการตีความคือ นักเรียนสามารถเชื่อมโยงข้อมูลต่าง ๆ อย่างเป็น เหตุเป็นผล และสามารถบอกความหมายที่แฝงอยู่ของข้อความหรือเรื่องที่ต้องการตีความและอธิบาย เหตุผลได้

มัลลิกา ผ่องแผ้ว (2548 , หน้า 70-72) กล่าวว่า การอ่านเพื่อให้เข้าใจความหมาย ความสำคัญ ของเรื่อง ความรู้สึก และอารมณ์จากข้อมูลต่าง ๆ ซึ่งอาจเข้าใจได้มากน้อยลึกซึ้งเพียงใด ตรงกันกับ ผู้เขียนหรือไม่ หรือผู้อ่านคนอื่น ๆ หรือไม่ ขึ้นอยู่กับความสามารถ ประสบการณ์เดิม และความรู้สึก ของผู้อ่านแต่ละคน การตีความของทุกคนอาจไม่ตรงกันเสมอไป โดยในกระบวนการอ่านเพื่อตีความ นั้น ผู้อ่านจะต้องใช้ความรู้ ความสามารถในการจับใจความสำคัญ การสรุปความ รวมทั้งการ เปรียบเทียบความสัมพันธ์ของข้อความ จุดมุ่งหมายของการตีความเพื่อพิจารณาข้อความ สถานการณ์ พฤติกรรมในเรื่องนั้น ๆ มีความหมายที่แท้จริงว่าอย่างไรและ

สามารถที่จะอธิบายถึงเจตนาความคิด ของผู้เขียนอย่างชัดเจนได้หรือไม่ การตีความจึงมีหลักการ ดังนี้

1. อ่านเรื่องที่จะตีความนั้นให้ละเอียดเพื่อจับประเด็นสำคัญให้ได้เริ่มด้วยการอ่าน ทบทวน เพื่อสำรวจว่าข้อความตอนใดมีข้อเท็จจริง ตอนใดผู้เขียนสอดแทรกความคิดเห็นหรือ ความรู้สึก หรือตอนใดแสดงอารมณ์ของผู้เขียน ต่อจากนั้นพิจารณาว่าผู้เขียนมีเจตนาอย่างไรใน การ เสนองงานเขียนชิ้นนั้น หรือผู้เขียนมุ่งหวัง ให้ผู้อ่านสนองตอบอย่างไรแม้คิดอะไรที่น่าสนใจบ้าง สาร ข้อใดสำคัญที่สุด สารข้อใดสำคัญรองลงไปแยะแยะและจัดลำดับความสำคัญของข้อมูลให้ เหมาะสม

2. ขณะที่อ่านต้องพยายามคิดหาเหตุผล และใคร่ครวญอย่างรอบคอบแล้วนำมาคิด ไตร่ตรองกับความคิดของตนเองว่าเรื่องที่อ่านนั้นมีความหมายถึงสิ่งใด อาจเสนอแนวความคิด แทรก และความคิดเสริมเพราะในขณะที่อ่านเรื่อง ผู้อ่านอาจเกิดความคิดแทรกบางประการ ระหว่างที่กาลัง วิเคราะห์ข้อมูลอยู่ หรือเกิดความคิดเสริมที่สัมพันธ์กับแนวคิดของเรื่องหลังจาก ตีความข้อมูลจบแล้ว จึง ควรบันทึกไว้ด้วยประโยคที่กระชับสื่อความหมายชัดเจนและสมเหตุสมผล เพราะความคิดนั้นอาจ ได้รับความสนใจ และนำไปติดต่อให้เกิดประโยชน์ต่อไปได้

3. พยายามทำความเข้าใจกับคำหรือวลีที่เห็นว่ามีความสำคัญ และจะต้องไม่ลืม ตรวจดู บริบท (Context) ด้วยว่าได้กำหนดความหมายของถ้อยคำนั้นอย่างไร การตีความไม่ใช่การ ถอดคำ ประพันธ์ที่เป็นเพียงการเก็บความหมายของบทประพันธ์มาเรียบเรียงเป็นร้อยแก้วให้ครบ ความหมายเท่านั้นแต่การตีความเป็นการจับเอาแต่ใจความสำคัญจะคงไว้

4. การเรียบเรียงถ้อยคำที่ได้จากการตีความจะต้องมีความหมายที่ชัดเจน ซึ่งผู้อ่าน จะต้องได้รับการฝึกฝนการวิเคราะห์สาร โดยเริ่มต้นจากการพิจารณารูปแบบ แล้วจึงพิจารณา แนวคิด และเนื้อเรื่องเพื่อดูว่ามีความกลมกลืนกันหรือไม่ จากนั้นพิจารณากลวิธีในการเสนอเรื่อง และดำเนิน เรื่องตลอดจนสำนวนภาษา สามารถแบ่งลักษณะการวิเคราะห์งานเขียนได้จากการอ่าน ที่ต้องสังเกตคำ ในประโยคที่ผู้อ่านจะต้องรู้ว่าข้อเขียนที่ตนอ่าน นั้นมีรูปแบบการเขียนอย่างไร ได้แก่ ชั่ว บทความ ฯลฯ รวมถึงการวิเคราะห์ทัศนระของผู้แต่ง ผู้อ่านควรคิดพิจารณาไตร่ตรองให้ รอบคอบในขณะที่อ่านเพื่อ จะได้รับประโยชน์จากการอ่านได้อย่างมากที่สุด ซึ่งจะช่วยให้ผู้อ่าน มองเห็นทัศนระของผู้แต่งได้ว่าเป็น คนมองโลกในแง่ใด และยังเป็นความคิดในการพิจารณาว่าควร เห็นคล้ายตามด้วยหรือไม่การอ่าน วิเคราะห์แบบนี้เป็นพื้นฐานของการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ ต่อไปผู้อ่านต้องคำนึงเสมอว่าเป็นเพียง การตีความตามความรู้และความคิดของผู้อ่านเท่านั้น ผู้อื่น

ไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยกับความคิดของเราก็ได้ แต่จะพิจารณากันที่การให้เหตุผลเป็นประการสำคัญ

สมพร แห่งพิพัฒน์ (2547, หน้า 162) กล่าวว่า ทักษะการตีความจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อผู้เรียนต้องใช้ความคิดวินิจฉัยหรือค้นหาความหมายที่แท้จริงหรือสารที่แท้จริงที่ผู้เขียนต้องการส่งถึง ผู้อ่านหรือผู้รับสาร ดังนั้นเรื่องราวที่ต้องใช้วิธีการอ่านแบบตีความก็คือเรื่องที่มีลักษณะซ่อนหรือแฝง ความหมายที่แท้จริงไว้ในสารที่ปรากฏ หรืออาจกล่าวได้ว่า ความอันปรากฏตามความหมายของคำที่ เขียนไว้ นั้นไม่ตรงกับความหมายที่แท้จริงนั่นเอง โดยทั่วไปเนื้อความอันเป็นสารที่แท้จริงมักซ่อนอยู่ใน รูปของสัญลักษณ์ทางภาษา หรือบางครั้งอาจซ่อนอยู่ในสถานวณโวหารและกลวิธีต่างที่แยบยลอื่น ๆ การ ตีความที่สมบูรณ์และได้สาระหรือประเด็นสำคัญได้ครบถ้วน โดยที่ไม่ทำให้เนื้อหาเสียหายผู้เรียนจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องต่อไปนี้

1. การใช้คำเป็นองค์ประกอบแรกของการตีความซึ่งผู้เรียนต้องทำความเข้าใจความหมายของคำให้ถูกต้อง โดยพิจารณาว่าผู้เขียนใช้คำที่มีความหมายโดยตรงหรือคำที่มีความหมาย โดยนัย

2. การใช้สำนวน/ภาพพจน์ การทำความเข้าใจความหมายของสำนวนที่ผู้เขียนใช้ รวมถึงการอุปมาเปรียบเทียบสิ่งที่เหมือนกันโดยใช้คำเชื่อมโยง เช่นการเปรียบเทียบเกินความเป็นจริง การเปรียบเทียบโดยใช้คำเลียนเสียง และการเปรียบเทียบโดยนาสิ่งที่ไม่มีชีวิตหรือมีชีวิตแต่ไม่ใช่คนมา กล่าวถึงราวกับคนจริง

3. การใช้สัญลักษณ์/รูปภาพ/เหตุการณ์ เป็นการใช้คำแทนสิ่งต่าง ๆ ทั้งที่เป็น รูปธรรมและนามธรรม การทำความเข้าใจสัญลักษณ์ที่ผู้เขียนใช้ก็จะทำให้สามารถตีความสารได้ตรง กับจุดประสงค์ของผู้เขียน หรือการใช้เหตุการณ์ที่สอดคล้องกับเรื่องที่ทำให้อ่านทำให้สามารถเชื่อมโยงเรื่องราวได้อย่างสอดคล้อง สมเหตุสมผล

จากการศึกษาการสอนทักษะการตีความของนักวิชาการต่าง ๆ สรุปได้ว่า การบอกความหมายของคำศัพท์ สำนวนได้ การลำดับเหตุการณ์เรื่องที่ทำให้อ่านได้ การจับใจความสำคัญของเรื่องได้ การแยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้ การสรุปแนวคิดสำคัญเรื่องที่ทำให้อ่านได้

#### 5.7 ความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย

ทรงพันธ์ วรรณมาศ (2547, หน้า 253) กล่าวว่าความสามารถในการตีความภาษาไทย คือการใช้ ความคิดพิจารณาเรื่องที่ทำให้อ่านและฟังอย่างเป็นระบบ มีขั้นตอนในการอ่านและฟัง และการทำความเข้าใจกับความหมายของสารที่รับตามลำดับ โดยจะต้องพิจารณาที่จะรับด้วยการทำความเข้าใจกับ ความหมายของคำ คำศัพท์ให้เข้าใจอย่างสอดคล้องกับความหมายทั้งความหมาย

ตรงและความหมาย แฝง ซึ่งมีสัมพันธ์กับข้อความอันจะโยงไปสู่เนื้อหาหรือสาระที่ผู้เขียนได้แสดงไว้ ทำให้เกิดความเข้าใจ ในสารอย่างถูกต้องหรือใกล้เคียงกับสาระที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอ การสอนอ่านตีความ เพื่อให้ได้สาระตามที่ผู้แต่งเจตนาควรยึดหลักพื้นฐานที่ผู้เรียนกระทำได้นี้

1. ผู้เรียนสามารถอ่านเรื่องที่จะตีความอย่างละเอียดทุกถ้อยคำ พิจารณาความคิด หลักความคิดตรง และความคิดแทรกได้ และทำความเข้าใจกับคำศัพท์ยากๆ ให้เข้าใจชัดเจน
2. ผู้เรียนสามารถทำความเข้าใจความหมายของคำ สำนวนความหมาย สานวนทุกแง่ทุกมุม เพื่อเลือกความหมายที่ถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่องมากที่สุด
3. ผู้เรียนสามารถทำความเข้าใจสัญลักษณ์ภาพที่ผู้เขียนใช้อย่างถ่องแท้ ทั้งวิธีการ เสนอภาพพจน์ เพื่อให้เข้าใจเนื้อเรื่องได้อย่างลึกซึ้งรวมถึงจุดมุ่งหมายของผู้เขียน
4. ผู้เรียนเข้าใจใจความสำคัญของเรื่อง สถานการณ์ รวมถึงพิจารณาด้านอารมณ์ความรู้สึกของผู้เขียนด้วยการสรุปความโดยการเรียงลำดับความคิดเชื่อมโยงเนื้อหาให้สัมพันธ์กัน อย่าง มีเหตุผล

สมพร มั่นตะสูตร แห่งพิพัฒน์ (2543) (อ้างอิงในจิรวัดน์ เพชรรัตน์และอัมพร ทองใบ, 2556 , หน้า240) กล่าวถึงความสามารถในการตีความภาษาไทยว่าผู้อ่านสามารถอธิบายสิ่งที่อ่านออกมาได้อย่างได้สาร หรือสาระครบถ้วน โดยอาศัยความรู้ ความเชื่อ ความเข้าใจ ความสนใจ และประสบการณ์ของผู้อ่านเป็นสำคัญ

สมบัติ จำปาเงิน และสำเนียง มณีภาณุจัน (2550) (อ้างอิงในจิรวัดน์ เพชรรัตน์และอัมพร ทองใบ, 2556, หน้า240) กล่าวถึงความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยว่าผู้อ่านสามารถเข้าใจวัตถุประสงค์ และท่าทีของผู้เขียน สามารถที่จะสรุปความคิดจับใจความสำคัญ และอธิบายขยายความ

เอ็ดดี้ วิลเลียม (Eddie William, 1986) (อ้างอิงในจิรวัดน์ เพชรรัตน์และอัมพร ทองใบ 2556, หน้า 241) กล่าวถึงความสามารถการอ่านตีความภาษาไทยว่า ผู้อ่านจะต้องสามารถบอกจุดมุ่งหมายของเรื่องที่อ่านได้ นอกจากนี้จะต้องเข้าใจวิธีการเรียบเรียงเนื้อหาเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างประโยคต่าง ๆ และสามารถติดตามความคิดของผู้เขียนได้

จิรวัดน์ เพชรรัตน์และอัมพร ทองใบ (2556, หน้า 241) ความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยนั้น หมายถึงการที่ผู้อ่านเข้าใจความหมายที่แท้จริงของสิ่งที่อ่าน ตลอดจนจุดมุ่งหมายหรือเจตนาที่ผู้แต่งต้องการสื่อมายังผู้อ่านได้อย่างถูกต้อง

จากการศึกษาความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยสรุปได้ว่า ความสามารถในการอ่านตีความ หมายถึง การจับใจความสำคัญจากเรื่องที่อ่าน เข้าใจวัตถุประสงค์ของผู้เขียน และอธิบายความหมายที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้

### 5.8 การวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย

นักวิชาการได้สรุปการวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ดังนี้

บลูม (Bloom, 1974) (อ้างอิงใน ปัทมา เล็กยินดี, หน้า 83-84) กล่าวว่า การวัดการตีความ มักจะใช้วัดความสามารถ ของนักเรียนในการนำข้อมูลจากเรื่องราวที่อ่านมาวินิจฉัย เพื่ออธิบายว่าเรื่องราวนั้นเป็นอย่างไร หรือ เพื่อเป็นการสรุปข้อความในเรื่องราวมากกว่าจะเป็นการแปลความซึ่งใช้เพียงทีละตอนเท่านั้น กล่าว อีกประการหนึ่งก็คือ ความจะสามารถอธิบายความหมายได้นอกเหนือไปจากตัวอักษรที่ปรากฏใน ข้อความ รวมทั้งสามารถบอกถึงความสัมพันธ์ระหว่างส่วนต่าง ๆ ได้ และสามารถรวบรวมข้อความที่สำคัญจากบทความได้ด้วย ตัวอย่างคำถามในระดับตีความมีรายละเอียดดังนี้

1. สภาพการเรียนรู้: นักเรียนได้เรียนรู้วิธีการอ่านกราฟอย่างง่าย และได้ดูรูปภาพซึ่ง ได้จากการทดสอบความจำของนักเรียนชายและหญิง 2 คน เกี่ยวกับการจำชื่อจังหวัดโดยการสอบก่อนสอน (Pretest) แล้วมีการฝึกจำชื่อจังหวัดรวม 3 ครั้ง ๆ ละ 10 นาที พร้อมกับทำการทดสอบหลัง ฝึกฝนแล้ว (Posttest) โดยมีการทดสอบหลังการฝึกฝนทุกครั้ง

คำถาม : (ถูกหรือผิด) หลังจากการฝึกการจำชื่อจังหวัดใน 10 นาทีแรก นักเรียน หญิงจำชื่อจังหวัดได้ 40 ชื่อ

คำถาม : (ถูกหรือผิด) การเรียนรู้ชื่อจังหวัดจะดีขึ้นหลังจากมีการฝึก

2. สภาพการเรียนรู้: ให้นักเรียนอ่านและโต้แย้งแสดงเหตุผลเกี่ยวกับบทความใน หนังสือที่กล่าวถึงสภาพเศรษฐกิจของประเทศ

คำถาม : ให้เขียนประเด็นการโต้แย้งแสดงเหตุผลในเรื่องสภาพเศรษฐกิจของ ประเทศ

สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (2555) (อ้างอิงในปัทมา เล็กยินดี, หน้า 84-85) ได้กล่าวถึงวิธีการวัด ความรู้และทักษะการตีความจากการอ่านโครงสร้างการประเมินผลนักเรียนนานาชาติ PISA 2009 โดยให้นักเรียนทดสอบการอ่านจากข้อความที่มีรูปแบบที่หลากหลาย แล้วให้นักเรียนแสดงออกมาว่า มีความเข้าใจอย่างไร โดยให้ตอบได้ ตอบสนองสะท้อนออกมาเป็นความคิดหรือคำอธิบายของตนเอง แล้วให้แสดงว่าจะสามารถใช้สาระจากสิ่งที่อ่านในลักษณะต่าง ๆ กัน ได้อย่างไร โดยวัดจากสมรรถนะ ทั้ง 3 ด้านดังนี้

1. ความสามารถที่จะดึงเอาสาระของสิ่งที่อ่านออกมา “การเข้าถึงและค้นคืนสาระ” (Access and Retrieve)

2. ความเข้าใจข้อความที่อ่านสามารถตีความแปลความสิ่งที่อ่านคิดวิเคราะห์ เนื้อหา และรูปแบบของข้อความที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่าง ๆ ในชีวิตหรือในโลกที่อยู่ “การบูรณาการและตีความ” (Integrate and interpret)

3. ความเข้าใจข้อความที่อ่าน สามารถตีความ แปลความสิ่งที่ได้อ่าน คิดวิเคราะห์ เนื้อหาและรูปแบบของข้อความที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่าง ๆ ในชีวิตหรือในโลกที่อยู่ พร้อมทั้งความสามารถ ในการประเมินข้อความที่ได้อ่าน และสามารถให้ความเห็น หรือโต้แย้งจากมุมมองของตนเอง “การ สะท้อนและประเมิน” (Reflect and Evaluate)

จวีลักษณ์ บุญยะกาญจน (2557, หน้า 34) กล่าวว่า ความสามารถในการตีความ คือ การ อ่านเพื่อพยายามเข้าใจความหมายและถอดเอาความรู้สึก อารมณ์สะท้อนใจจากบทประพันธ์ ที่ ผู้เขียนสื่อให้แก่ผู้อ่าน อาจจะตีความได้ตรงกับความมุ่งหมายของผู้ประพันธ์ก็ได้ หรือในบางครั้ง อาจจะเข้าใจความหมายตามวิธีการของตนเองโดยอาศัยพื้นความรู้เดิม ความสนใจ ประสบการณ์ จินตนาการ ทักษะคิด ระดับสติปัญญา และวัย การตีความจึงเป็นการถอดรหัสสารอีกประเภทหนึ่งที่ ค่อนข้างซับซ้อนกว่าการแปลความ เพราะต้องเข้าใจความหมายของสารด้วย เข้าใจจุดประสงค์ของผู้ สื่อสารด้วย แบบทดสอบวัดทักษะการตีความจึงมี 2 ลักษณะดังนี้

1. แบบทดสอบที่บอกความหมายอย่างตรงไปตรงมา เรียกว่า รับรู้สารได้โดย “อรรถ” ไม่มีความหมายซ่อนเร้น อ่านแล้วจะเข้าใจได้ทันที

2. แบบทดสอบที่ไม่ได้บอกความหมายอย่างตรงไปตรงมาแต่มีความหมายซ่อนเร้น บางครั้งก็ใช้เนื้อความเปรียบเทียบหรือใช้สัญลักษณ์ โดยกล่าวถึงสิ่งหนึ่งแต่เจตนาให้หมายถึงอีก สิ่ง หนึ่ง ซึ่งผู้เรียนต้องพยายามทำความเข้าใจให้ดี

เสาวลักษณ์ รัตนวิชัย (2550, หน้า 23) กล่าวว่า พฤติกรรมที่สามารถวัดความสามารถ ในการอ่านตีความนั้น ความผิดหรือถูกไม่ใช่เรื่องที่จะชี้ชัดลงไปได้เพราะการตีความได้ตรงเจตนา ของผู้แต่งมากน้อยเพียงใด นอกจากจะขึ้นอยู่กับความรู้ ความคิด ประสบการณ์ของผู้เรียนและมีมือการถ่ายทอดของผู้เขียนแล้ว ยังขึ้นอยู่กับกฎเกณฑ์ที่จะไขความ ซึ่งผู้แต่งผูกเงื่อนปมและค่อย คลี่คลายอย่างแนบเนียนอีกด้วย หาก ข้อเขียนไม่มีตัวกฎเกณฑ์ที่จะไขความอย่างเด่นชัด การตีความก็ อาจคลาดเคลื่อนได้ ความสำคัญของการ อ่านตีความจึงขึ้นอยู่กับความสมเหตุสมผลและหลักฐาน ซึ่งสามารถอ้างอิงได้เป็นสำคัญ แต่อย่างไรก็ตามการอ่านตีความนั้นไม่ว่าตรงหรือไม่ตรงกับเจตนา ของผู้แต่งหรือผู้เขียนก็ยังไม่ประโยชน์ในแง่ของ ความรู้ ความสำเร็จอารมณ์และเกิด ความ สร้างสรรค์แก่ผู้เรียนเป็นสำคัญ ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับภูมิหลังภูมิรู้ และประสบการณ์ของผู้เรียนด้วย หลักเกณฑ์ที่ใช้วัดทักษะการตีความจึงมีลักษณะสำคัญ 3 ประการ ดังนี้



1. ผู้เรียนต้องตีความจากความคิดของตนเองที่เกิดจากการอ่าน มิใช่จดจำความคิด หรือ การตีความของผู้อื่นมา
2. ผู้เรียนต้องมีความสุจริตใจในการตีความไม่มีวัตถุประสงค์อื่นแอบแฝงอยู่
3. การตีความที่ถูกต้องผู้เรียนต้องแสดงความสามารถชี้ให้เห็นพฤติกรรมที่เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของส่วนย่อยต่าง ๆ ภายในเรื่องราวนั้น ๆ จนเป็นข้อสรุปได้

พิทยา ลิ้มมณี (2547, หน้า 23) กล่าวว่า การตีความให้เกิดประสิทธิภาพสามารถวัดได้จาก พฤติกรรมที่สำคัญดังนี้

1. ผู้เรียนสามารถหาสาระสำคัญของเนื้อเรื่องที่เป็นความรู้หรือข้อมูลที่ผู้เรียนสนใจ เป็นแนวคิดหรือทัศนคติของผู้เขียนที่เป็นจุดมุ่งหมายสำคัญของเรื่องได้
2. ผู้เรียนวิเคราะห์ถ้อยคำภาษาที่แสดงถึงความเข้าใจ ความหมายของคำ สามารถแยกแยะข้อความ และเรื่องราวที่อ่านได้ การวิเคราะห์ถ้อยคำจะช่วยให้เข้าถึงความรู้สึกและอารมณ์ของผู้แต่งได้ การตีความหรือวิจยสารเป็นการอ่านวิเคราะห์พิจารณาว่าตอนใดเป็นความรู้ ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ ความรู้สึกของผู้เขียน พิจารณาถึงเจตนาของผู้เขียนว่าต้องการสื่ออะไร ผู้เขียนให้ แง่คิดอะไรบ้าง และสรุปความคิดเห็นของตนว่าสารที่สำคัญที่สุดของเรื่องคืออะไร สารที่สำคัญรอง คืออะไร ขั้นตอนการพิจารณาสารดังกล่าวควรตรวจสอบหลายครั้งเพื่อที่จะได้รับสารตรงเจตนาของ ผู้เขียนซึ่งจะทำให้ผู้เรียนอ่านเรื่องราวได้อย่างเข้าใจถึงแก่นสารของความรู้ได้ง่ายขึ้น
3. ผู้เรียนอ่านเนื้อหาสาระแล้วสามารถวิเคราะห์ให้เห็นภาพในใจซึ่งจะช่วยให้เข้าถึงความหมายของผู้เขียนได้ลึกซึ้ง และจะทำให้รู้จักใคร่ครวญเรื่องที่อ่านเพราะสะดุดใจภาพที่เห็น และทำให้การอ่านสนุกสนานขึ้นรวมทั้งยังอาจทำให้เห็นสาระสำคัญหรือรายละเอียดที่น่าสนใจ ไม่มองข้าม คำหรือใจความสำคัญบางอย่างไป
4. ผู้เรียนสามารถพิจารณาความหมายของถ้อยคำภาษา หรือสัญลักษณ์ที่ผู้แต่งใช้ในงานเขียน อันจะนำไปสู่การตีความสารได้อย่างลึกซึ้งกว้างขวาง แม้ว่าจะเป็นคำเพียงคำเดียวก็ตาม คำนั้นอาจมีความหมายสำคัญซึ่งไขไปสู่สารที่ผู้เขียนต้องการสื่อสาร คารมดาสามัญที่มีความหมายเป็น ที่รู้กันทั่วไปเมื่อนำมาใช้ในงานเขียน คำ ๆ นั้นอาจมีความหมายหลายนัย หรือมีความหมายนัยที่แฝงสารไว้ในคำนั้น ผู้เรียนจึงต้องตีความหมายของคำอย่างถี่ถ้วน แต่ควรระมัดระวังที่จะไม่เพ่งเล็งที่จะ ตีความสารจากคำเพียงคำเดียวซึ่งอาจผิดพลาดไปจากเจตนารมณ์ หรือคลาดเคลื่อนจากความหมายที่ แท้จริงได้

ศิริชัย กาญจนวาสี (2556, หน้า 56) กล่าวว่า ความสามารถในการตีความ (Interpreting) เป็นการวัดความสามารถในการหาข้อสรุปอย่างสมเหตุสมผลจากสถานการณ์ที่กำหนดมาให้โดยใช้หลักตรรกศาสตร์ ลักษณะของแบบทดสอบย่อยนี้มีการกำหนดสถานการณ์มาให้ 1 ย่อหน้า แล้วมีข้อสรุปตามมา สถานการณ์ละ 2-4 ข้อ จากนั้นผู้ตอบต้องพิจารณาทำความเข้าใจด้านเนื้อหา วิเคราะห์ จุดมุ่งหมายหรือเจตนาของผู้เขียนให้แน่ชัดว่ามีจุดมุ่งหมายหรือเจตนาอย่างไรอาจเป็นข้อมูลที่เป็นไป ได้หรือไม่โดยแยกแยะข้อเท็จจริง และความคิดเห็นตามความเข้าใจจากสถานการณ์เหล่านั้น

จากการศึกษาการวัดความสามารถด้านทักษะการตีความภาษาไทยสรุปได้ว่า สามารถวัดได้จากกรออธิบาย ความหมายของคำ สัญลักษณ์ รูปภาพ เหตุการณ์ พฤติกรรม ข้อความหรือเรื่องี่อ่านนั้น ๆ มีความหมายที่แท้จริงว่าอย่างไร สามารถอธิบายถึงเจตนาและความคิดของผู้แต่ง ๆ โดยอาศัยความรู้ ความเชื่อ ความเข้าใจ ความสนใจ และประสบการณ์ของผู้อ่านเป็นสำคัญ ตลอดจนสามารถสรุป ความคิดจับใจความสำคัญเพื่อให้การตีความนั้นตรงและใกล้เคียงกับสารที่แท้จริงมากที่สุด

## 6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### 6.1 งานวิจัยในประเทศ

กฤษณา พงษ์วาปี (2550) การศึกษาความสามารถในการอ่าน และการเขียนภาษาไทย และทักษะการทำงานร่วมกัน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยรูปแบบการสอน CIRC เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านและเขียนภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้รูปแบบการสอน CIRC กับเกณฑ์ร้อยละ 70 เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านและเขียนภาษาไทยก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยรูปแบบการสอน CIRC และเพื่อศึกษาทักษะการทำงานร่วมกัน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 หลังเรียนโดยรูปแบบการสอน CIRC ผลการศึกษาพบว่า 1. ความสามารถในการอ่านและเขียนภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยรูปแบบการสอน CIRC พบว่า ก่อนเรียนในภาพรวมนักเรียนได้คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 27.71 คะแนน หรือคิดเป็นร้อยละ 55.43 และหลังเรียนในภาพรวมนักเรียนได้คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 38.14 คะแนน หรือคิดเป็นร้อยละ 76.29 ซึ่งจะเห็นได้ว่านักเรียนมีคะแนนผลต่างระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนได้คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 10.43 หรือคิดเป็นร้อยละ 20.87

ธิดา ทิพย์สุข (2552) ได้ศึกษาเรื่องการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่จัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค CIRC มีผลการวิจัย ดังนี้ 1. ผลการเรียนรู้ด้านการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารของ

นักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่จัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค CIRC พบว่า ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ นักเรียนมีผลการเรียนรู้ด้านการอ่านและเขียนแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยผลการเรียนรู้ด้านการอ่านและเขียนหลังการจัดการเรียนรู้สูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้ 2. พฤติกรรมการทำงานกลุ่มของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่จัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค CIRC จากการประเมินโดยครูผู้สอน พบว่า โดยภาพรวมพฤติกรรมในการทำงานกลุ่ม ของนักเรียนมีค่าเฉลี่ย การปฏิบัติอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาพฤติกรรมการทำงานรายด้าน พบว่าพฤติกรรมที่ปฏิบัติในระดับมากเป็นลำดับที่ 1 คือการสร้างความคุ้นเคย วางใจและยอมรับซึ่งกันและกัน พฤติกรรมที่ปฏิบัติในระดับมากเป็นลำดับที่ 2 คือด้านซัดซัดแย้งพฤติกรรมที่ปฏิบัติ ในระดับมากเป็นลำดับที่ 3 คือแรงจูงใจ และพฤติกรรมที่มีการปฏิบัติมากเป็นลำดับสุดท้าย คือ การสื่อสารความหมาย 3. ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค CIRC ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาแต่ละด้านพบว่านักเรียนเห็นด้วยมากที่สุด ด้านประโยชน์ที่ได้รับจากการจัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค CIRC เป็นลำดับที่ 1 โดยการจัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค CIRC เหมาะสมสำหรับการสอนอ่านและเขียนภาษาอังกฤษ ช่วยพัฒนาผลการเรียนรู้และทักษะการทำงานกลุ่มได้ดี ทั้งนี้เพราะเป็นการจัดการเรียนรู้แบบ เข้ากลุ่มร่วมมือกันเรียนรู้ นักเรียนช่วยเหลือกันและกันและพัฒนาทักษะการอ่านและการเขียนควบคู่กันไป

แสนประเสริฐ ปานเนียม (2552) ได้ศึกษาการเปรียบเทียบความสามารถ ในการอ่านและการเขียนของนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ที่ได้รับการสอนด้วยวิธีการเรียนแบบร่วมมือเทคนิค CIRC กับวิธีสอนแบบปกติ พบว่าความสามารถในการอ่านและการเขียน ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่สอนด้วยวิธีการเรียนแบบร่วมมือเทคนิค CIRC กับวิธีสอนแบบปกติแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยกลุ่มทดลองมีความสามารถสูงกว่ากลุ่ม ควบคุม ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือนั้นมีการสอนและอธิบายโดยครูก่อนจากนั้นให้นักศึกษาเรียนรู้และร่วมกันทำงานเป็นกลุ่มฝึกช่วยเหลือกันเพื่อผลงานกลุ่ม ทำให้ทุกคนได้เรียนรู้และเข้าใจตรงกันทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรม สร้างความสัมพันธ์ที่ดีภายในกลุ่ม เกิดการยอมรับซึ่งกันและกัน จากการดำเนินการดังกล่าวจะเห็นได้ว่าที่ผู้วิจัยได้นำเทคนิค CIRC มาประยุกต์ใช้กับการพัฒนาความสามารถในการอ่านและการเขียนสารคดีและบทความทำให้นักศึกษามีพัฒนาการและความสามารถในการอ่านและเขียนสูงกว่าการสอนด้วยวิธีปกติ

เนตรวรา ศรีสิน (2556) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค ซีไออาร์ซีเพื่อพัฒนา ทักษะการอ่านภาษาอังกฤษ เพื่อความเข้าใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาทักษะการอ่านภาษาอังกฤษ เพื่อความเข้าใจ ของนักเรียนชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค ซีไออาร์ซี 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค ซีไออาร์ซี กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ห้อง ม.1/1 โรงเรียนประชาบำรุง อ.ตะโหมด จังหวัดพัทลุง ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555 ซึ่งได้จากการสุ่มอย่างง่ายโดยการจับสลาก จำนวน 1 ห้องเรียน จำนวน 22 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ 1) แผนการจัดการเรียนรู้ 2) แบบทดสอบทักษะการอ่านภาษาอังกฤษ 3) แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียนแบบร่วมมือ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาคะแนนเฉลี่ยค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และ เปรียบเทียบทักษะการอ่านภาษาอังกฤษ เพื่อความเข้าใจก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้สถิติ T - Test แบบ Dependent Sample ผลการวิจัยสรุปได้ว่า 1) ทักษะการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจของนักเรียนที่ได้รับ การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยวิธีการเรียนแบบร่วมมือด้วยเทคนิค ซีไออาร์ซี หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ ระดับ .05 2) นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียน แบบร่วมมือด้วยเทคนิค ซีไออาร์ซี อยู่ในระดับมาก

นงลักษณ์ เจนไร่ (2556) การศึกษาความสามารถในการอ่าน การเขียนภาษาไทย และ พฤติกรรมการทำงานร่วมกันของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จากการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค CIRC กลุ่มตัวอย่างในการวิจัย ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนนิคมสร้างตนเองพิมาย 4 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครราชสีมาเขต 7 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2555 จำนวน 38 คน ผลการวิจัยพบว่า 1. ความสามารถในการอ่าน การเขียนภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จากการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค CIRC พบว่าความสามารถในการอ่านภาษาไทยก่อนเรียนได้คะแนนเฉลี่ย 15.82 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 52.72 หลังเรียนได้คะแนนเฉลี่ย 25.05 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 83.51 ความสามารถในการเขียนภาษาไทย ก่อนเรียนคะแนนเฉลี่ย 7.94 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 39.74 หลังเรียนคะแนนเฉลี่ย 16.34 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 81.71 2. ความสามารถในการอ่าน การเขียนภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จากการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค CIRC หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

อภิรักษ์ ไต่ตาหยง และอริยา คูหา (2554) ได้ศึกษาผลของการสอนแบบร่วมมือบูรณาการอ่านและการเขียน CIRC ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ด้านการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษของนักเรียนสองภาษา ผลการศึกษาพบว่า สามารถพัฒนาผลสัมฤทธิ์ด้านการอ่านและการเขียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภายหลังจากเรียนด้วยการเรียนแบบร่วมมือแบบบูรณาการการอ่าน CIRC สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ไฉไล เมืองพระฝาง (2558) การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยใช้เทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีจุดมุ่งหมายเพื่อ 1) เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยใช้เทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 75/75 2) เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านจับใจความกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ก่อนและหลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยใช้เทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่มีต่อการเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือ โดยใช้เทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่กิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยใช้เทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 และแบบประเมินความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยใช้เทคนิค CIRC สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและวิเคราะห์หาค่าประสิทธิภาพโดยใช้  $E_1E_2$

ผลการศึกษาพบว่า

1. ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยใช้เทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีประสิทธิภาพเท่ากับ 78.70/78.59 สูงกว่าเกณฑ์ 75/75 ที่กำหนด
2. นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยหลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยใช้เทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01
3. นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีความพึงพอใจต่อการเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือ โดยใช้เทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก

## 6.2 งานวิจัยต่างประเทศ

Johns Hopkins University (2007) (อ้างอิงใน ปทุมพร วาดเขียน ,2553) พบว่าผลจากการวิจัยนักเรียนเกรด 3 จำนวน 700 คน ในรัฐ Ohio และ Texas นักเรียนมีพัฒนาการการอ่านจับใจความสำคัญสูงขึ้นร้อยละ 4

Latifah (2008) (อ้างอิงใน ธิดา ทิพย์สุข,2552) พบว่าผลจากการใช้วิธีการสอนแบบร่วมมือกันส่งผลต่อความเข้าใจในการอ่าน ทักษะคตินักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้แบบร่วมมือและแรงจูงใจในการอ่าน ของนักเรียนหญิงระดับมัธยมศึกษาในประเทศซาอุดีอาระเบีย จำนวน 60 คน ผลการวิจัยพบว่า ไม่มีความแตกต่างทางนัยสำคัญทางสถิติระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมในด้านแรงจูงใจในการอ่าน แต่มีความแตกต่างทางนัยสำคัญทางสถิติระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมในด้านความเข้าใจในการอ่านและทัศนคติที่มีต่อการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน

ErthanDurukan (2010) (อ้างอิงใน ไฉไล เมืองพระฝาง, 2558) ผลของเทคนิค CIRC ต่อทักษะการอ่านและการเขียน วัดดูประสงค์เพื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบกับวิธีการอ่านและเขียนแบบดั้งเดิมของนักเรียนประถมศึกษา จำนวน 45 คน ผลการวิจัยพบที่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญเกิดขึ้นระหว่างทักษะการอ่านและเขียนในกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมในด้านผลสัมฤทธิ์และการจดจำ

จากผลการศึกษา งานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศข้างต้นผู้ศึกษาค้นคว้าได้ค้นพบผลการวิจัย สรุปได้ว่าการใช้กิจกรรมการเรียนแบบ CIRC เป็นกระบวนการเรียนการสอนที่มีผลต่อการพัฒนาความสามารถในการอ่านได้ทุกกรณี ไม่ว่าจะใช้สอนกับผู้เรียนในระดับประถมศึกษาหรือมัธยมศึกษา โดยมีผลทำให้ความสามารถในการอ่านภาษาของนักเรียนเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ส่วนในการใช้ศิลปะการสอนทำให้สามารถพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนได้ดีขึ้น ดังนั้นถ้าเราวมกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC เข้ากับศิลปะการสอน ในการอ่านตีความภาษาไทย น่าที่จะทำให้ความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยสูงขึ้น ดังนั้นผู้ศึกษาค้นคว้าได้นำกระบวนการมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าการพัฒนากระบวนการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยได้ดียิ่งขึ้นตามวัตถุประสงค์

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงานวิจัย

การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามกระบวนการของการวิจัยและพัฒนา (Research and development) โดยมีขั้นตอนและรายละเอียดในการดำเนินงาน 2 ขั้นตอนดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การสร้างและหาประสิทธิภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75

ขั้นตอนที่ 2 การเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยหลังเรียนกับก่อนเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ขั้นตอนที่ 1 การสร้างและหาประสิทธิภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75

ขั้นตอนนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75 มีสาระสำคัญดังนี้

#### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ประกอบด้วย กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน
2. แบบประเมินความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งมีการดำเนินการพัฒนาดังนี้

1. การสร้างกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือแบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีขั้นตอนในการสร้างดังนี้

1.1 ศึกษาหลักสูตรรากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2552, หน้า 1-15) ศึกษาคู่มือการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย (กรม วิชาการ. หน้า, 2546, หน้า 3-43) เพื่อให้ทราบเนื้อหา มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

1.2 ศึกษาทฤษฎีและหลักการสอนภาษาไทยแบบ CIRC และศิลปะการสอน จากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ใช้ใน การทดลอง จำนวน 6 แผนการจัดการเรียนรู้

1.3 วิเคราะห์หลักสูตรรากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 เพื่อกำหนดตัวชี้วัด จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการ เรียนรู้และเรียนเรื่อง การอ่านตีความภาษาไทย โดยมีวิธีการเลือกบทอ่านแต่ละประเภทให้ เหมาะสมกับวัย ระดับความรู้ ความสนใจของผู้เรียนแต่ละกิจกรรมได้เลือกบทอ่าน ดังปรากฏใน ตาราง 2

ตาราง 2 แสดงผลการวิเคราะห์ตัวชี้วัด จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้และเวลา เรียนเรื่อง การอ่านตีความภาษาไทย วิชาภาษาไทยพื้นฐาน

หน่วยที่ / เรื่องที่ ชื่อหน่วย/เรื่อง	ตัวชี้วัด	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยที่ 1 การอ่าน เรื่องที่ 1 การอ่าน ตีความ หนังสือ อ่านนอกเวลา เทพนิยายเอนเดอร์ เสน ตอน เลือดตัว ไหม้ของพระราชา	ม.3/9 ตีความและ ประเมินคุณค่า แนวคิดที่ได้จากงาน เขียนอย่างหลากหลาย เพื่อนำไปใช้แก้ปัญหา ในชีวิต	1. บอกความหมายของ คำศัพท์ จำนวนได้ 2. ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่ อ่านได้ 3. จับใจความสำคัญของ เรื่องได้ 4. แยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียน ต้องการสื่อได้ 5. สรุปแนวคิดสำคัญ เรื่องที่อ่านได้	การอ่านตีความ การอ่านตีความจาก หนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง เทพนิยายเอนเดอร์เสน	2
หน่วยที่ 1 การอ่าน	ม.3/9 ตีความและ ประเมินคุณค่าแนวคิด ที่ได้จาก	1. บอกความหมายของ คำศัพท์ จำนวนได้ 2. ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่	การอ่านตีความ	2



## ตาราง 2 (ต่อ)

หน่วยที่ / เรื่องที่ ชื่อหน่วย/เรื่อง	ตัวชีวิต	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
เรื่องที่ 2 การอ่าน ตีความ หนังสือ อ่านนอกเวลา เทพนิยายเอนเดอร์ เสน ตอน เรื่อง ของแม่	งานเขียนอย่าง หลากหลาย เพื่อ นำไปใช้แก้ปัญหาใน ชีวิต	อ่านได้ 3. จับใจความสำคัญของ เรื่องได้ 4. แยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียน ต้องการสื่อได้ 5. สรุปแนวคิดสำคัญ เรื่องที่อ่านได้	การอ่านตีความจาก หนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง เรื่องของแม่	
หน่วยที่ 1 การอ่าน เรื่องที่ 3 การอ่าน ตีความ หนังสือ อ่านนอกเวลา ขวดคนอยู่ไหน ตอน พบเพื่อนผู้ หายไป	ม.3/9 ตีความและ ประเมินคุณค่า แนวคิดที่ได้จากงาน เขียนอย่าง หลากหลาย เพื่อ นำไปใช้แก้ปัญหาใน ชีวิต	1. บอกความหมายของ คำศัพท์ สำนวนได้ 2. ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่ อ่านได้ 3. จับใจความสำคัญของ เรื่องได้ 4. แยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียน ต้องการสื่อได้ 5. สรุปแนวคิดสำคัญ เรื่องที่อ่านได้	การอ่านตีความ การอ่านตีความจาก หนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง ขวดคนอยู่ไหน ตอน พบเพื่อนผู้หายไป	
หน่วยที่ 1 การอ่าน เรื่องที่ 4 การอ่าน ตีความ หนังสือ อ่านนอกเวลา ขวดคนอยู่ไหน ตอน ผู้กลับใจ	ม.3/9 ตีความและ ประเมินคุณค่า แนวคิดที่ได้จากงาน เขียนอย่าง หลากหลาย เพื่อ นำไปใช้แก้ปัญหาใน ชีวิต	1. บอกความหมายของ คำศัพท์ สำนวนได้ 2. ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่ อ่านได้ 3. จับใจความสำคัญของ เรื่องได้ 4. แยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์	การอ่านตีความ การอ่านตีความจาก หนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง ขวดคนอยู่ไหน ตอน ผู้กลับใจ	

## ตาราง 2 (ต่อ)

หน่วยที่ / เรื่องที่ ชื่อหน่วย/เรื่อง	ตัวชี้วัด	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
		หรือความรู้สึกที่ผู้เขียน ต้องการสื่อได้ 5. สรุปแนวคิดสำคัญ เรื่องที่อ่านได้		
หน่วยที่ 1 การอ่าน เรื่องที่ 5. การอ่าน ตีความ หนังสือ อ่านนอกเวลา เด็กชายมะลิวัลย์ ตอน กำแพงแก้ว	ม.3/9 ตีความและ ประเมินคุณค่า แนวคิดที่ได้จากงาน เขียนอย่าง หลากหลาย เพื่อ นำไปใช้แก้ปัญหาใน ชีวิต	1. บอกความหมายของ คำศัพท์ จำนวนได้ 2. ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่ อ่านได้ 3. จับใจความสำคัญของ เรื่องได้ 4. แยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียน ต้องการสื่อได้ 5. สรุปแนวคิดสำคัญ เรื่องที่อ่านได้	การอ่านตีความ การอ่านตีความจาก หนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง เด็กชายมะลิวัลย์ ตอน กำแพงแก้ว	2
หน่วยที่ 1 การ อ่านเรื่องที่ 6. การ อ่านตีความ หนังสืออ่านนอก เวลา เด็กชายมะลิ วัลย์ตอน ถนิมสร้อย	ม.3/9 ตีความและ ประเมินคุณค่า แนวคิดที่ได้จากงาน เขียนอย่าง หลากหลาย เพื่อ นำไปใช้แก้ปัญหาใน ชีวิต	1. บอกความหมายของ คำศัพท์ จำนวนได้ 2. ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่ อ่านได้ 3. จับใจความสำคัญของ เรื่องได้ 4. แยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียน ต้องการสื่อได้ 5. สรุปแนวคิดสำคัญ เรื่องที่อ่านได้	การอ่านตีความ การอ่านตีความจาก หนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง เด็กชายมะลิวัลย์ ตอน ถนิมสร้อย	2

1.4 กำหนดแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และศิลปะการสอนให้สอดคล้องกับ  
 สาระการเรียนรู้และจุดประสงค์ของการเรียนรู้เพื่อสร้างกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะ  
 การสอนเพื่อส่งเสริมความสามารถการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3  
 ได้ 6 กิจกรรม ดังตาราง 3

ตาราง 3 แสดงโครงสร้างของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถใน  
 การอ่านตีความภาษาไทย

ที่	ตัวชี้วัด	สาระ การเรียนรู้	จุดประสงค์ การเรียนรู้	กิจกรรม การเรียนรู้	ศิลปะ การสอน	เวลา (ชั่วโมง)
1. เรื่องเทพ นิยายเอน เดอร์เสน ตอน เสือ ตัวใหม่ของ พระราชา	ท 1.1 ม.3/9 ตีความและ ประเมิน คุณค่า แนวคิดเพื่อ นำไปใช้ แก้ปัญหา ในชีวิต	การอ่าน ตีความ ภาษาไทย	1.บอกความหมายของ คำศัพท์สำนวนได้ 2.ลำดับเหตุการณ์เรื่อง ที่อ่านได้ 3.จับใจความสำคัญ ของเรื่องได้ 4.สามารถแยกแยะ ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึก ที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้ 5. สรุปแนวคิดสำคัญ เรื่องที่ตีความได้	ชั้นที่ 1 นำเสนอ บทเรียนต่อชั้น เรียน ชั้นที่ 2 การ ปฏิบัติกิจกรรม การอ่านในกลุ่ม 2.1 กิจกรรม พื้นฐาน 2.2 กิจกรรม สอนอ่านตีความ ชั้นที่3 การ ประเมินผล	- ท่าทางเชิงบวก - แร่งงูใจภายนอกมา จากตัวผู้เรียน - กระตุ้นให้ได้แย้ง - พูดน้อย ฟังให้มาก - กระตุ้นให้ลองทำดู - สังเกตผู้เรียนอย่าง ใกล้ชิด - สัมพันธภาพที่ดี - คิดตั้ง ๆ - แทรกแซงอย่างมี จังหวะ - ยอมรับข้อคิดเห็นที่ แปลกใหม่	2
2. เรื่องเทพ นิยายเอน เดอร์เสน ตอน เรื่อง ของแม่	ท 1.1ม.3/9 ตีความและ ประเมิน คุณค่า แนวคิดเพื่อ นำไปใช้ แก้ปัญหา ในชีวิต	การอ่าน ตีความ ภาษาไทย	1.บอกความหมายขอ คำศัพท์ สำนวนได้ 2.ลำดับเหตุการณ์เรื่อง ที่อ่านได้ 3.จับใจความสำคัญ ของเรื่องได้ 4.สามารถแยกแยะ ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึก ที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้ 5. สรุปแนวคิดสำคัญ เรื่องที่ตีความได้	ชั้นที่ 1 นำเสนอ บทเรียนต่อชั้น เรียน ชั้นที่ 2 การ ปฏิบัติกิจกรรม การอ่านในกลุ่ม 2.1กิจกรรม พื้นฐาน 2.2 กิจกรรม สอนอ่านตีความ ชั้นที่3 การ ประเมินผล	- ท่าทางเชิงบวก - แร่งงูใจภายนอกมา จากตัวผู้เรียน - กระตุ้นให้ได้แย้ง - พูดน้อย ฟังให้มาก - กระตุ้นให้ลองทำดู - สังเกตผู้เรียนอย่าง ใกล้ชิด - สัมพันธภาพที่ดี - คิดตั้ง ๆ - แทรกแซงอย่างมีจังหวะ - ยอมรับข้อคิดเห็นที่ แปลกใหม่	2

## ตาราง 3 (ต่อ)

ที่	ตัวชี้วัด	สาระการ เรียนรู้	จุดประสงค์การ เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้	ศิลปะการสอน	เวลา (ชั่วโมง)
3.เรื่องขวด คนอยู่ไหน ตอน พบ เพื่อนผู้ หายไป	ท 1.1ม.3/9 ดีความและ ประเมิน คุณค่า แนวคิดเพื่อ นำไปใช้ แก้ปัญหา ในชีวิต	การอ่าน ดีความ ภาษาไทย	1.บอกความหมาย ขอคำศัพท์ ส่วน วน ได้ 2.ลำดับเหตุการณ์ เรื่องที่อ่านได้ 3.จับใจความ สำคัญของเรื่องได้ 4.สามารถ แยกแยะ ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือ ความรู้สึกที่ผู้เขียน ต้องการสื่อได้ 5.สรุปแนวคิด สำคัญเรื่องที่ ดีความได้	ชั้นที่ 1 นำเสนอ บทเรียนต่อชั้นเรียน ชั้นที่ 2 การปฏิบัติ กิจกรรมการอ่านใน กลุ่ม 2.1 กิจกรรมพื้นฐาน 2.2 กิจกรรมสอน อ่านดีความ ชั้นที่3 การ ประเมินผล	- ทำทางเชิงบวก - แรจุงใจภายนอกมา จากตัวผู้เขียน - กระตุ้นให้ได้แย้ง - พุดน้อย ฟังให้มาก - กระตุ้นให้ลองทำดู - สังเกตผู้เรียนอย่าง ใกล้ชิด - สัมพันธภาพที่ดี - คิดตั้ง ๆ - แทรกแซงอย่างมี จังหวะ - ยอมรับข้อคิดเห็นที่ แปลกใหม่	2
4.เรื่องขวด คนอยู่ไหน ตอน ผู้กลับ ใจ	ท 1.1ม.3/9 ดีความและ ประเมิน คุณค่า แนวคิดเพื่อ นำไปใช้ แก้ปัญหา ในชีวิต	การอ่าน ดีความ ภาษาไทย	1.บอกความหมาย ขอคำศัพท์ ส่วน วน ได้ 2.ลำดับเหตุการณ์ เรื่องที่อ่านได้ 3.จับใจความ สำคัญของเรื่องได้ 4.สามารถ แยกแยะ ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือ ความรู้สึกที่ผู้เขียน ต้องการสื่อได้ 5.สรุปแนวคิด สำคัญเรื่องที่ ดีความได้	ชั้นที่ 1 นำเสนอ บทเรียนต่อชั้นเรียน ชั้นที่ 2 การปฏิบัติ กิจกรรมการอ่านใน กลุ่ม 2.1 กิจกรรมพื้นฐาน 2.2 กิจกรรมสอน อ่านดีความ ชั้นที่3 การ ประเมินผล	- ทำทางเชิงบวก - แรจุงใจภายนอกมา จากตัวผู้เขียน - กระตุ้นให้ได้แย้ง - พุดน้อย ฟังให้มาก - กระตุ้นให้ลองทำดู - สังเกตผู้เรียนอย่าง ใกล้ชิด - สัมพันธภาพที่ดี - คิดตั้ง ๆ - แทรกแซงอย่างมี จังหวะ - ยอมรับข้อคิดเห็นที่ แปลกใหม่	2

## ตาราง 3 (ต่อ)

ที่	ตัวชี้วัด	สาระการ เรียนรู้	จุดประสงค์การ เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้	ศิลปะการสอน	เวลา (ชั่วโมง)
5.เรื่อง เด็กชาย มะลิวัลย์ ตอน กำแพง แก้ว	ท 1.1ม.3/9 ตีความและ ประเมิน คุณค่า แนวคิดเพื่อ นำไปใช้ แก้ปัญหา ในชีวิต	การอ่าน ตีความ ภาษาไทย	1.บอกความหมาย ขอคำศัพท์ ส่วนวน ได้ 2.ลำดับเหตุการณ์ เรื่องที่อ่านได้ 3.จับใจความ สำคัญของเรื่องได้ 4.สามารถ แยกแยะ ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือ ความรู้สึกที่ ผู้เขียนต้องการสื่อ ได้ 5. สรุปแนวคิด สำคัญเรื่องที่ ตีความได้	ชั้นที่ 1 นำเสนอ บทเรียนต่อชั้นเรียน ชั้นที่ 2 การปฏิบัติ กิจกรรมการอ่านใน กลุ่ม 2.1 กิจกรรมพื้นฐาน 2.2 กิจกรรมสอน อ่านตีความ ชั้นที่3 การ ประเมินผล	- ทำทางเชิงบวก - แรงจูงใจภายนอกมา จากตัวผู้เรียน - กระตุ้นให้ได้แย้ง - พุดน้อย ฟังให้มาก - กระตุ้นให้ลองทำดู - สังเกตผู้เรียนอย่าง ใกล้ชิด - สัมพันธภาพที่ดี - คิดตั้ง ๆ - แทรกแซงอย่างมี จังหวะ - ยอมรับข้อคิดเห็นที่ แปลกใหม่	2
6.เรื่อง เด็กชาย มะลิวัลย์ ตอน ถนิมสร้อย	ท 1.1ม.3/9 ตีความและ ประเมิน คุณค่า แนวคิดเพื่อ นำไปใช้ แก้ปัญหา ในชีวิต	การอ่าน ตีความ ภาษาไทย	1.บอกความหมาย ขอคำศัพท์ ส่วนวน ได้ 2.ลำดับเหตุการณ์ เรื่องที่อ่านได้ 3.จับใจความ สำคัญของเรื่องได้ 4.สามารถ แยกแยะ ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือ ความรู้สึกที่ผู้เขียน ต้องการสื่อได้ 5. สรุปแนวคิด สำคัญเรื่องที่ ตีความได้	ชั้นที่ 1 นำเสนอ บทเรียนต่อชั้นเรียน ชั้นที่ 2 การปฏิบัติ กิจกรรมการอ่านใน กลุ่ม 2.1 กิจกรรมพื้นฐาน 2.2 กิจกรรมสอน อ่านตีความ ชั้นที่3 การ ประเมินผล	- ทำทางเชิงบวก - แรงจูงใจภายนอกมา จากตัวผู้เรียน - กระตุ้นให้ได้แย้ง - พุดน้อย ฟังให้มาก - กระตุ้นให้ลองทำดู - สังเกตผู้เรียนอย่าง ใกล้ชิด - สัมพันธภาพที่ดี - คิดตั้ง ๆ - แทรกแซงอย่างมี จังหวะ - ยอมรับข้อคิดเห็นที่ แปลกใหม่	2

1.5 นำกิจกรรมการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะ การสอน ที่ส่งเสริมความสามารถการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย เสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อขอคำแนะนำ ตรวจสอบข้อบกพร่อง และนำมาปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ ตามขั้นตอนดังนี้

1. การเก็บข้อมูลเกี่ยวกับการประเมินความเหมาะสมของกิจกรรมการ เรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยผู้เชี่ยวชาญดำเนินการดังนี้

1.1 ติดต่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินความเหมาะสมของกิจกรรมการ เรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

1.2 ทำหนังสือออกจากบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขอความอนุเคราะห์จาก ผู้เชี่ยวชาญในการประเมินความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการ สอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

1.3 ส่งหนังสือขอความอนุเคราะห์พร้อมทั้งนำกิจกรรมการเรียนรู้ แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และแบบประเมินความเหมาะสมของกิจกรรมให้ผู้เชี่ยวชาญเพื่อ ตรวจสอบความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน เป็นการ ประเมินความเหมาะสมของกระบวนการกิจกรรมการเรียนรู้ในขั้นตอนต่าง ๆ และประเมินความ เหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน จำนวน 6 แผนการจัดการ เรียนรู้ โดยมีรายนามผู้เชี่ยวชาญดังนี้

1.3.1 ผศ.ดร. วิเชียร อังรังสิตติสกุล อาจารย์ประจำสาขาวิชา หลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

1.3.2 นางแสงพลอย อุตสาห์ ครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36

1.3.3 นางสุพิน ชันดี ครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการ เรียนรู้ภาษาไทย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36

1.4 นำกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และแบบประเมินความเหมาะสมของกิจกรรมคืนจากผู้เชี่ยวชาญและปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

1.5 นำกิจกรรมการเรียนรู้และแผนการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับการปรับปรุงแก้ไข พร้อมนำแบบประเมินความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้และแผนการจัดการเรียนรู้ ที่เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ ดังนี้

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 4.51 -5.00 หมายถึง กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมมากที่สุด

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.51 -4.50 หมายถึง กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมมาก

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.51 -3.50 หมายถึง กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมปานกลาง

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.51 -2.50 หมายถึง กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมน้อย

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.00 -1.50 หมายถึง กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมน้อยที่สุด

1.6. การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75

1.6.1 ขออนุญาตโรงเรียนในการทดลองใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

1.6.2 จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 12 ชั่วโมง โดยการอ่านตีความจากเรื่องที่กำหนดให้ตามแผนการจัดกิจกรรม ทำใบงานระหว่างเรียน และการทำแบบทดสอบท้ายกิจกรรมการอ่านในแต่ละแผน เพื่อหาค่าประสิทธิภาพของกระบวนการเรียนรู้ ( $E_1$ ) และทดสอบหลังเรียนเพื่อหาค่าประสิทธิภาพของผลลัพธ์ ( $E_2$ )

1.7 นำผลการทดลองมาวิเคราะห์หาประสิทธิภาพกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ยังไม่เคยเรียนเรื่องนี้มาก่อน ดังนี้

1.7.1 การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพแบบกลุ่มเล็ก โดยนำกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ไปทดลองกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมิ่งคลาสิก เชียงราย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา

มัธยมศึกษา เขต 36 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 จำนวน 3 คน ซึ่งเป็นนักเรียนที่ยังไม่เคยเรียนเรื่องนี้มาก่อน เพื่อพิจารณาหาความเหมาะสมของเนื้อหา ภาษาและเวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมแล้วนำข้อบกพร่องที่พบมาปรับปรุงแก้ไข

1.7.2 ชั้นทดลองกลุ่มกลาง นำกิจกรรมการเรียนรู้แบบCIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถการอ่านการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ปรับปรุงแก้ไขปรับปรุงแล้วไปหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 75/75 ทดลองหาประสิทธิภาพกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก จังหวัดเชียงราย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36 ภาคเรียนที่ 1 ห้อง 2 ปีการศึกษา 2560 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างจำนวน 9 คน ซึ่งเป็นนักเรียนที่ยังไม่เคยเรียนเรื่องนี้มาก่อน โดยอธิบายวัตถุประสงค์และวิธีการเรียนด้วยกิจกรรมให้นักเรียนทราบเก็บคะแนนจากการทำใบงานระหว่างเรียนและเก็บคะแนนจากการทำแบบทดสอบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย แล้วนำไปวิเคราะห์เพื่อหาค่าเฉลี่ยแล้วนำไปเทียบกับเกณฑ์ที่ตั้งไว้

1.7.3 ชั้นทดลองภาคสนามหรือกลุ่มใหญ่ นำกิจกรรมการเรียนรู้แบบCIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถการอ่านการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ปรับปรุงแก้ไขปรับปรุงแล้วไปหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 75/75 ทดลองหาประสิทธิภาพกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก จังหวัดเชียงราย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36 ภาคเรียนที่ 1 ห้อง 2 ปีการศึกษา 2560 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างจำนวน 30 คน ซึ่งเป็นนักเรียนที่ยังไม่เคยเรียนเรื่องนี้มาก่อน โดยอธิบายวัตถุประสงค์และวิธีการเรียนด้วยกิจกรรมให้นักเรียนทราบเก็บคะแนนจากการทำใบงานระหว่างเรียนและเก็บคะแนนจากการทำแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย แล้วนำไปวิเคราะห์เพื่อหาค่าเฉลี่ยแล้วนำไปเทียบกับเกณฑ์ที่ตั้งไว้

2. การสร้างแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ดำเนินการดังนี้

2.1 ศึกษาหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

2.2 ศึกษาแนวการสร้างแบบวัดความสามารถด้านการอ่านตีความภาษาไทย จากหนังสือ เอกสาร และตำราที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบวัด



2.3 กำหนดลักษณะของแบบวัดความสามารถด้านการอ่านตีความภาษาไทย เป็นปรนัยจำนวน 30 ข้อ ใช้จริงจำนวน 25 ข้อ

2.4 จัดทำตารางวิเคราะห์แบบวัดความสามารถด้านการอ่านตีความให้ครอบคลุมด้านบอกความหมายของคำศัพท์ สำนวนได้ ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่ได้จับใจความสำคัญของเรื่องได้ สามารถแยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้ สรุปแนวคิดสำคัญเรื่องที่ได้ตีความได้ วิเคราะห์ได้ดังตาราง 4

ตาราง 4 ตารางวิเคราะห์แบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เนื้อหา	พฤติกรรมการเรียนรู้ของการอ่านตีความ						จำนวนข้อที่สร้าง	จำนวนข้อที่ต้องการจริง	
	ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำความรู้ไป	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า			
1. บอกความหมายของคำศัพท์ สำนวนได้	✓						5	4	
2. ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่ได้				✓			5	4	
3. จับใจความสำคัญของเรื่องได้		✓					4	3	
4. แยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือ ความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้				✓			7	5	
5. สรุปแนวคิดสำคัญเรื่องที่ได้ตีความได้					✓		9	8	
							รวม	30	25

3. สร้างแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย เป็นข้อสอบเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ

4. นำแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยที่สร้างเพื่อเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอข้อเสนอนั้น

5. นำแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยที่ได้แก้ไขปรับปรุงแล้ว พร้อมแบบประเมินความตรงเชิงเนื้อหา (IOC) ของแบบวัดความสามารถด้านการอ่านตีความเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่านเพื่อตรวจสอบคุณภาพของแบบวัด โดยพิจารณาว่าข้อคำถามมีความสอดคล้องกับตัวชี้วัดและเนื้อหาหรือไม่ โดยใช้เกณฑ์กำหนดคะแนนความคิดเห็นดังต่อไปนี้

- +1 หมายถึง ข้อความหรือคำถามนั้น ๆ สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้
- 1 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อความหรือคำถามนั้น ๆ ถ้ามได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้
- 1 หมายถึง ข้อความหรือคำถามนั้นตามไม่สอดคล้อง

6. นำผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ไปวิเคราะห์ค่าความตรงเชิงเนื้อหา (IOC) ระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์เป็นรายข้อ นำผลจากการประเมินของผู้เชี่ยวชาญคำนวณหาค่า IOC (Index of item objective congruence) เป็นรายข้อพิจารณาคัดเลือกข้อสอบที่มีค่า IOC 1.00 จัดพิมพ์เป็นแบบวัดความสามารถฉบับใหม่

7. นำแบบวัดความสามารถด้านการอ่านตีความภาษาไทย ไปใช้ (Try-out) กับนักเรียนที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก จังหวัดเชียงราย ซึ่งไม่เคยเรียนเรื่องการอ่านตีความภาษาไทยมาก่อนและตรวจสอบแบบวัดความสามารถ ค่าอำนาจจำแนก (B) ตั้งแต่ 0.20 ขึ้นไป ซึ่งผลการคำนวณแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ค่าอำนาจจำแนกระหว่าง 0.23 - 0.46 จำนวน 25 ข้อ

8. นำแบบวัดความสามารถการอ่านตีความภาษาไทยที่คัดเลือกแล้วจำนวน 25 ข้อ หากความเชื่อมั่นโดยการคำนวณจากสูตร Lovett ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.91

9. จัดพิมพ์เป็นแบบทดสอบฉบับสมบูรณ์

**ขั้นตอนที่ 2 การใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**

**ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง**

**ประชากร** คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก จำนวน 2 ห้องเรียน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 36 อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย

**กลุ่มตัวอย่าง** คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่กำลังศึกษาอยู่ในโรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36 ภาคเรียนที่ 1

ปีการศึกษา 2561 จำนวน 1 ห้องเรียน รวม 35 คนซึ่งได้มาโดยการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling)

#### แบบแผนการวิจัย

แบบแผนการวิจัยที่ใช้ในการทดลองครั้งนี้ คือ แบบ One - Group Pretest - Posttest Design (ล้วน สายยศและอังคณา สายยศ 2538 หน้า 216) ดังนี้

การสอบก่อนเรียน	การจัดกระทำ	การสอบหลังเรียน
$T_1$	X	$T_2$

เมื่อ  $T_1$  หมายถึง การวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยก่อนเรียน  
 X หมายถึง การสอนโดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน  
 $T_2$  หมายถึง การวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยหลังเรียน

#### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. เครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง คือ แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 6 กิจกรรม เวลา 12 ชั่วโมง

2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย

#### ขั้นตอนการวิจัย

การใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36 ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 จำนวน 35 คน มีลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. ทดสอบก่อนเรียน (Pretest) กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้แบบทดสอบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย โดยใช้เวลา 1 ชั่วโมง

2. ดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 12 ครั้ง ครั้งละ 1 ชั่วโมง รวมใช้เวลาสอนทั้งหมด 12 ชั่วโมง

3. ทดสอบหลังเรียน (Posttest) เมื่อดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สิ้นสุดลง ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดสอบหลังเรียนโดยใช้แบบทดสอบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยฉบับเดิมกับนักเรียน โดยใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ตาราง 5 แสดงกำหนดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอนที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

วันที่ เดือน ปี	กิจกรรม	เวลา
14 พฤษภาคม 2561	ทดสอบก่อนเรียน (Pretest)	1 ชั่วโมง
14 พฤษภาคม 2561	การอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง นิยายเทพเอเดนเคอร์เสน ตอนเสือดาวใหม่ของพระราชา	1 ชั่วโมง
15 พฤษภาคม 2561	การอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง นิยายเทพเอเดนเคอร์เสน ตอนเสือดาวใหม่ของพระราชา	1 ชั่วโมง
16 พฤษภาคม 2561	การอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง นิยายเทพเอเดนเคอร์เสน ตอน เรื่องของแม่	1 ชั่วโมง
17 พฤษภาคม 2561	การอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง นิยายเทพเอเดนเคอร์เสน ตอน เรื่องของแม่	1 ชั่วโมง
18 พฤษภาคม 2561	การอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง ชาวคน อยู่เหนือดิน ตอน พบเพื่อนผู้หายไป	1 ชั่วโมง
19 พฤษภาคม 2561	การอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง ชาวคน อยู่เหนือดิน ตอน พบเพื่อนผู้หายไป	1 ชั่วโมง
20 พฤษภาคม 2561	การอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง ชาวคน อยู่เหนือดิน ตอน ผู้กลับใจ	1 ชั่วโมง
21 พฤษภาคม 2561	การอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง ชาวคน อยู่เหนือดิน ตอน ผู้กลับใจ	1 ชั่วโมง
22 พฤษภาคม 2561	การอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง เด็กชายมะลิวัลย์ ตอน กำแพงแก้ว	1 ชั่วโมง
23 พฤษภาคม 2561	การอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง เด็กชายมะลิวัลย์ ตอน กำแพงแก้ว	1 ชั่วโมง
24 พฤษภาคม 2561	การอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง เด็กชายมะลิวัลย์ ตอน ถนิมสร้อย	1 ชั่วโมง
25 พฤษภาคม 2561	การอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง เด็กชายมะลิวัลย์ ตอน ถนิมสร้อย	1 ชั่วโมง
25 พฤษภาคม 2561	ทดสอบหลังเรียน (Posttest)	1 ชั่วโมง
	รวม	14 ชั่วโมง

### การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในขั้นการทดลองใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอนที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

1. เปรียบเทียบความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยของนักเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการทดสอบโดยใช้  $t$ -test (Dependent Samples)

## สถิติที่ใช้ในการวิจัย

### 1. สูตรในการหาคุณภาพเครื่องมือ

1.1. การวิเคราะห์ค่าความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) โดยใช้ค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item - Objective Congruence : IOC) ปกรณ์ ประจันบาน, 2552 หน้า 164)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC แทน ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์  
 $\sum R$  แทน ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ  
 N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

1.2 การวิเคราะห์ค่าความยาก (Difficulty Index) (ปกรณ์ ประจันบาน, 2552 หน้า 166) ดังนี้

$$p = \frac{R}{N}$$

เมื่อ P แทน ค่าความยากของคำถามแต่ละข้อ  
 R แทน จำนวนผู้ตอบถูกในแต่ละข้อ  
 N แทน จำนวนผู้เข้าสอบทั้งหมด

เกณฑ์ในการคัดเลือกค่าความยากของข้อสอบกำหนดไว้ระหว่าง .20 - .80

1.3 การวิเคราะห์ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ ตามเกณฑ์ 75/75 (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2531, หน้า 490-492) ดังนี้

$$E1 = \frac{(\sum X/N) \times 100}{A}$$

โดย E1 คือ ประสิทธิภาพของกระบวนการที่จัดไว้ในกิจกรรมการเรียนรู้คิดเป็นร้อยละจากการทำแบบฝึกหัดและหรือประกอบด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ระหว่างเรียน

$\sum X$  คือ คะแนนจากการทำแบบฝึกหัดและหรือการประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ระหว่างเรียน

A คือ คะแนนเต็มของแบบฝึกหัดและหรือกิจกรรมการเรียนรู้

N คือ จำนวนผู้เรียน

$$E2 = \frac{(\sum F/N) \times 100}{B}$$

โดยที่ E2 คือ ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (พฤติกรรมที่เปลี่ยนในตัวผู้เรียนหลังการเรียนรู้ ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้) คิดเป็นอัตราส่วนจากการทำแบบวัดหลังเรียน และหรือประกอบกิจกรรมหลังเรียน

$\sum F$  คือ คะแนนรวมของผู้เรียนจากการทำแบบทดสอบหลังเรียนและหรือการประกอบกิจกรรมหลังเรียน

B คือ คะแนนเต็มของการสอบหลังเรียนและหรือกิจกรรมหลังเรียน

N คือ จำนวนผู้เรียน

## 2. สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล

### 2.1. สถิติพื้นฐาน

1. ค่าเฉลี่ย (Mean) (ล้วน สายยศ และ อังคณา สายยศ, 2538 หน้า 73)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ  $\bar{X}$  แทน ค่าเฉลี่ย

$\sum X$  แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมดในกลุ่ม

N แทน จำนวนคะแนนในกลุ่ม

2. ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) (ล้วน สายยศ และ

อังคณา สายยศ, 2538 หน้า 79)

$$S.D. = \sqrt{\frac{N \sum fX^2 - (\sum fX)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ S.D. แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

X แทน คะแนนแต่ละคน

N แทน จำนวนนักเรียนในแต่ละกลุ่ม

$\sum$  แทน ผลรวม

f แทน ค่าความถี่

## 2.2 สถิติที่ใช้ทดสอบสมมติฐาน

การเปรียบเทียบคะแนนความสามารถในอ่านตีความภาษาไทยระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน สถิติที่ใช้ ได้แก่ t-test (Dependent Samples) ใช้สูตรดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2545 : 112)

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{n \sum D^2 - (\sum D)^2}{n-1}}}$$

$$df = n - 1$$

เมื่อ t แทน ค่าสถิติที่ใช้เปรียบเทียบกับค่าวิกฤตในการแจกแจงแบบ t เพื่อทราบความมีนัยสำคัญ

D แทน ผลต่างคะแนนสอบก่อนและสอบหลัง

n แทน จำนวนผู้เรียนทั้งหมดของกลุ่มตัวอย่าง

## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบCIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผู้วิจัยได้เสนอผลการศึกษาเป็น 2 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการสร้างและหาประสิทธิภาพกิจกรรมการเรียนรู้แบบCIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75

1. ผลการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

2. ผลการตรวจสอบความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

3. ผลการตรวจสอบประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอนที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ตอนที่ 2 ผลการเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย หลังเรียนกับก่อนเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

1. ผลการสร้างและหาประสิทธิภาพกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75 นำเสนอผลดังนี้

1.1 ผลการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่พัฒนาขึ้นประกอบด้วย 3 ขั้นตอน และศิลปะการสอน ดังนี้



ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC	ศิลปะการสอน
ขั้นที่ 1 ขั้นการนำเสนอบทเรียน	ท่าทางเชิงบวก
ขั้นที่ 2 การปฏิบัติกิจกรรมการอ่านในกลุ่ม 2.1 กิจกรรมพื้นฐาน	สัมพันธ์ภาพที่ดี, สังเกตผู้เรียนอย่าง ใกล้ชิด, กระตุ้นให้ลองทำดู, ยอมรับ ความคิดเห็นที่แปลกใหม่, ท่าทางเชิงบวก
2.2 กิจกรรมการสอนอ่านตีความ ศิลปะ การสอนคือ คิดดังๆ แทรกแซงอย่างมีจังหวะ	คิดดังๆ แทรกแซงอย่างมีจังหวะ
ขั้นที่ 3 การประเมินผล	พูดน้อย ฟังให้มาก

1.2 ผลการวิเคราะห์ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับ ศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75

ตาราง 6 แสดงระดับความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับ ศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จากแผนการจัดการเรียนรู้

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความ เหมาะสม
<b>แผนการจัดการเรียนรู้</b>				
<b>สาระ/มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด</b>				
1	ตรงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้น พื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย	5.00	0.00	มากที่สุด
2	ตัวชี้วัดสอดคล้องกับสาระมาตรฐานการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
<b>จุดประสงค์การเรียนรู้</b>				
3	สอดคล้องกับตัวชี้วัด	4.67	0.58	มากที่สุด
4	ระบุพฤติกรรมที่ต้องกวัดได้อย่างชัดเจน	4.67	0.58	มากที่สุด

ตาราง 6 (ต่อ)

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
5	สามารถสอนให้บรรลุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้	5.00	0.00	มากที่สุด
6	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
7	ประเมินผลได้	4.67	0.58	มาก
<b>สาระการเรียนรู้</b>				
8	สอดคล้องกับสาระสำคัญ	4.67	0.58	มากที่สุด
9	สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในหลักสูตร แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>กิจกรรมการเรียนรู้</b>				
10	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
11	สอดคล้องกับใบความรู้ และแบบทดสอบ	5.00	0.00	มากที่สุด
12	เน้นผู้เรียนให้มีส่วนร่วมในกิจกรรม	5.00	0.00	มากที่สุด
13	กิจกรรมเป็นไปตามลำดับขั้นตอนของกิจกรรม การเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	5.00	0.00	มากที่สุด
14	ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะในการอ่านตีความ ภาษาไทย	4.67	0.58	มากที่สุด
15	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเวลา	4.00	0.00	มาก
<b>สื่อ/แหล่งเรียนรู้</b>				
16	สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
17	สอดคล้องกับรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	4.67	0.58	มากที่สุด
18	ใบงานอธิบายรายละเอียดในการทำเข้าใจง่าย	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>การวัดผลประเมินผล</b>				
19	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
20	เครื่องมือที่ใช้วัดสอดคล้องกับกิจกรรมการ เรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 6 (ต่อ)

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
21	เกณฑ์การประเมินสอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
22	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	4.67	0.58	มากที่สุด
	สรุปผลรวม	4.53	0.54	มากที่สุด

จากตาราง 6 พบว่า กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยรวมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.53$ , S.D. = 0.54) เมื่อพิจารณาแต่ละด้านพบว่าด้านที่มีความเหมาะสมมากที่สุด คือ ด้านสาระ/มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด ตรงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตัวชี้วัดสอดคล้องกับสาระมาตรฐานการด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ สามารถสอนให้บรรลุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้ เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ ด้านการวัดผลประเมินผลเครื่องมือที่ใช้วัดสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ เกณฑ์การประเมินสอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน ( $\bar{X} = 5.00$  , S.D. = 0.00)

1.3 ผลการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ตาราง 7 แสดงผลการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75 กับนักเรียน 3 คน

นักเรียน คนที่	ประสิทธิภาพ						คะแนน ผลลัพธ์ (E <sub>2</sub> ) (25)	
	คะแนนกระบวนการ (E <sub>1</sub> )							
	แผนที่ 1 (60)	แผนที่ 2 (60)	แผนที่ 3 (60)	แผนที่ 4 (60)	แผนที่ 5 (60)	แผนที่ 6 (60)		รวม (360)
1	44	42	44	48	44	48	270	16
2	46	44	46	48	48	26	258	19

ตาราง 7 (ต่อ)

นักเรียน คนที่	ประสิทธิภาพ							คะแนน ผลลัพธ์ (E <sub>2</sub> ) (25)
	คะแนนกระบวนการ (E <sub>1</sub> )							
	แผนที่ 1 (60)	แผนที่ 2 (60)	แผนที่ 3 (60)	แผนที่ 4 (60)	แผนที่ 5 (60)	แผนที่ 6 (60)	รวม (360)	
3	48	46	46	50	50	50	290	21
<b>รวม</b>	<b>138</b>	<b>132</b>	<b>136</b>	<b>146</b>	<b>142</b>	<b>124</b>	<b>818</b>	<b>56</b>
<b>เฉลี่ย</b>	<b>46.00</b>	<b>44.00</b>	<b>45.33</b>	<b>48.67</b>	<b>47.33</b>	<b>41.33</b>	<b>272.67</b>	<b>18.67</b>
<b>เฉลี่ย ร้อยละ</b>	<b>76.67</b>	<b>73.33</b>	<b>75.56</b>	<b>81.11</b>	<b>78.89</b>	<b>68.89</b>	<b>75.74</b>	<b>74.67</b>
<b>E<sub>1</sub>/E<sub>2</sub> = 75.74/74.67</b>								

จากตาราง 7 พบว่า ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีประสิทธิภาพเท่ากับ 75.74/74.67

ตาราง 8 แสดงผลการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 75/75 กับนักเรียน 9 คน

นักเรียน คนที่	ประสิทธิภาพ							คะแนน ผลลัพธ์ (E <sub>2</sub> ) (25)
	คะแนนกระบวนการ (E <sub>1</sub> )							
	แผนที่ 1 (60)	แผนที่ 2 (60)	แผนที่ 3 (60)	แผนที่ 4 (60)	แผนที่ 5 (60)	แผนที่ 6 (60)	รวม (360)	
1	40	44	42	46	46	48	293	22
2	42	46	44	44	46	50	266	21
3	44	50	46	48	52	51	272	15
4	40	44	42	46	46	48	291	17
5	42	46	44	46	46	50	266	21
6	44	50	46	48	52	51	274	16

ตาราง 8 (ต่อ)

นักเรียน คนที่	ประสิทธิภาพ							คะแนน ผลลัพธ์ (E <sub>2</sub> ) (25)
	คะแนนกระบวนการ (E <sub>1</sub> )							
	แผนที่ 1 (60)	แผนที่ 2 (60)	แผนที่ 3 (60)	แผนที่ 4 (60)	แผนที่ 5 (60)	แผนที่ 6 (60)	รวม (360)	
7	40	44	42	44	46	48	291	19
8	42	46	44	46	52	50	264	23
9	40	44	42	46	46	48	280	22
<b>รวม</b>	<b>376</b>	<b>420</b>	<b>400</b>	<b>416</b>	<b>438</b>	<b>447</b>	<b>2497</b>	<b>173</b>
<b>เฉลี่ย</b>	<b>41.78</b>	<b>46.67</b>	<b>44.44</b>	<b>40.22</b>	<b>48.67</b>	<b>49.67</b>	<b>277.44</b>	<b>19.22</b>
<b>เฉลี่ย</b> <b>ร้อยละ</b>	<b>69.63</b>	<b>77.78</b>	<b>74.07</b>	<b>77.04</b>	<b>81.11</b>	<b>82.78</b>	<b>77.07</b>	<b>76.44</b>
<b>E<sub>1</sub> / E<sub>2</sub> = 77.07/76.44</b>								

จากตาราง 8 พบว่า ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการ  
สอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มี  
ประสิทธิภาพ เท่ากับ 77.07/76.44

ตาราง 9 แสดงผลการประเมินประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ  
CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความ  
ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 30 คน

นักเรียน คนที่	ประสิทธิภาพ							คะแนน ผลลัพธ์ (E <sub>2</sub> ) (25)
	คะแนนกระบวนการ (E <sub>1</sub> )							
	แผนที่ 1 (60)	แผนที่ 2 (60)	แผนที่ 3 (60)	แผนที่ 4 (60)	แผนที่ 5 (60)	แผนที่ 6 (60)	รวม (360)	
1	47	41	51	49	47	46	281	13
2	47	41	51	49	47	45	280	22
3	47	41	50	49	47	44	278	20

ตาราง 9 (ต่อ)

นักเรียน คนที่	ประสิทธิภาพ						คะแนน ผลลัพธ์ (E <sub>2</sub> ) (25)	
	คะแนนกระบวนการ (E <sub>1</sub> )							
	แผนที่ 1 (60)	แผนที่ 2 (60)	แผนที่ 3 (60)	แผนที่ 4 (60)	แผนที่ 5 (60)	แผนที่ 6 (60)		รวม (360)
4	47	41	50	49	47	46	280	18
5	47	41	44	49	47	44	272	16
6	44	42	44	54	46	48	278	19
7	44	42	44	54	46	48	278	18
8	44	42	44	54	46	48	278	21
9	44	42	44	54	46	48	278	18
10	44	42	44	52	46	52	280	21
11	39	44	51	47	47	52	280	19
12	39	44	50	47	50	52	282	22
13	39	44	50	49	50	52	284	18
14	39	44	47	51	49	52	282	19
15	39	44	47	51	49	52	282	20
16	43	40	47	49	49	46	274	20
17	43	40	47	49	49	46	274	18
18	43	40	47	50	49	46	275	21
19	43	40	47	50	49	46	275	13
20	43	40	47	50	49	46	275	21
21	43	45	46	48	47	46	275	22
22	43	40	46	48	47	51	275	20
23	43	40	46	48	47	51	275	21
24	43	40	46	48	47	51	275	19
25	43	45	45	48	47	51	279	17

ตาราง 9 (ต่อ)

นักเรียน คนที่	ประสิทธิภาพ							คะแนน ผลลัพธ์ (E <sub>2</sub> ) (25)
	คะแนนกระบวนการ (E <sub>1</sub> )						รวม	
	แผนที่ 1 (60)	แผนที่ 2 (60)	แผนที่ 3 (60)	แผนที่ 4 (60)	แผนที่ 5 (60)	แผนที่ 6 (60)		
26	46	45	46	51	55	51	294	21
27	46	45	44	51	55	51	292	18
28	46	45	44	50	55	49	289	22
29	46	45	44	51	55	48	289	20
30	46	45	44	46	55	49	285	19
<b>รวม</b>	<b>1310</b>	<b>1270</b>	<b>1397</b>	<b>1495</b>	<b>1465</b>	<b>1457</b>	<b>8394</b>	<b>576</b>
<b>เฉลี่ย</b>	<b>43.67</b>	<b>42.33</b>	<b>46.57</b>	<b>49.83</b>	<b>48.83</b>	<b>48.57</b>	<b>279.80</b>	<b>19.20</b>
<b>เฉลี่ย</b>	<b>72.78</b>	<b>70.56</b>	<b>77.61</b>	<b>83.06</b>	<b>81.39</b>	<b>80.94</b>	<b>77.72</b>	<b>76.80</b>
<b>ร้อยละ</b>	<b>E<sub>1</sub>/ E<sub>2</sub> = 77.72/76.80</b>							

จากตาราง 9 พบว่า ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีประสิทธิภาพ เท่ากับ 77.72/76.80

ตอนที่ 2 ผลการเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย หลังเรียนกับ ก่อนเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

2.1 ผลการเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียน ก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ดังตารางดังต่อไปนี้

ตาราง 10 แสดงผลการเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยของ  
นักเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับ  
ศิลปะการสอน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 35 คน

การทดสอบ	n	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{d}$	t	p
ก่อนเรียน	35	12.63	3.23	6.57	13.7307 **	0.0000
หลังเรียน	35	19.20	2.34			

\*\*p < .01

จากตาราง 10 พบว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน มีความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยหลังเรียน ( $\bar{X}$  =19.20) สูงกว่าก่อนเรียน ( $\bar{X}$  =12.63) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01



## บทที่ 5

### บทสรุป

การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะดังนี้

การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36 จังหวัดเชียงราย โดยการศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ตามเกณฑ์ 75/75 และเพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยคือนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36 จังหวัดเชียงราย จำนวน 35 คน ซึ่งได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา คือ แผนการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอนและแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย การวิจัยในครั้งนี้ดำเนินการทดลองจำนวน 6 แผน เป็นเวลา 12 ชั่วโมง สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และการทดสอบค่าที (t-test Dependent)

#### สรุปผลการวิจัย

1. ผลการสร้างและประเมินประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1.1 กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่พัฒนาขึ้นประกอบด้วย 3 ชั้น ชั้นที่ 1 ชั้นการนำเสนอบทเรียน ประกอบด้วยศิลปะการสอนคือ ท่าทางเชิงบวก ชั้นที่ 2 ปฏิบัติกิจกรรมการอ่านในกลุ่ม 2.1 กิจกรรมพื้นฐาน ศิลปะการสอน คือ สัมพันธภาพที่ดี สังเกตผู้เรียนอย่างใกล้ชิด กระตุ้นให้ลองทำดู ยอมรับความคิดเห็นที่แปลกใหม่ ท่าทางเชิงบวก 2.2 กิจกรรมการสอนอ่านตีความ ศิลปะการสอนคือ คิดตั้ง ๆ แทรกแซงอย่างมีจังหวะ ชั้นที่ 3 ประเมินผล ศิลปะการสอนที่ใช้ คือ พุดน้อย ฟังให้มาก

1.2 กิจกรรมการเรียนรู้และแผนการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีความเหมาะสมโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.53$ , S.D. = 0.54)

1.3 กิจกรรมการเรียนรู้และแผนการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีประสิทธิภาพ 77.72/76.80 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ 75/75

2. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

### อภิปรายผล

การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

1. กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.53$ , S.D. = 0.54) และเมื่อนำไปใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 พบว่ากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน มีประสิทธิภาพเท่ากับ 77.72/76.80 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ทั้งนี้ น่าจะเนื่องมาจากกระบวนการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ผู้วิจัยได้สร้างตามขั้นตอน โดยเริ่มจากการวิเคราะห์โครงสร้างหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของโรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การอ่าน ตัวชี้วัดที่ 9 ตีความและประเมินคุณค่า และแนวคิดที่ได้จากงานเขียนอย่างหลากหลายเพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต องค์ประกอบของกิจกรรมการเรียนรู้การอ่านตีความภาษาไทย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอนตาม กิจกรรมการเรียนรู้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดอาจเป็นเพราะผู้วิจัยดำเนินการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้ตามขั้นตอนของการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้และได้พัฒนาการเรียนรู้ตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ ผู้วิจัยได้ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมให้นักเรียนได้ฝึกอ่านตีความภาษาไทยจากเรื่องที่หลากหลายและตรงความสนใจของผู้เรียน โดยอาศัยการศึกษาและการทดลองหลาย ๆ ครั้งเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปในการทำวิจัย

ดั่ง ทฤษฎีของธอร์นไดค์ (Thorndike's Classical Connectionism (1993) (ทีศนา แชมมณี, 2553) ในการจัดกิจกรรมที่พัฒนาขึ้นประกอบด้วย 3 ชั้นที่ 1 ชั้นการนำเสนอบทเรียน ประกอบด้วยศิลปะ การสอนคือ ทำทางเชิงบวก ชั้นที่ 2 การปฏิบัติกิจกรรมการอ่านในกลุ่ม 2.1 กิจกรรมพื้นฐาน ศิลปะการสอน คือ สัมพันธภาพที่ดี สังเกตผู้เรียนอย่างใกล้ชิด กระตุ้นให้ลองทำดู ยอมรับความคิด เห็นที่แปลกใหม่ ทำทางเชิงบวก 2.2 กิจกรรมการสอนอ่านตีความ ศิลปะการสอน คือ คิดตั้ง ๆ แทรกแซงอย่างมีจังหวะ ชั้นที่ 3 การประเมินผลศิลปะการสอนที่ใช้ คือ พุดน้อย ฟังให้มาก ซึ่ง สอดคล้องกับผลงานวิจัยของไฮไล เมืองพระฝาง (2558) ที่พัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือ โดยใช้เทคนิค CIRC ส่งเสริมความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 แล้วพบว่า มีประสิทธิภาพเท่ากับ 78.70/78.59 สูงกว่าเกณฑ์ 75/75 ที่กำหนด

2. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย หลังเรียน สูงกว่าก่อนเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอนอย่างมีนัยสำคัญทาง สถิติที่ระดับ .01 ทั้งนี้น่าจะเนื่องมาจากกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอนที่ ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งผู้เรียนได้ ฝึกอ่านตีความภาษาไทยทีละขั้นตอน โดยเริ่มจากขั้นตอนที่ 1 การนำเสนอบทเรียนต่อชั้นเรียน กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียนโดยครูผู้สอนชี้แจงจุดประสงค์ในการเรียนให้นักเรียนทราบ เพื่อทบทวน เนื้อหาการเรียนที่เรียนไปแล้วและทบทวนคำศัพท์เก่า ตลอดจนอธิบายถึงวิธีการเรียน เกณฑ์ที่ทุกคน ต้องทำได้ รวมถึงการทำแบบทดสอบเมื่อเรียนจบ ขั้นตอนที่ 2 การปฏิบัติกิจกรรมการอ่านในกลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย กิจกรรมพื้นฐาน การสอนที่ใช้ในช่วงนี้คือ สัมพันธภาพที่ดี กิจกรรมการสอนอ่าน ตีความภาษาไทย ศิลปะการสอนคือ คิดตั้ง ๆ แทรกแซงอย่างมีจังหวะ ขั้นตอนที่ 3 ประเมินผล ขั้นตอนนี้ครูต้องมีศิลปะการสอนคือ ยอมรับข้อคิดเห็นที่แปลกใหม่ ทำทางเชิงบวก ดังที่ สลาวิน (Slavin, 1987) (อ้างอิงในชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์, 2558, หน้า 193) CIRC (Cooperative integrated reading and composition) ได้ให้ความหมายของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ว่าเป็นเทคนิค การเรียนแบบร่วมมือที่แบ่งกลุ่มผู้เรียนตามระดับความสามารถ ซึ่งในกลุ่มจะประกอบด้วยนักเรียน ที่มีความสามารถในการอ่านแตกต่างกัน กิจกรรมมีการฝึกเป็นทีม ฝึกเป็นรายบุคคล มีการ ประเมินผลโดยเพื่อน การฝึกเพิ่มเติมและการทดสอบ มีการจัดระบบการให้รางวัลแก่ทีมที่ทำ กิจกรรมบรรลุเป้าหมาย โดยการประเมินผลการเรียนของสมาชิกทุกคนในทีม มีการเพิ่มโอกาส และเวลาการฝึกอ่าน การเขียนมากขึ้น จากที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่าวิธีการสอนแบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน แต่ละขั้นตอนมีการเชื่อมโยงกันและในทุกขั้นตอนจะเป็นการฝึกแบบย้ำ ช่วยเสริม

ความเข้าใจในการอ่านได้เป็นอย่างดีทำให้นักเรียนสามารถสรุปแนวคิดและสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง ส่งผลในทางบวก กล่าวคือ ช่วยพัฒนาความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ส่งเสริมให้ครูจัดการเรียนการสอนโดยใช้ศิลปะการสอนที่แทรกอยู่ในทุกขั้นตอนการเรียนรู้ มีการเปิดโอกาสให้นักเรียนที่เรียนเก่งได้ช่วยเหลือนักเรียนที่เรียนอ่อนกว่า ซึ่งจะเห็นได้จากในขณะที่ยดำเนินการเรียน การเรียน นักเรียนมีปฏิสัมพันธ์กันมีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ช่วยกันทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จมีความมุ่งมั่นในการทำงาน เพื่อความสำเร็จของกลุ่มเป็นสำคัญ นักเรียนที่เรียนเก่งกว่ามักจะเข้าช่วยเหลือนักเรียนที่เรียนอ่อนกว่าทำงานให้สำเร็จได้ทันตามกำหนด และช่วยให้การเรียนรู้ประสบผลสำเร็จตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ดังที่ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2557, บทนำ) ได้ให้ความหมายของศิลปะการสอนว่า ครุมนั้นจะต้องมีทั้ง "ศาสตร์" และ "ศิลป์" ในการสอนในตัวเองตลอดเวลา เมื่อครุมีองค์ความรู้ทางจิตวิทยาแล้ว ครูจะต้องนำหลักทางจิตวิทยานั้นไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ โดยสอดแทรกไปในระหว่างเรียนได้เรียนรู้อย่างสนุก มีความสุข สนใจในการเรียน และเกิดการเรียนรู้ได้ง่าย แต่ถ้าครุคนใดมีแต่องค์ความรู้ทางด้านศาสตร์การสอน แต่กลับไม่มีศิลปะในการสอนก็จะทำให้การเรียนผลในทางตรงข้าม คือ การเรียนจะน่าเบื่อหน่าย นักเรียนไม่ชอบเรียนเรียนแล้วก็ไม่รู้เรื่องและมีความทุกข์ตลอดการเรียน ซึ่งสอดคล้องกับผลงานวิจัยของนางลักษณ์ เจนไร่ (2556) ที่วิจัยพบว่า ความสามารถในการอ่านภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จากการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค CIRC หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยทางสถิติที่ระดับ .05

### ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษามูลวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะซึ่งอาจเป็นประโยชน์ต่อการเรียน การสอนและการศึกษาวิจัย ดังนี้

#### 1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

1.1 ในการนำกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ไปใช้ครูผู้สอนควรศึกษาขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ เตรียมสื่อให้พร้อมเพียงพอสำหรับนักเรียนทุกคน และควรมีการบันทึกหลังการสอนเพื่อให้ทราบปัญหาหรือสิ่งที่ต้องการแก้ไข เพื่อให้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนประสบผลสำเร็จในการอ่านตีความภาษาไทยมากขึ้น

1.2. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ควรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ค้นคว้าหาข้อมูลได้หลากหลาย มีระยะเวลาในการอ่านพอสมควร เพื่อให้ นักเรียนได้มีเวลาค้นหาความหมายของคำศัพท์ สำนวน และทำความเข้าใจกับลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง

ที่อ่านตีความภาษาไทย

1.3. ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ในชั้นตอนที่ 1 ชื่อนำเสนอบทเรียนตอนชั้นเรียนการตั้งคำถามและการแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่ได้เรียนรู้ นักเรียนที่เรียนระดับปานกลางและอ่อนจะไม่ค่อยกล้าแสดงออกและขาดความเชื่อมั่นในตนเอง ส่วนมากจะมีแต่นักเรียนที่เรียนเก่งที่กล้าตอบคำถามเพื่อที่ครูจะสามารถตรวจสอบความเข้าใจของนักเรียน ได้ทราบถึงปัญหาและข้อบกพร่องในการเรียนรู้ของนักเรียนและทำการแก้ไข

1.4 การเลือกเรื่องที่จะนำมาเป็นบทอ่านครูควรเลือกเรื่องที่มีความยาวและเหมาะสมกับวัย เนื้อเรื่องต้องไม่มีความซับซ้อนมากเกินไป

1.5 ครูผู้สอนควรนำรูปแบบแบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ไปใช้ในการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ นักเรียนเกิดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ และส่งผลให้นักเรียนสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

## 2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

จากการสังเกตการทดลองพบว่า ผู้เรียนให้ความสนใจกับกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน นักเรียนมีความตื่นตัวและให้ความร่วมมือจนสิ้นสุดกระบวนการ ดังนั้น จึงควรมีการศึกษาแรงจูงใจในการเรียน ร่วมกับเทคนิคในการเรียนที่มีความหลากหลายเพื่อให้ผู้เรียนรู้สึกว่ามีแรงมากระตุ้นให้อยากที่จะเรียนรู้ และควรศึกษาในด้านพฤติกรรมการทำงานร่วมกัน

**บรรณานุกรม**

## บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2545). คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย. เอกสารประกอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551:กรุงเทพมหานคร .องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- กรมวิชาการ. (2546). แนวทางการจัดกิจกรรมส่งเสริมนิสัยรักการ : กรุงเทพมหานคร.  
กรมวิชาการ. กระทรวงศึกษาธิการ
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2552). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย : กรุงเทพมหานคร:คุรุสภาลาดพร้าว.
- กฤษณา พงษ์วาปี. (2550). การศึกษาความสามารถในการอ่านและเขียนภาษาไทยและทักษะการทำงานร่วมกัน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยรูปแบบการสอน CIRC. วิทยานิพนธ์ ค.ม. นครราชสีมา : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
- กัลยา ยวนมาลัย. (2539) . การอ่านเพื่อชีวิต. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์
- กุสุมา รัชมณี และคณะ. (2536). ทักษะการสื่อสาร 2 (รายวิชา ท 505-ท 504). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์
- จิรวัดณ์ เพชรรัตน์ และอัมพร ทองใบ. (2555). ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พริ้นติ้ง เฮ้าส์
- ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์. (2553). 80 นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ. กรุงเทพมหานคร : แดเน็กซ์ อินเตอร์คอร์ปอเรชั่น
- ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์. (2557). ศิลปะการสอนเพื่อผู้เรียนในศตวรรษที่ 21. กรุงเทพมหานคร : แดเน็กซ์ อินเตอร์คอร์ปอเรชั่น
- ชลธิชา สัตยาวัฒนา. (2524). การอ่านในการใช้ภาษา. กรุงเทพมหานคร : เคสดีไทย
- ชวลิต ชูกำแหง. (2553). การวิจัยหลักสูตรและการสอน. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ชวาล แพรัตกุล. (2520). เทคนิคการเขียนข้อสอบ. กรุงเทพมหานคร : คุรุสภา
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สิ้นสกุล. (2520). ระบบสื่อการสอน. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ทิตนา แชมมณี. (2548). รูปแบบการเรียนการสอน : ทางเลือกที่หลากหลาย. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### บรรณานุกรม (ต่อ)

- วิมลรัตน์ สุนทรโรจน์. (2551). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร.  
กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
- สนิท ดั่งทวี. (2536). อ่านไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์
- สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ. (2559). รายงานผลการทดสอบทางการศึกษา  
ระดับชาติ ชั้นพื้นฐาน (O-NET) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :  
<http://www.onetresult.niets.or.th/AnnouncementWeb/Login.aspx>. 15 มิถุนายน 2559.
- สุจิต เพียรชอบ. (2536). วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย
- สุจิต เพียรชอบ และสายใจ อินทร์มพรรย์. (2538). วิธีภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา.  
กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช
- สุนทร สันธพานนท์และคณะ. (2545). การจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตาม  
หลักสูตรขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์
- แสนประเสริฐ ปานเนียม. (2552). การเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านและการเขียน  
ของ นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตที่สอนด้วยวิธีการเรียนแบบร่วมมือเทคนิค  
CIRC กับวิธีสอนแบบปกติ. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสอน  
ภาษาไทย, บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สมพร มั่นตะสูตร, แพ่ง พิพัฒน์. (2534). การอ่านทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ 2 .กรุงเทพมหานคร :  
โอเดียนสโตร์
- สมนึก ภัททิยธนี. (2546). วัดผลการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 14. กทม. : ประสานการพิมพ์
- เอกรินทร์ สีมหาศาล. (2533). การอ่านเชิงสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : สมาคมการอ่านแห่ง  
ประเทศไทย



ภาคผนวก

**ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือ**

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร อัมรังไสตติสกุล อาจารย์ภาควิชาการศึกษา สาขาวิชา  
หลักสูตรและการสอน  
มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก
2. นางสาวพลอย อุดสำหันธ์ ครูชำนาญการพิเศษ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม  
รัชมังคลาภิเษก สำนักงานเขตพื้นที่  
การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36
3. นางสุพิน ชันดี ครูชำนาญการพิเศษ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
โรงเรียนเชียงของวิทยาคม  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา  
มัธยมศึกษา เขต 36

ภาคผนวก ข ตัวอย่างแผนการจัดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถ  
ในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

<b>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1</b> <b>การจัดการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน</b>		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	สาระ ที่ 1	หน่วยอ่านตีชีวิตมีสุข
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การอ่านตีความเทพนิยายเอนเตอร์เทน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3		
ใช้สอนวันที่ .....	เดือน.....พ.ศ.....	เวลาสอน 2 ชั่วโมง

**มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด**

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ  
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

**ตัวชี้วัด**

ท 1.1 ม.3/9 ตีความและประเมินคุณค่าแนวคิดที่ได้จากงานเขียนอย่างหลากหลาย เพื่อ  
นำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต

**สาระสำคัญ**

การอ่านตีความเป็นสิ่งที่ต้องใช้สติปัญญาเพื่อตีความหมายของคำหรือข้อความ ซึ่งจะต้อง  
พิจารณาถึงความหมายโดยนัยที่ผู้เขียนต้องการสื่อ โดยต้องอาศัยเนื้อความแวดล้อม ความรู้หรือ  
ประสบการณ์ช่วยในการตีความ

**จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. บอกความหมายของคำศัพท์ สำนวนได้
2. ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่อ่านได้
3. จับใจความสำคัญของเรื่องได้
4. แยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้
5. สรุปแนวคิดสำคัญเรื่องที่อ่านได้

**สาระการเรียนรู้**

**การอ่านตีความ**

การอ่านตีความจากหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง เทพนิยายเอนเตอร์เทน

## กิจกรรมการเรียนรู้

โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับการใช้ศิลปะการสอน (เวลา 2 ชั่วโมง) มีขั้นตอนดังนี้ ชั่วโมงที่ 1

### ขั้นที่ 1 นำเสนอบทเรียนต่อชั้นเรียน (ใช้เวลา 10 นาที)

1. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ จากนั้นครูแนะนำการเรียนรู้แบบ CIRC จากนั้นครูอธิบายวิธีการเรียน แจกเกณฑ์คะแนนการผ่านโดยนักเรียนจะต้องกิจกรรมพื้นฐาน ฝึกอ่านเรื่องจากหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่องเด็กชายมะลิวัลย์เป็นกลุ่ม อ่านออกเสียง การให้ความหมายโดยตรง ความหมายแฝงของคำ กิจกรรมการสรุปเรื่อง ซึ่งการเก็บคะแนนในแต่ละครั้งจะเก็บเป็นกลุ่ม และทำแบบทดสอบเมื่ออ่านเรื่องจบ กลุ่มที่ได้คะแนนรวม 90 % จะได้รับรางวัลหัวใจสีแดง ระหว่าง 80-90 % จะได้รับรางวัลเป็น หัวใจสี เหลือง ศิลปะการสอนที่ใช้ในช่วงนี้คือ แรงจูงใจภายนอก สร้างได้ด้วยการกล่าวชมเชยของครู การสร้างเกณฑ์เพื่อให้รางวัลทำให้ผู้เรียนมีแรงขับอยากที่จะทำกิจกรรม

2. นักเรียนจัดกลุ่มโดยความสามารถ กลุ่มละ 5 คน กำหนดสัดส่วน เก่ง กลาง อ่อน เป็น 2:2:1

3. ครูแจ้งจุดประสงค์ในการอ่านตีความจากหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง เทพนิยายเอนเดอร์เซนว่า เมื่อนักเรียนอ่านหนังสือนอกเวลาเรื่อง เทพนิยายเอนเดอร์เซนจบ นักเรียนสามารถบอกแนวคิดหลักของเรื่อง ทราบความหมายของคำทั้งความหมายโดยตรงและทางอ้อม แยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็นของผู้เขียนได้

### ขั้นที่ 2 การปฏิบัติกิจกรรมการอ่านในกลุ่ม (ใช้เวลา 90 นาที)

#### 2.1 กิจกรรมพื้นฐาน (เวลา 30 นาที)

1. ครูและนักเรียนอภิปรายเรื่องความสำคัญของการอ่านหนังสือ และสอบถามว่านักเรียนชอบอ่านหนังสือประเภทใด เพราะเหตุใด ศิลปะการสอนที่ใช้คือ ท่าทางเชิงบวก ขณะที่นักเรียนตอบคำถามครูอยู่นั้นครูต้องแสดงท่าทางเชิงบวก แสดงความเข้าใจผู้เรียนด้วยท่าที่อ่อนโยน อบอุ่น กับนักเรียน มีความสนใจจริงจังต่อทุกคำตอบทั้งถูกและผิด ไม่ตำหนิแม้นักเรียนจะตอบผิดหรือไม่ตรงประเด็นคำถาม มีการชี้แนะที่นุ่มนวล

2. ครูเสนอเรื่องให้นักเรียนอ่านโดยแนะนำคำศัพท์ใหม่และความหมาย ศิลปะการสอนที่ใช้ในช่วงนี้คือ สัมพันธภาพที่ดี เกิดขึ้นได้นั้นต้องอาศัยความร่วมมือกันของบุคคลทั้งสองฝ่ายคือ ทั้งครูกับนักเรียน และนักเรียนกับนักเรียนด้วยตนเอง ที่จะมีท่าทีที่ดีในการเรียนรู้ร่วมกัน มีความรัก นับถือซึ่งกันและกัน ให้กำลังใจในการเรียนซึ่งกันและกัน ซึ่งจะทำให้การเรียนรู้ของผู้เรียนประสบความสำเร็จได้

3. นักเรียนเข้ากลุ่มที่แบ่งไว้ เพื่ออ่านหนังสือนอกเวลาโดยนักเรียนเลือกอ่านเรื่อง เทพนิยายเอนเดอร์เสน (เอกสาร หมายเลข 1.1) โดยอ่านในใจ

4. นักเรียนจับคู่อ่านออกเสียงภายในกลุ่มอ่านจับใจความสำคัญจากหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง เทพนิยายเอนเดอร์เสน (เอกสาร หมายเลข 1.1) โดยผลัดกันอ่านออกเสียงคนละ 1 ย่อหน้า ขณะที่คนหนึ่งอ่านอีกคนหนึ่งจะเป็นผู้ฟังและตรวจสอบว่าคู่ของตนอ่านถูกต้องหรือไม่ ถ้าอ่านผิดก็ช่วยแก้ไข ศิลปะการสอนที่ใช้ในช่วงนี้คือ สังเกตผู้เรียนอย่างใกล้ชิด ครูควรให้เด็กได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ที่ทำหาย จากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ฟัง พูด และนำเสนอผลงานที่เขาได้เรียนรู้ การเฝ้าสังเกตและติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนอย่างใกล้ชิดและต่อเนื่องจะช่วยให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ระหว่างเรียนที่ดีขึ้นได้อย่างรวดเร็ว

5. นักเรียนช่วยกันหาความหมายหาความหมายโดยตรง ความหมายแฝงของ คำศัพท์ สำนวน หรือประโยค และให้นักเรียนทำกิจกรรมจากใบงานที่ 1 (เอกสารหมายเลข 1.2) ซึ่งเป็นหาคำศัพท์ที่มีความหมายโดยตรง และความหมายโดยแฝงจากหนังสืออ่านเวลา เรื่อง เทพนิยายเอนเดอร์เสน ให้สมาชิกภายในกลุ่มจับคู่คำศัพท์ ศิลปะการสอนที่ใช้ในช่วงนี้คือ กระตุ้นให้ลองทำดู ครูต้องใช้คำพูดคอยกระตุ้นให้ผู้เรียนอยากทำงานต่อไป โดยที่ครูยังไม่เฉลยแม้ว่าจะรู้คำตอบแล้ว และพร้อมที่ตอบให้เขาเข้าใจตามครูต้องยังไม่ตอบในทันที

6. นักเรียนในกลุ่มช่วยการอภิปรายการลำดับเหตุการณ์ในเรื่องและจับใจความสำคัญ พร้อมนำเสนอหน้าชั้นเรียนให้เพื่อนกลุ่มอื่นและครูฟัง ศิลปะการสอนที่ใช้คือ ยอมรับข้อคิดเห็นที่แปลกใหม่ กลยุทธ์ในการกระตุ้นให้ผู้เรียนได้อภิปรายแสดงความคิดเห็น

7. นักเรียนร่วมกันอภิปรายแยกข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้สรุปความรู้ที่ได้จากการอ่านเรื่อง เทพนิยายเอนเดอร์เสน ศิลปะการสอนที่ใช้คือขณะที่ทำทางเชิงบวก โดยธรรมชาติแล้วผู้เรียนจะมีความมั่นใจในตนเองและมีความอยากเรียนรู้มากมายติดตัวมาอยู่แล้ว สังเกตได้จากการที่ผู้เรียนจะแสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ เช่นยกมือขอตอบ อาสาสมัครออกมาพูด ออกมาอ่านหรือเล่าเรื่องราวให้เพื่อฟัง แต่จะมีผู้เรียนบางคนที่ยังลังเล ไม่กล้าแสดงออก ครูต้องบคอยเรียก หรือเพื่อนๆ ผลักให้ออกไป จึงจะสามารถออกไปมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ อาการของผู้เรียนในลักษณะนี้แสดงให้เห็นว่ามีความมั่นใจของผู้เรียนขึ้นอยู่กับท่าทีของครูเป็นสำคัญ ถ้าครูแสดงท่าทางเชิงบวก แสดงความเข้าใจผู้เรียนด้วยท่าที่อ่อนโยน

8. นักเรียนสนทนา ตอบคำถามจากครูเป็นรายบุคคลจากการอ่านเรื่อง เทพนิยายเอนเดอร์เสน เพื่อเป็นการทดสอบความเข้าใจของความหมายแฝง ความหมายโดยตรง และ

สำนวนภาษา ศิลปะการสอนที่ใช้คือ กระตุ้นให้ได้แย้งทำได้โดยครูจะมีบทบาทสำคัญในการกระตุ้นให้ผู้เรียนโต้แย้ง โดยการให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นทั้งตรงข้ามหรือยอมรับ ในผลที่เกิดขึ้นรวมทั้งกระตุ้นให้ผู้เรียนได้ตั้งคำถามมากมายที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่ศึกษาและผลที่พบนั้น

## ชั่วโมงที่ 2

### 2.2. กิจกรรมการสอนอ่านตีความ (ใช้เวลา 50 นาที)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มทำกิจกรรมจากใบงานที่ 2 (เอกสารหมายเลข 1.3) เพื่อให้ นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันเรียงลำดับเหตุการณ์เกี่ยวกับหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง เทพนิยายเอนเดอร์เสน

2. นักเรียนทำกิจกรรมจากใบงานที่ 3 (เอกสารหมายเลข 1.4) เพื่อให้ นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันจับใจความสำคัญเกี่ยวกับหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง เทพนิยายเอนเดอร์เสน ศิลปะการ สอนที่ใช้คือ คิดดัง ๆ ครูต้องสอนให้ผู้เรียนเห็นว่าการคิดแก้ปัญหาเป็นกระบวนการที่ช้าและมีความยุ่งยากพอสมควร ไม่ใช่งานที่เร็วและง่าย การคิดเสียงดัง ผู้เรียนอาจรู้สึกช้าและไม่ค่อยสบายใจในตอนต้น แต่ถ้าฝึกฝนบ่อย ๆ ผู้เรียนจะรู้สึกง่ายขึ้น

3. นักเรียนภายในกลุ่มช่วยกันแยกแยะ ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือ ความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อและข้อคิดที่ได้จากการอ่านโดยให้นักเรียนเขียนลงไปใบงานที่ 4 (เอกสารหมายเลข 1.4) และสรุปแนวคิดสำคัญจากเรื่องที่อ่านโดยให้นักเรียนเขียนลงในใบงานที่ 5 (เอกสารหมายเลข 1.5) เมื่อเสร็จแล้วให้เพื่อนในกลุ่มช่วยกันตรวจแก้ไขให้ถูกต้อง ศิลปะการสอนที่ใช้ในช่วงนี้คือ แทรกแซงอย่างมีจังหวะ แนวทางปฏิบัติที่ดีนั้น ครูควรจรรจโอกาสแทรกแซงการ เรียนของเขา เมื่อผู้เรียนได้มีโอกาสทำงานนั้นสำเร็จแล้ว ครูต้องปล่อยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้กับงาน ของตนเองก่อน มากกว่าการเข้าไปช่วยเสริมที่เร็วเกินไปโดยไม่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ใช้ความคิด กับงานของตนเองก่อน แต่ในทางกลับกันถ้านักเรียนต้องใช้เวลาคิดนานเกินไป และทำไม่ได้ พวกเขาจะกระวนกระวาย และสับสน หากครูไม่สังเกตและไม่ใช้จังหวะนี้เพื่อเข้าไปแทรกแซง ผู้เรียนก็ อาจจะล้มเหลวได้เช่นกัน

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มตรวจสอบผลการปฏิบัติงานกลุ่มตนเองโดยตรวจดูใบงานทุก ชิ้นว่าทำสำเร็จทุกขั้นตอนทุกกิจกรรมพร้อมส่งครูหรือไม่

ชั้นที่ 3 การประเมินผล (เวลา 10 นาที) (ในการจัดกิจกรรมชั้นที่ 3 นี้ครูใช้ศิลปะการสอนโดยที่ ครูจะต้องยอมรับฟังข้อคิดเห็นที่แปลกใหม่ของผู้เรียน)

1. นักเรียนและครูช่วยกันสรุปการอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง เทพนิยาย เอนเดอร์เสน ศิลปะการสอนที่ใช้ คือ พูดน้อย ฟังให้มาก ครูควรให้เด็กได้พูดจากความคิดและ

ความรู้สึกของเขา และควรจดบันทึกการรอกการเรียบเรียงคำพูดของผู้เรียน อย่างตัดบท และถามแทน

2. นักเรียนทำแบบทดสอบเป็นรายบุคคล (เอกสารหมายเลข 1.6)

3. ครูตรวจให้คะแนนพร้อมทั้งบันทึกคะแนนของนักเรียนทุกคนที่เป็นสมาชิกในแต่ละกลุ่มและคิดคะแนนของนักเรียนแต่ละคน คะแนนจากใบงานกลุ่มนำมาเป็นคะแนนของกลุ่มเพื่อประเมินผลการเรียนรู้

4. ครูตีตประกาศชมเชยสำหรับกลุ่มที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดในคาบเรียนต่อไป

5. ครูอภิปรายร่วมกับนักเรียนเกี่ยวกับใบงานเพื่อตรวจสอบความถูกต้องพร้อมทั้งข้อเสนอแนะจุดเด่นจุดด้อยของงาน

สื่อและแหล่งการเรียนรู้

1. หนังสืออ่านนอกเวลากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3

เรื่อง เทพนิยายเอนเดอร์เสน ตอนเสด็จตัวใหม่ของพระราชินี (เอกสารหมายเลข 1.1)

2. ใบงานที่ 1 คู่อยู่ไหน (เอกสารหมายเลข 1.2)

3. ใบงานที่ 2 เรียงลำดับเหตุการณ์ (เอกสารหมายเลข 1.3)

4. ใบงานที่ 3 จับใจความสำคัญ (เอกสารหมายเลข 1.4)

5. ใบงานที่ 4 แยกแยะ ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อ (เอกสารหมายเลข 1.5)

6. ใบงานที่ 5 เนื้อเรื่องชวนถาม-ตอบ แนวคิดสำคัญของเรื่อง (เอกสารหมายเลข 1.6)

การวัดผลประเมินผล

1. วิธีการวัดผลและประเมินผล

1.1 สังเกตพฤติกรรมระหว่างการเรียนรู้ การสอนจากการอภิปราย การตอบคำถาม การสนทนาซักถาม

1.2 การตรวจผลงาน ประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมตามใบงาน

2. เครื่องมือวัดและประเมินผล

2.1 ใบงานที่ 1-4

2.2 แบบทดสอบท้ายเรื่อง

2.3 ใบบันทึกคะแนนกลุ่ม

2.4 แบบบันทึกคะแนนประจำกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1

## 3. เกณฑ์การวัดผลประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล	เครื่องมือวัดผลประเมินผล	เกณฑ์การประเมิน
1. บอกความหมายของคำศัพท์ ส่วนวน ได้ 2. ลำดับเหตุการณ์เรื่อง ที่อ่านได้ 3. จับใจความสำคัญของเรื่องได้ 4. แยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียน ต้องการสื่อได้ 5. สรุปแนวคิดสำคัญ เรื่องที่อ่านได้	1.1 สังเกตพฤติกรรม ระหว่างการเรียนการสอน จากการอภิปราย การตอบคำถาม การสนทนาซักถาม 1.2 การตรวจผลงาน ประเมินผลกาปฏิบัติ กิจกรรมตามใบงาน	2.1 ใบงานที่ 1-4 2.2 แบบทดสอบท้ายเรื่อง 2.3 ใบบันทึกคะแนนกลุ่ม 2.4 แบบบันทึกคะแนน ประจำกิจกรรมการเรียนรู้ ที่ 1	นักเรียนได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 70



## บันทึกหลังสอน

### 1. กิจกรรมเสนอแนะ

ควรกระชับเวลาในการตั้งคำถาม เพื่อให้นักเรียนจะได้มีเวลาในการอ่านเรื่องและทำกิจกรรมในใบงานมากขึ้น

### 2. ผลการจัดการเรียนรู้

#### 2.1 ด้านความรู้

นักเรียนได้รับความรู้จากการอ่านตีความเรื่องนิยายเทพเอนเดอร์เสน คำศัพท์ ส่วนวน การเรียงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง ใจความสำคัญของเรื่อง การแยกแยะข้อเท็จจริงในเรื่อง ข้อคิดเห็นที่ผู้เขียนต้องการสื่อ และแนวคิดสำคัญของเรื่องตลอดจนวิธีการนำข้อคิดนั้นไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### 2.2 ด้านทักษะ

ทักษะที่นักเรียนได้รับคือเรื่องของการอ่านตีความภาษาไทย

### 3. ปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดการเรียนรู้

นักเรียนที่มีปัญหาด้านการอ่าน จะทำให้อ่านและทำกิจกรรมในใบงานได้ช้า เพื่อนและครูต้องคอยอธิบายและให้คำแนะนำ

### 4. วิธีการปรับปรุง/พัฒนาในการจัดการเรียนรู้

ควรมีเวลาในการอ่านมากกว่านี้

### 5. แนวทางในการพัฒนาแก้ไข

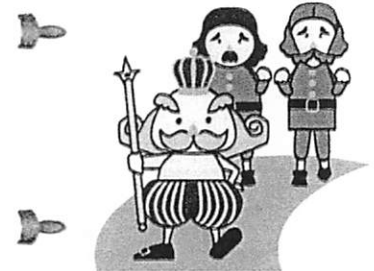
ไม่มีนักเรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก

(นางธารทิพย์ ศรีพิชัย)

ตำแหน่งครูโรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก

...../...../.....



นานมาแล้วมีพระราชองค์หนึ่ง ทรงเป็นคนชอบมีเสื้อผ้าใหม่ๆ ยิ่งกว่าอะไรทั้งหมด ทรงใช้จ่าย  
"เสื้อผ้าจนเงินหมด ไม่ได้สนใจกับทหารการตุลครหรือการล่าสัตว์ เว้นแต่จะเป็นโอกาสให้พระองค์ได้ทอดเสื้อผ้า  
"ใหม่ พระองค์เปลี่ยนชุดทุกหนึ่งชั่วโมง ขณะที่ผู้คนพูดถึงกษัตริย์หรือพระราชองค์อื่น ๆ ว่า "ทรงกำลังออกว่า  
"ราชการ" แต่กับพระราชองค์นี้พวกเขาจะพูดว่า "ทรงกำลังง่วนกับเสื้อผ้า"

เวลาผ่านไปอย่างสุขสันต์ในเมืองหลวงของพระองค์ ทุกวันจะมีผู้คนแปลกหน้ามามายังราชสำนักของ  
"พระองค์ วันหนึ่งมีจอมปลิ้นปล้อนสองคนอ้างตัวว่าเป็นช่างทอผ้าปรากฏตัวขึ้น พวกเขาใช้อวดว่าสามารถ  
"ทอผ้าที่มีสีสันและลวดลายสวยงามมากเป็นพิเศษและเมื่อเอามาตัดเป็นเสื้อผ้าก็จะทำให้ไม่มีใครมองเห็น  
"โดยเฉพาะคนที่ไม่เหมาะสมกับตำแหน่งหน้าที่ของตนหรือคนธรรมดาสามัญ

"นี่ต้องเป็นเสื้อผ้าที่เยี่ยมมาก !" พระราชองค์คิดในใจ "ถ้าข้ามีเสื้อแบบนี้สักชุด ข้าจะบอกได้ว่าบิราร  
"คนไหนไม่เหมาะสมกับตำแหน่งหน้าที่ ข้าจะแยกแยะได้ว่าใครโง่ใครฉลาด! ข้อต้องการให้ทอผ้าแบบนี้ให้ข้า  
"เดี๋ยวนี้" พระองค์ต้องจ่ายเงินมากมายให้กับช่างทอผ้า ทั้งสองเริ่มทำงานทันที

นักต้มตุ๋นสองคนแสร้งทำเป็นเตรียมมุกทอผ้า ชะมักเหม้นทำงาน ทั้งที่ความจริงไม่ได้ทำอะไรเลย ทั้ง  
"สองเรียกร้องเอาไหมอย่างดีกับเส้นด้ายทองคำบริสุทธิ์แต่แอบเน้นเก็บใส่ยามของตน จากนั้นก็แก่งทำเป็นทอผ้า  
"บนนูกเปล่าๆ อยู่จนตึกตื่น

"อยากรู้จริงว่าช่างทอทำงานไปถึงไหนแล้ว" พระราชองค์ฟังในใจเมื่อเวลาผ่านไปได้ระยะหนึ่ง แต่ก็  
"รู้สึกอึดอัดใจนึกถึงว่าคนโง่กับคนไม่เหมาะสมกับตำแหน่งจะมองเห็นผ้าที่กำลังทออยู่นั้น พระองค์ไม่ยอมเอาตัวเอง  
"เข้าไปเสี่ยง จึงคิดให้ใครสักคนไปสอดแนมดูช่างทอกับผลงานเป็นการหยั่งเชิงดูก่อน ผู้คนในเมืองต่างได้ยินกิตติ  
"ศักดิ์ความวิเศษของผ้าที่ทอนั้น ต่างก็ใคร่รู้ว่าเพื่อนบ้านของตนฉลาดหรือโง่แค่ไหน

"ข้าจะส่งเสนาบดีผู้อาวุโสไปดูช่างทอนั้น" พระราชองค์ตัดสินใจหลังจากใคร่ครวญดูแล้ว "เขาเหมาะจะ  
"เป็นคนไปดูว่าผ้าทอนั้นเป็นอย่างไร เพราะเขาเป็นตนฉลาดเป็นคนเหมาะสมกับตำแหน่งที่สุด"

ดังนั้นเสนาบดีผู้ภักดีจึงไปยังห้องพระโรงที่จอมโกหกทั้งสองขมิขม้นทอผ้าบนนูกเปล่า "เอ๊ะ นี่มันอะไร  
"กัน" เสนาบดีชราในใจพลางเบิ่งตาดู "ไม่เห็นมีด้ายอยู่บนนูกสักเส้น" แต่ไม่ได้พูดออกมาดัง ๆ

นักต้มตุ๋นทั้งสองเชื่อเชิญเสนาบดีให้เข้าไปใกล้ๆ ทุกอย่างนอนน้อม และถามว่าพอใจกับลวดลายและ  
"สีสันของผ้าหรือไม่ พลางชี้ไปที่นูก เสนาบดีผู้เฒ่าสงสารดูแล้วดูอีกแต่ก็ไม่เห็นมีอะไร มันต้องมีเหตุผลบางอย่าง

“หรือว่า” เสนาบดีนึกในใจ “หรือว่าเราเป็นคนโง่ เราไม่เคยนึกแบบนี้กับตัวเองมาก่อน ต้องไม่ให้ใครรู้ บางทีเราอาจไม่เหมาะสมกับตำแหน่ง เอ๊ย ชุดแบบนี้ไม่ได้นะ เราไม่มีวันบอกว่าไม่เห็นผ้าพวกนั้นเป็นอันขาด

“ท่านเสนาบดี ท่านพอใจกับผ้าผืนนี้ไหม” นักดัมตุ่นคนหนึ่งถามขึ้นพร้อมกับแก้มทำงานต่อไป

“พิเศษทีเดียว” เสนาบดีตอบจ้องดูถูกผ่านแว่นตา “ทั้งลวดลายแล้วก็สี ชอบมากฉันจะรายงาน พระราชาทันทีว่ามันงามเพียงใด”

“ขอบคุณมากครับ” นักดัมตุ่นกล่าวพลางบอกชื่อสีและลวดลายต่าง ๆ ของผ้าปลอม ๆ นั้น ขณะ

เสนาบดีฟังอย่างตั้งใจเพื่อจะนำไปบอกพระราชา สองเกลอจอมหลอกลวงฉวยโอกาสขอเส้นไหมและทองคำเพิ่ม

อ้างว่าจำเป็นต้องใช้ทำงานให้เสร็จ แต่กลับเอาของที่ไต่ยึดใส่ยามแล้วทำทำงานต่ออย่างขยันขันแข็งบนหู

กว้างเปล่า

พระราชาส่งข้าราชการอีกคนไปดูสถานการณ์และดูว่าผ้าจะเสร็จเมื่อไหร่ชายคนนั้นก็เจออย่าง

เดียวกันกับเสนาบดี เขาพินิจดูทุกด้านแต่ก็ไม่เห็นอะไรเว้นแต่หูเปล่า ๆ

“ท่านว่าผ้านี้สวยอย่างที่ท่านเสนาบดีเห็นไหม” จอมดัมตุ่นถามเจ้าหน้าที่คนที่สองของพระราชาพร้อม

กับพล่ามถึงสีและลวดลายซึ่งไม่มีอย่างเคย

“เราไม่ได้โง่มา” เจ้าหน้าที่ผู้นั้นคิด “หรือว่าเราไม่เหมาะสมกับตำแหน่งหน้าที่อันแสนจะดีของเรา เอ มัน

ซักจะยังใจอยู่นะ ช่างเถอะ เราจะให้ใครรู้ไม่ได้” เขาจึงชมเชยผ้าที่มองไม่เห็นนั้นและบอกว่าชอบทั้งสีและลาย

“เขากลับมาทูลพระราชาว่า “ผ้าที่ช่างทอทำส่งทำอยู่นั้นงดงามอย่างไม่เคยเห็นมาก่อนเลยพะยะค่ะ”

คนทั้งเมืองพากันพูดถึงผ้าพิเศษที่พระราชาพระราชทานเงินสั่งให้ทำ

พระราชาเองก็อยากเห็นผ้าราคาแพงนั้น ในระหว่างการทอพระองค์จึงเสด็จไปหาช่างทอสิบแปด

มงกุฏนั้นพร้อมด้วยข้าราชการบริวารและเสนาบดีกับข้าราชการพาชื่อทั้งสองคน ทันทีที่สองนักดัมตุ่นทราบ

พระราชาเสด็จมา พวกเขา ก็ทำที่เป็นทอผ้าอย่างชะมัดเข้มนมากขึ้น แม้ว่าจริง ๆ แล้วไม่ได้สอดเส้นด้านในหู

แม้แต่เส้นเดียว

งดงามอย่างยิ่งเลยใช่ไหมพะยะค่ะ” ข้าราชการบริวารทั้งสองพูด “ขอทรงทอดพระเนตรดูเถิด ลวดลาย

งามจริง ๆ สีสันทึกลับสุดยอด” พร้อมกับชี้ไปที่หูที่หูเปล่า ๆ พวกเขาคิดว่าคนอื่น ๆ คงได้เห็นงานฝีมือที่แสนประณีต

นั้น

“ทำไมเป็นแบบนี้” พระราชาพูดกับตัวเอง “ข้าไม่เห็นอะไร แยะแล้ว ข้าเป็นคนโง่เง่าหรือ ข้าไม่สมควร

เป็นพระราชวังหรือ ข้าต้องแยะ ๆ อ้อ ! ผ้าผืนนี้สวยมาก” พระองค์ตรัสเสียงดัง “ข้าพอใจที่สุดเลย” ทรงยิ้มแยม

และเข้าไปมองใกล้ ๆ หูที่หูเปล่า ๆ พระองค์ไม่มีทางบอกว่าไม่ทรงเห็นสิ่งที่ข้าราชการบริวารทั้งสองกล่าวยกย่อง

ข้าราชการคนอื่น ๆ พากันเบิ่งตาหู หวังจะได้เห็นสิ่งที่อยู่บนหู แต่ก็ไม่เห็นเช่นเดียวกับคนอื่น ๆ

ถึงกระนั้นพวกเขาก็พากันร้องออกมาว่า “โอ้ งดงามเหลือเกิน!” และพากันทูลให้พระราชาตัดเสื้อตัว

ใหม่จาก

ผ้าแสนวิเศษนั้นเพื่อเตรียมรับชบวนพิธีที่จะมีขึ้นในไม่ช้า “ยอดเยี่ยม! น่าประทับใจ! วิเศษมาก!” เสียงแซ่ซ้อง

จากรอบข้าง ทุกคนมีท่าทางยินดีปรีดาผุดผิต พระราชาก็พลอยแสดงความพอใจตามไปด้วย ทรงพระราชทาน

สายสะพายชั้นอัศวิน และริบบิ้นติดรังคัมให้แก่จอมดัมตุ่นได้รับบรรดาศักดิ์เป็น “ช่างทอผ้าหลวง”

“ ในคืนก่อนขบวนแห่ จอมปลิ้นปล้อนทั้งสองนั่งทำงานทั้งคืนจนเทียนมอดไปสิบหกเล่ม เพื่อให้ทุกคน  
 “ เห็นว่าพวกตนตั้งใจให้ฉลองพระองค์ตัวใหม่ของพระราชาราชเสด็จทันวันงาน พวกเขาแสร้งทำเป็นกลิ้งผ้าออกจาก  
 “ ยูก เอกกรรไกรตัดอากาศ เอาเข็มเย็บโดยไม่มีด้าย “คูชิ” พวกเขาร้องขึ้นในที่สุด “เสื้อตัวใหม่ของพระราชาราช  
 “ แลแล้ว”

“ พระราชาราชพร้อมด้วยขบวนข้าราชการบริวารเสด็จมาหาช่างทอกำมะลอ พวกเขายกมือขึ้นเหมือนกำลังขู  
 “ ะไรบางอย่างพร้อมกับกราบทูลว่า “นี่พะยะค่ะ กางเกงของพระองค์! และนี่ก็ผ้าพันคอ! และนี่ก็เสื้อคลุม!  
 “ ทั้งหมดเบาหวิวเหมือนใยแมงมุม ไส้แล้วรู้สึกเหมือนไม่ได้ใส่อะไรเลย นี่เป็นคุณสมบัติพิเศษของผ้าที่บอบบางขึ้น  
 “ นี้”

“ “จริง ๆ ด้วย” ข้าราชการบริวารต่างร้องบอกแม้จะไม่เห็นอะไรเลย

“ “หากพระองค์จะทรงพระกรุณาเปลื้องฉลองพระองค์ออก พวกเราก็จะให้พระองค์ลองสวมชุดใหม่นี้  
 “ หน้ากระຈກ”

“ พระราชาราชทรงเปลื้องพระองค์ตามคำแนะนำ จอมดัมดุนทั้งสองก็แก้สวมชุดใหม่ให้พระองค์  
 “ พระราชาราชหมุนซ้ายหมุนขวาไปมาอยู่หน้ากระຈກ

“ “ทรงดูดีมากในชุดใหม่นี้ ไส้ได้พอดีเลย” ทุกคนร้องบอก “ลวดลายแปลกตาสีสันงดงาม สมเป็นฉลอง  
 “ พระองค์ของพระราชาราชจริง ๆ

“ “ร่วมเชิญเสด็จสำหรับขบวนแห่รออยู่พร้อมแล้วพระเจ้าข้า” ประธานพิธีทูลบอก

“ “ข้าพร้อมแล้ว” พระราชาราชตรัส “เสื้อชุดใหม่ของข้าพอดีไหม” พระองค์ตรัสถามพลางหมุนตัวไปรอบ ๆ  
 “ อยู่หน้ากระຈກ รวากับว่าทรงกำส้งสำรวจฉลองพระองค์อันสง่างามนั้น

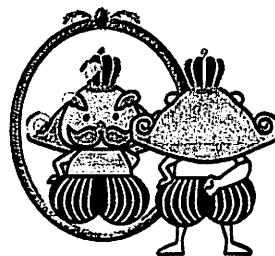
“ พนักงานยกชายพระภูษาทำเป็นคล่าไปบนพื้นเหมือนกำลังยกชายเสื้อคลุมขึ้นและถือชูไว้ ทำที่เอา  
 “ การเอางานสมกับตำแหน่งหน้าที่

“ พระราชาราชเสด็จพระราชดำเนินได้ร่วมท่ามกลางขบวนแห่ไปตามถนนทั่วเมืองประชาชนยืนรับเสด็จ  
 “ ตลอดทาง บ้างก็อยู่ตามหน้าต่างบ้านเรือนพากันร้องว่า “ฉลองพระองค์ชุดใหม่ช่างงดงามแท้! ชายเสื้อคลุมดูสง่า  
 “ มาก ผ้าพันพระศอกก็ดูดี!” ไม่มีใครปริปากบอกว่าตนไม่เห็นเสื้อผ้าที่ซ่อนขมเหล่านั้น เพราะถ้าทำแบบนั้นก็เท่ากับ  
 “ ประกาศว่าตนเป็นคนโง่หรือไม่เหมาะกับตำแหน่ง ไม่มีฉลองพระองค์ชุดใดของพระราชาราชสร้างความประทับใจ  
 “ ยิ่งใหญ่เท่าชุดที่มองไม่เห็นนี่

“ “แต่พระราชาราชไม่ได้ใส่อะไรเลยนี่!” เด็กเล็ก ๆ คนหนึ่งพูดขึ้น

“ “ฟังเสียงของความบริสุทธิ์ไร้เดียงสาสิ” พ่อของเด็กบอก ผู้คนต่างกระซิบกระซาบประโยคที่เด็กพูด

“ ต่อ ๆ กัน



“พระองค์ไม่ได้ใส่อะไรเลย!” ทุกคนร้องออกมาในที่สุด พระราชาทรงกริ้วพระองค์ที่ทราบว่าพวกเขาพูด  
แต่ขบวนแห่จะดำเนินต่อไป บรรดาพนักงานยกชายพระภูษาจึงต้องพยายามทำเป็นยกชายเสื้อคลุมจริงจิ่งขึ้น  
ทั้ง ๆ ที่ในความจริงไม่ได้มีชายเสื้อคลุมให้ยกเลยสักนิด



เทพนิยายแอนเดอร์เซน :ผู้เขียน Hans Christian Andersen  
(ฮันส์ คริสเตียน แอนเดอร์เซน)  
(ผู้แปล สมพร วารินาโด)



จุดประสงค์ บอกความหมายของคำศัพท์ สำนวนได้

คำชี้แจง เมื่อนักเรียนอ่านเรื่อง เสือตัวใหม่ของพระราชาแล้วให้จับคู่คำศัพท์ ที่มี  
ความหมายตรงกัน

(10คะแนน)

- |                    |   |
|--------------------|---|
| .....1.ปลิ้นปลอน   | ก. ให้อุบายล่อลวงเพื่อให้สำเร็จประโยชน์   |
| .....2.วิเศษ       | ข. ยอดเยี่ยม เลิศลอย                      |
| .....3.นุก         | ค. เครื่องทอแบบพื้นเมือง                  |
| .....4.กิตติศักดิ์ | ง. คอ                                     |
| .....5.นักด้อมดุ่น | จ. โกรธ                                   |
| .....6.กำมะลอ      | ฉ. เสื้อผ้า                               |
| .....7.ฉลองพระองค์ | ช. ชายเสื้อ                               |
| .....8.ชายพระภุษา  | ซ. เลวไม่ทนทาน,ไม่ดี                      |
| .....9.กริ้ว       | ฅ. ผู้ที่หลอกลวงผู้อื่นเพื่อหวังทรัพย์สิน |
| .....10.พระศอ      | ญ. ยกย่องเพื่อเป็นเกียรติยศ               |

ฎ. ซ้อมมือ

ฏ. ชายกางเกง

จ. ศีรษะ



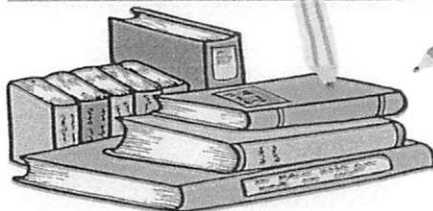


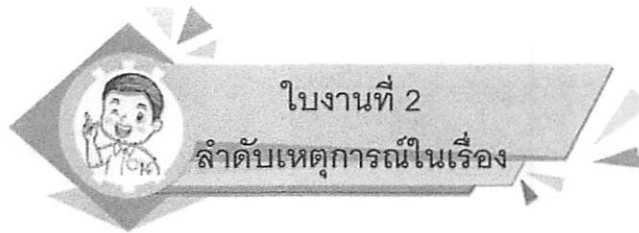
จุดประสงค์การเรียนรู้ บอกความหมายของคำศัพท์ จำนวนได้

คำชี้แจง เมื่อนักเรียนอ่านเรื่อง เสื้อตัวใหม่ของพระราชแล้วให้จับคู่คำศัพท์ ที่มี

ความหมายตรงกัน (10คะแนน)

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| .....ก....1.ปลิ้นปลอน   | ก. ใช้อุบายล่อลวงเพื่อให้สำเร็จประโยชน์   |
| .....ข....2.วิเศษ       | ข. ยอดเยี่ยม เลิศลอย                      |
| .....ค....3.หูก         | ค. เครื่องทอแบบพื้นเมือง                  |
| .....ง....4.กิตติศักดิ์ | ง. คอ                                     |
| .....จ....5.นักต้มตุ๋น  | จ. โกรธ                                   |
| .....ฉ....6.กำมะลอ      | ฉ. เสื้อผ้า                               |
| .....ช....7.ฉลองพระองค์ | ช. ชายเสื้อ                               |
| .....ซ....8.ชายพระภุชชา | ซ. เลวไม่ทนทาน,ไม่ดี                      |
| .....ด....9.กริ้ว       | ด. ผู้ที่หลอกลวงผู้อื่นเพื่อหวังทรัพย์สิน |
| .....ต....10.พระศอ      | ต. ยกย่องเพื่อเป็นเกียรติยศ               |
|                         | ถ. ซ้อมมือ                                |
|                         | ฎ. ชายกางเกง                              |
|                         | ฏ. ศีรษะ                                  |

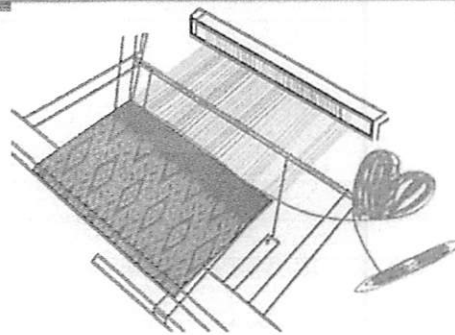




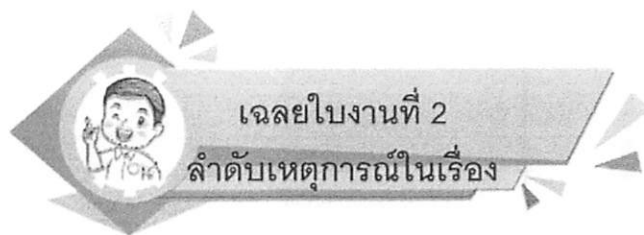
จุดประสงค์การเรียนรู้ ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่อ่านได้

คำชี้แจง ใส่หมายเลขเพื่อเรียงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากเนื้อเรื่อง (10คะแนน)

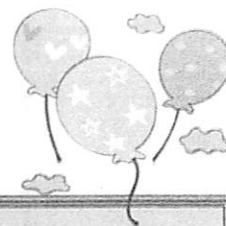
- ..... จอมปลิ้นปล้อนสองคนอ้างตัวว่าเป็นช่างทอผ้า
- ..... พระราชาทรงเปลี่ยนชุดทุกชั่วโมง
- ..... ไม่มีฉลองพระองค์ชุดใดของพระราชาสร้างความประทับใจยิ่งใหญ่เท่ากับผ้าชุดที่มองไม่เห็นนี้
- ..... จอมปลิ้นปล้อนไฉ่ฮวดว่าสามารถตัดผ้าที่มีสีล้วนตลอดสายสวยงามเป็นพิเศษเป็นเสื้อผ้าที่คนไม่เหมาะสมกับตำแหน่งหรือคนธรรมดาสามัญ
- ..... พระราชาเสด็จพระราชดำเนินได้ร่วมท่ามกลางขบวนแห่ไปตามถนนทั่วเมือง
- ..... จอมปลิ้นปล้อนทั้งสองนั่งทำงานทั้งคืนจนเทียนมอดไปสิบหกเล่ม
- ..... คนทั้งเมืองพากันพูดถึงผ้าวิเศษที่พระราชาพระราชทานเงินสั่งให้ทำ
- ..... จอมปลิ้นปล้อนเรียกร่องเอาไหมอย่างดีกับด้ายทองคำบริสุทธิ์
- ..... จอมต้มตุ๋นได้รับบรรดาศักดิ์เป็น "ช่างทอผ้าหลวง"
- ..... พระราชาส่งเสนาบตีอาวุโสไปตรวจดูผ้า





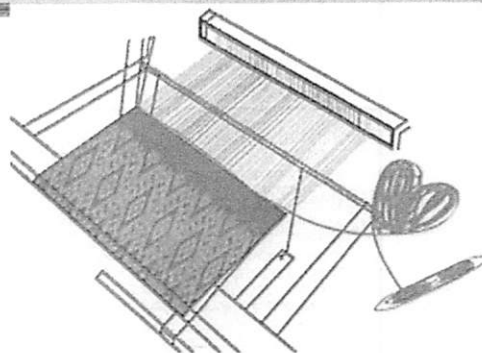


จุดประสงค์การเรียนรู้ ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่ได้



คำชี้แจง ใสหมายเลขเพื่อเรียงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากเนื้อเรื่อง (10 คะแนน)

- .....2..... จอมปลิ้นปล้อนสองคนอ้างตัวว่าเป็นช่างทอผ้า
- .....1..... พระราชาทรงเปลี่ยนชุดทุกชั่วโมง
- .....6..... ไม่มีฉลองพระองค์ชุดใดของพระราชาสร้างความประทับใจใหญ่  
เท่ากับชุดที่มองไม่เห็นนี่พิเศษเป็นเสื้อผ้าที่คนไม่เหมาะสมกับ  
ตำแหน่ง หรือคนธรรมดาสามัญ
- .....9..... พระราชาเสด็จพระราชดำเนินได้ร่วมท่ามกลางขบวนแห่ไปตามถนน  
ทั่วเมือง
- .....7..... จอมปลิ้นปล้อนทั้งสองนั่งทำงานทั้งคืนจนเทียนหมดไปสืบทกเล่ม
- .....10..... คนทั้งเมืองพากันพูดถึงผ้าวิเศษที่พระราชาพระราชทานเงินสั่งให้ทำ
- .....5..... จอมปลิ้นปล้อนเรียกร้องเอาไหมอย่างดีกับด้ายทองคำบริสุทธิ์
- .....8..... จอมต้มตุ๋นได้รับบรรดาศักดิ์เป็น "ช่างทอผ้าหลวง"
- .....4..... พระราชาส่งเสนาบดีอาวุโสไปตรวจดูผ้า



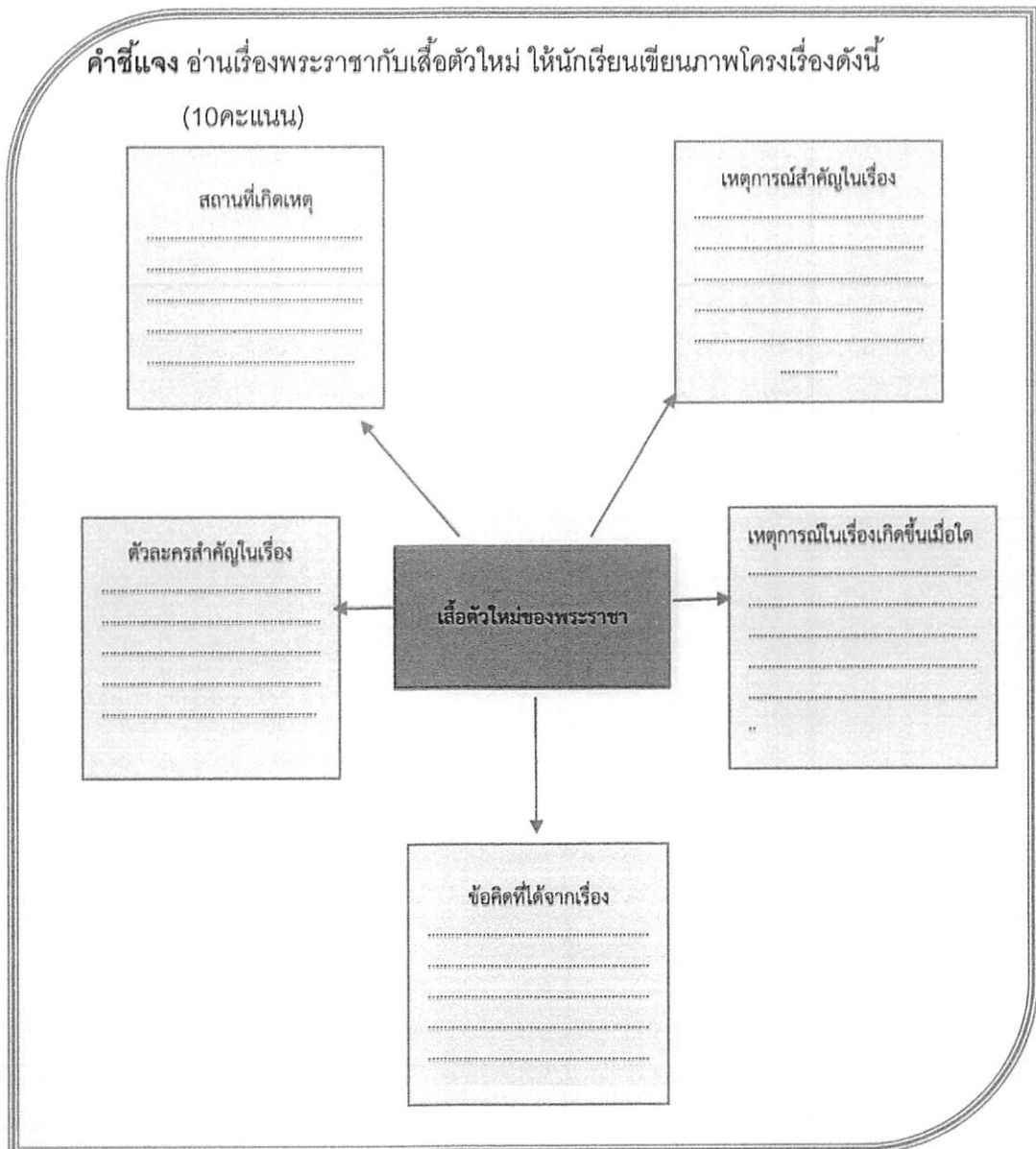
ใบงานที่ 3  
ใจความสำคัญ

จุดประสงค์การเรียนรู้ จับใจความสำคัญของเรื่องได้



คำชี้แจง อ่านเรื่องพระราชากับเสือดัวใหม่ ให้นักเรียนเขียนภาพโครงเรื่องดังนี้

(10คะแนน)

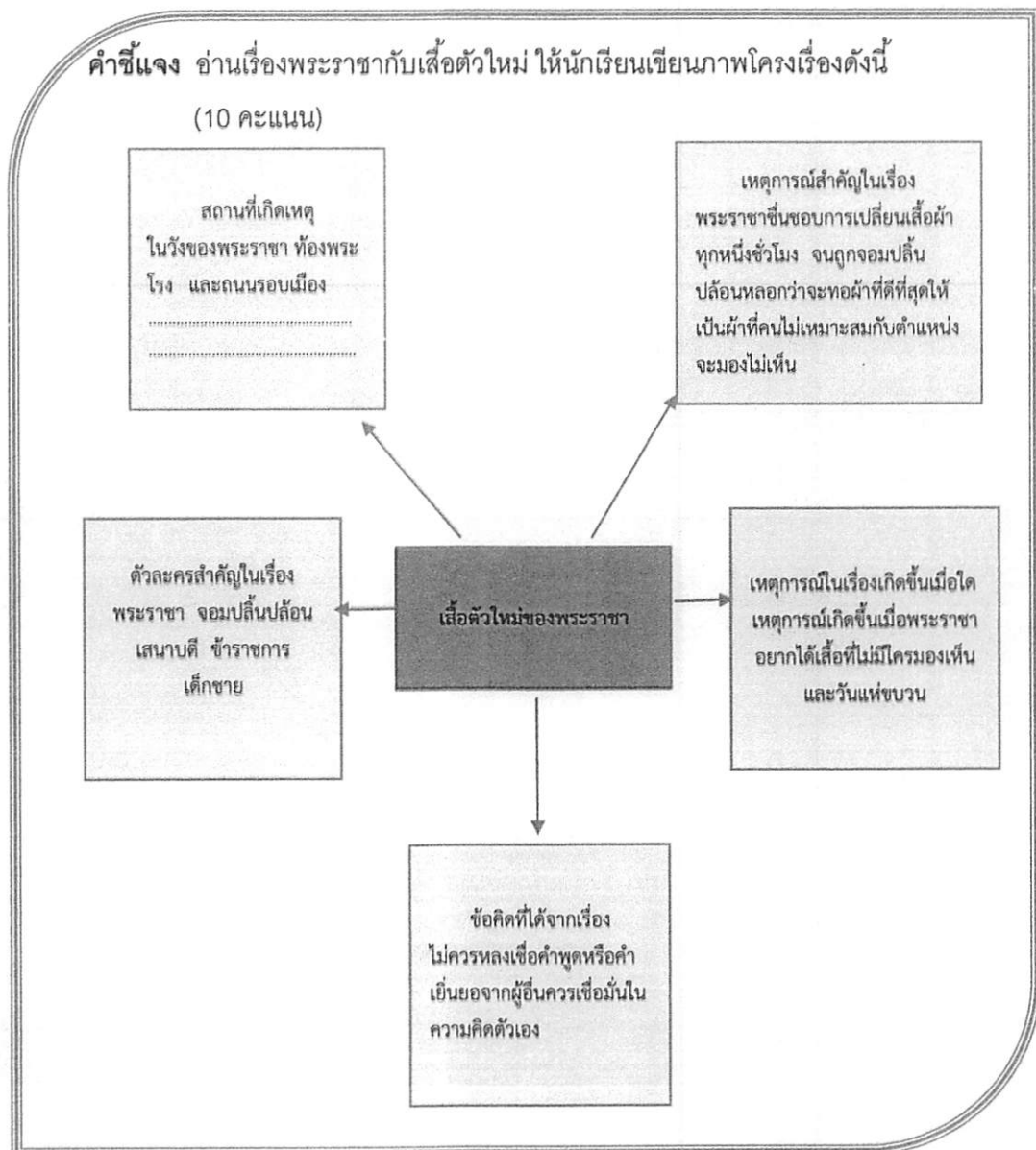


เฉลยใบงานที่ 3  
ใจความสำคัญ

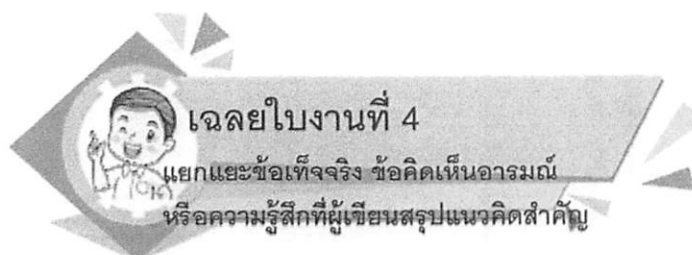
จุดประสงค์การเรียนรู้ จับใจความสำคัญของเรื่องได้



คำชี้แจง อ่านเรื่องพระราชากับเสื้อตัวใหม่ ให้นักเรียนเขียนภาพโครงเรื่องดังนี้  
(10 คะแนน)



ข้อ	ข้อความ	ข้อเท็จจริง	ข้อคิดเห็น	อารมณ์ หรือ ความรู้สึก
7.	ข้าราชการคนอื่น ๆ พากันเบิ่งตา ดูหวังจะได้เห็นสิ่งที่ยู่บนหูก			
8.	ทุกคนมีท่าทียินดีปรีดาผิตปกติ พระราชาก็พลอยแสดงความพอใจไปด้วย			
9.	พระราชাত্রัส "เสื้อชุดใหม่ของข้าพอดีไหม" พระองค์ตรัสถามพลางหมุนตัวไปรอบๆ อยู่หน้ากระจก รวากับว่าทรงกำลังสำรวจดูฉลองพระองค์อันสง่างามนั้น			
10.	พระราชเสด็จพระราชดำเนินได้รุ่มท่ามกลางขบวนแห่ไปตามถนนหัวเมืองประชาชนยืนรับเสด็จตลอดทางบ้างก็อยู่ตามหน้าต่างบ้านเรือน			



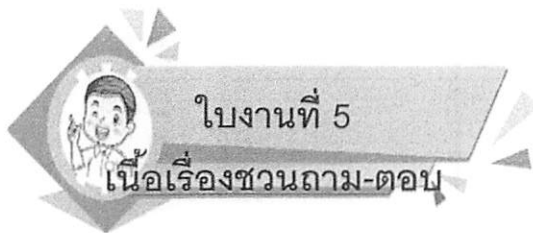
จุดประสงค์การเรียนรู้ สามารถแยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้

คำชี้แจง ใช้บทอ่านข้างต้น พิจารณาข้อความต่อไปนี้ว่า เป็นข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึก

ของผู้เขียน แล้วเติมเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว (10คะแนน)

ข้อ	ข้อความ	ข้อเท็จจริง	ข้อคิดเห็น	อารมณ์หรือความรู้สึก
1.	พระราชินีไม่ได้สนใจการทหารการละครหรือการล่าสัตว์ เว้นแต่จะเป็นโอกาสให้พระองค์ได้ทอดเสื่อตัวใหม่ พระองค์เปลี่ยนชุดทุกหนึ่งชั่วโมง		✓	
2.	พระราชินีทรงเป็นคนชอบเสื้อผ้าใหม่ ๆ ยิ่งกว่าอะไรทั้งหมด	✓		
3.	นักดื่มตุนสองคนสร้างทำเป็นเตรียมหูกทอผ้า ขณะที่เข้มนทำงาน ทั้งที่ความจริงไม่ได้ทำอะไรเลย	✓		
4.	พระราชินีส่งข้าราชการอีกคนไปดูสถานการณ์และดูว่าผ้าจะเสร็จเมื่อไหร่ ชายคนนั้นก็เจออย่างเดียวกันกับเสนาบดี	✓		
5.	ในระหว่างการทอพระองค์จึงเสด็จไปหาช่างทอสิบแปดมงกุฏนั้นพร้อมด้วยข้าราชการบริวารและเสนาบดีกับข้าราชการพาซื้อทั้งสองคน	✓		
6.	พระราชินีตรัสเสียงดัง "ข้าพเจ้าที่สุดเลย" ทรงยิ้มแล้วเข้าไปมองใกล้ ๆ หูกว้างเปล่านั้น พระองค์ไม่มีทางทรงบอกว่าไม่เห็นสิ่งที่ข้าราชการบริวารทั้งสองกล่าวยกย่อง		✓	

ข้อ	ข้อความ	ข้อเท็จจริง	ข้อคิดเห็น	อารมณ์หรือความรู้สึก
7.	ข้าราชการคนอื่น ๆ พากันเบิ่งตา ดูหวังจะได้เห็นสิ่งที่อยู่บนสูง		√	
8.	ทุกคนมีท่าทียินดีปรีดาผิตปกติ พระราชาก็พลอยแสดงความพอใจไปด้วย		√	
9.	พระราชাত্রัส "เสื่อชุดใหม่ของข้าพอดีไหม" พระองค์ตรัสถามพลางหมุนตัวไปรอบ ๆ อยู่หน้ากระຈก รวากับว่าทรงกำลังสำรวจดูฉลองพระองค์อันสง่างามนั้น		√	
10.	พระราชเสด็จพระราชดำเนินได้ร่มท่ามกลางขบวนแห่ไปตามถนนทั่วเมืองประชาชนยืนรับเสด็จตลอดทาง บ้างก็อยู่ตามหน้าต่างบ้านเรือน			√



จุดประสงค์การเรียนรู้ สรุปแนวคิดสำคัญเรื่องที่ตีความได้



คำชี้แจงอ่านเรื่องเสื่อตัวใหม่ของพระราชา แล้วตอบคำถามให้ได้ใจความสมบูรณ์  
(10 คะแนน)

1. เรื่องเสื่อตัวใหม่ของพระราชาให้ข้อคิดกับผู้อ่านอย่างไร

.....

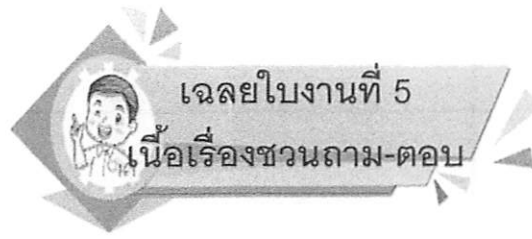
.....

.....

.....

.....

.....



จุดประสงค์การเรียนรู้ สรุปแนวคิดสำคัญเรื่องที่ตีความได้

คำชี้แจง อ่านเรื่องเสื่อตัวใหม่ของพระราชินี แล้วตอบคำถามให้ได้ใจความสมบูรณ์ (10 คะแนน)

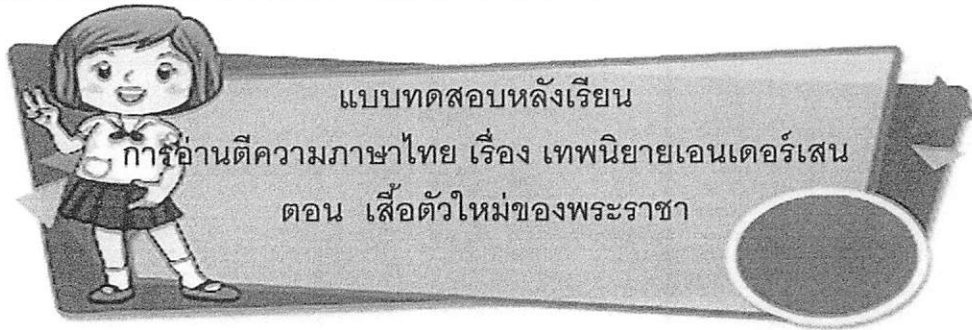
1. เรื่องเสื่อตัวใหม่ของพระราชินีให้ข้อคิดกับผู้อ่านอย่างไร

.....ไม่ควรหลงเชื่อคำพูดหรือคำเยินยอจากผู้อื่นควรเชื่อมั่นในความคิด

ตัวเอง



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....



คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

1. "เราไม่ได้โง่เงา" เจ้าหน้าที่ผู้หนึ่งคิด "หรือว่าเราไม่เหมาะกับตำแหน่งหน้าที่อันแสนจะดีของเรา เอ มันซักจะยังงัยอยู่นะ ช่างเถอะ เราจะให้ใครรู้ไม่ได้" เขาจึงชมเชยผ้าที่มองไม่เห็นนั้นและบอกว่าชอบทั้งสีและลาย เขากลับมาทูลพระราชินีว่า "ผ้าที่ช่างทอกำลังทำอยู่นั้นงดงามอย่างไม่เคยเห็น มาก่อนเลยพะยะค่ะ" จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่าเจ้าหน้าที่นี้กระทำตนตรงกับสำนวนใด

.....  
 .....

2. เหตุใดพระราชินีจึงส่งข้าราชการอีกคนไปดูสถานการณ์และดูว่าผ้าจะเสร็จเมื่อไร ทั้งที่ก่อนหน้านี้ส่งเสนาบดีไปตรวจดูผ้าแล้ว (2คะแนน)

.....  
 .....

3. ข้อความจากเรื่องตัวละครเด็กเล็ก ๆ คนหนึ่งพูดขึ้น "แต่พระราชินีไม่ได้ใส่อะไรเลยนี่!" แสดงน้ำเสียงอย่างไร (2 คะแนน)

.....  
 .....

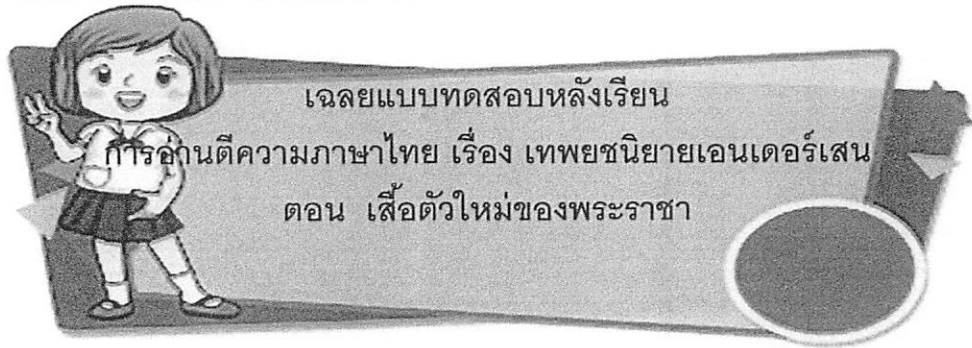
4. ใจความสำคัญของเรื่องเสื้อตัวใหม่ของพระราชินีคืออะไร (2คะแนน)

.....  
 .....

5. ข้อคิดสำคัญของเรื่องเสื้อตัวใหม่ของพระราชินีคืออะไร (2คะแนน)

.....  
 .....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....



คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

1. “เราไม่ได้โง่เงา” เจ้าหน้าทีผู้นั้นคิด “หรือว่าเราไม่เหมาะกับตำแหน่งหน้าที่อันแสนจะดีของเรา เอ มันซักจะยังงัยอยู่นะ ช่างเถอะ เราจะให้ใครรู้ไม่ได้” เขาจึงชมเชยผ้าที่มองไม่เห็นนั้นและบอกว่าชอบทั้งสีและลาย เขากลับมาทูลพระราชินีว่า “ผ้าที่ช่างทอกำลังทำอยู่นั้นงดงามอย่างไม่เคยเห็นมาก่อนเลยพะยะค่ะ” จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่าเจ้าหน้าทีผู้นี้กระทำตนตรงกับสำนวนใด

.....พูดไปสองไพเบี้ยนึ่งเสียดำลึงทอง.....

2. เหตุใดพระราชินีจึงส่งข้าราชการอีกคนไปดูสถานการณ์และดูว่าผ้าจะเสร็จเมื่อไร ทั้งที่ก่อนหน้านี้ส่งเสนาบดีไปตรวจดูผ้าแล้ว (2 คะแนน)

.....ต้องการทดสอบว่าข้าราชการคนนั้นเหมาะสมกับตำแหน่งหรือไม่.....

3. ข้อความจากเรื่องตัวละครเด็กเล็ก ๆ คนหนึ่งพูดขึ้น “แต่พระราชินีไม่ได้ใส่อะไรเลยนี่!” แสดง น้ำเสียงอย่างไร (2 คะแนน)

.....น้ำเสียงที่ตัวละครเด็กเล็ก ๆ กล่าวนั้น ใช้น้ำเสียงสงสัยว่าเหตุใดคนทั้งเมืองถึงชมว่าเสื้อของ

พระราชางดงามทั้ง ๆ ที่พระราชินีไม่ได้สวมฉลองพระองค์ใด ๆ เลย.....

4. ใจความสำคัญของเรื่องเสื้อตัวใหม่ของพระราชินีคืออะไร (2 คะแนน)

.....พระราชินีถูกจอมปลิ้นปล้อนหลอกลวงว่าจะทำผ้าที่งดงามและเป็นผ้าที่คนไม่เหมาะสมกับตำแหน่งและคนธรรมดาองไม่เห็นจนถูกหลอกและเสียหน้าจากการเดินขบวนรอบเมืองเนื่องจากพระราชินีไม่ได้สวมอะไรเลย

5. ข้อคิดสำคัญของเรื่องเสื้อตัวใหม่ของพระราชินีคืออะไร (2 คะแนน)

.....ไม่ควรหลงเชื่อคำพูดหรือคำเยินยอจากผู้อื่นควรเชื่อมั่นในความคิดตัวเอง.....

## แบบประเมินใบงาน

รายการ พฤติกรรม	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
ตอบคำถาม จากเนื้อเรื่อง	ตอบคำถามได้ 9-10 ข้อ	ตอบคำถามได้ 7-8 ข้อ	ตอบคำถามได้ 5-6 ข้อ	ตอบคำถามได้ 1-4 ข้อ

## เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
คะแนน 9-10	ดีมาก
คะแนน 7-8	ดี
คะแนน 5-6	พอใช้
คะแนน 1-4	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน                    ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป  
 สรูป                                    ผ่าน ไม่ผ่าน

ใบบันทึกคะแนนกลุ่ม (สำหรับครู)  
ชื่อกลุ่ม.....

รายชื่อสมาชิก	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1						
	ใบงานที่	ใบงานที่	ใบงานที่	ใบงานที่	ใบงานที่	แบบ	รวม
	1	2	3	4	5	ทดสอบ	
	10	10	10	10	10	10	
	คะแนน	คะแนน	คะแนน	คะแนน	คะแนน	คะแนน	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
รวม							
เฉลี่ย							

ลงชื่อ.....

(นางธราทิพย์ ศรีพิชัย)

ผู้ประเมิน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพการทำงานกลุ่ม

ถูกต้อง 80% ขึ้นไป = ดีมาก

ถูกต้อง 70 - 79% = ดี

ถูกต้องต่ำกว่า 60 - 69% = ปรับปรุง

## ใบประเมินรายบุคคล(สำหรับครู)

ชื่อกลุ่ม.....ครั้งที่.....วันที่.....

ที่	รายชื่อสมาชิก	คะแนน
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
รวม		

ลงชื่อ.....

(นางธารทิพย์ ศรีพิชัย)

ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินรายบุคคลจากการทำแบบทดสอบ

คะแนน 9-10 = ดีมาก

คะแนน 7-8 = ดี

คะแนน 5-6 = พอใช้

คะแนน 1-4 = ปรับปรุง





<b>แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4</b>		
<b>การจัดการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน</b>		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	สาระที่ 1	หน่วยการเรียนรู้ที่ 3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การอ่านตีความเรื่องผู้กลับใจ		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
ใช้สอนวันที่ .....เดือน.....พ.ศ.....		เวลาสอน 2 ชั่วโมง

#### มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ  
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

#### ตัวชี้วัด

ท 1.1 ม.3/9 ตีความและประเมินคุณค่าแนวคิดที่ได้จากงานเขียนอย่างหลากหลาย เพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต

#### สาระสำคัญ

การอ่านตีความเป็นสิ่งที่ต้องใช้สติปัญญาเพื่อตีความหมายของคำหรือข้อความ ซึ่งจะต้องพิจารณาถึงความหมายโดยนัยที่ผู้เขียนต้องการสื่อ โดยต้องอาศัยเนื้อความแวดล้อม ความรู้หรือประสบการณ์ช่วยในการตีความ

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมายของคำศัพท์ สำนวน ได้
2. ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่อ่านได้
3. จับใจความสำคัญของเรื่องได้
4. สามารถแยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้
5. สรุปแนวคิดสำคัญเรื่องที่ตีความได้

#### สาระการเรียนรู้

##### การอ่านตีความ

การอ่านตีความจากหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง ชาวตคนอยู่หนใด ตอน ผู้กลับใจ

#### กิจกรรมการเรียนรู้

โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับการใช้ศิลปะการสอน (เวลา 2 ชั่วโมง) มีขั้นตอนดังนี้



### ขั้นที่ 1 นำเสนอบทเรียนต่อชั้นเรียน (ใช้เวลา 10 นาที)

1. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ จากนั้นครูแนะนำการเรียนรู้แบบ CIRC จากนั้นครูอธิบายวิธีการเรียน แจกเกณฑ์คะแนนการผ่านโดยนักเรียนจะต้องกิจกรรมพื้นฐาน ฝึกอ่านเรื่อง จากหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่องขวดคนอยู่ไหนใด ตอน ผู้กลับใจ เป็นกลุ่ม อ่านออกเสียง การให้ความหมายโดยตรง ความหมายแฝงของคำ กิจกรรมการสรุปเรื่อง ซึ่งการเก็บคะแนนในแต่ละครั้ง จะเก็บเป็นกลุ่ม และทำแบบทดสอบเมื่ออ่านเรื่องจบ กลุ่มที่ได้คะแนนรวม 90% จะได้รับรางวัล หัวใจสีแดง ระหว่าง 80-90 จะได้รับรางวัลเป็นหัวใจสีเหลือง ศิลปะการสอนที่ใช้ในช่วงนี้ คือ แรงจูงใจภายนอก สร้างได้ด้วยการกล่าวชมเชยของครู การสร้างเกณฑ์เพื่อให้รางวัลทำให้ ผู้เรียนมีแรงขับอยากที่จะทำกิจกรรม

2. นักเรียนจัดกลุ่มโดยความสามารถ กลุ่มละ 5 คน กำหนดสัดส่วน เก่ง กลาง อ่อน เป็น 2:2:1

3. ครูแจ้งจุดประสงค์ในการอ่านตีความจากหนังสืออ่านนอกเวลาเรื่อง ขวดคนอยู่ไหนใด ตอน ผู้กลับใจว่า เมื่อนักเรียนอ่านหนังสือนอกเวลาเรื่อง ขวดคนอยู่ไหนใด ตอน ผู้กลับใจจบ นักเรียนสามารถบอกแนวคิดหลักของเรื่อง ทราบความหมายของคำทั้งความหมายโดยตรง และ ทางอ้อม แยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็นของผู้เขียนได้

### ขั้นที่ 2 การปฏิบัติกิจกรรมการอ่านในกลุ่ม (ใช้เวลา 90 นาที)

#### 2.1 กิจกรรมพื้นฐาน (เวลา 60 นาที)

1. ครูและนักเรียนอภิปรายเรื่องความสำคัญของการอ่านหนังสือ และสอบถามว่า นักเรียนชอบอ่านหนังสือประเภทใด เพราะเหตุใด ศิลปะการสอนที่ใช้คือ ทำทางเชิงบวก ขณะที่นักเรียนตอบคำถามครูอยู่นั้นครูต้องแสดงท่าทางเชิงบวก แสดงความเข้าใจผู้เรียนด้วยท่าที อ่อนโยน อบอุ่น กับนักเรียน มีความสนใจจริงจึงต่อทุกคำตอบทั้งถูกและผิด ไม่ตำหนิแม้นักเรียนจะตอบผิดหรือไม่ตรงประเด็นคำถาม มีการชี้แนะที่นุ่มนวล

2. ครูเสนอเรื่องให้นักเรียนอ่านโดยแนะนำคำศัพท์ใหม่และความหมาย ศิลปะการสอนที่ใช้ในช่วงนี้คือ สัมพันธภาพที่ดี เกิดขึ้นได้นั้นต้องอาศัยความร่วมมือกันของบุคคลทั้งสอง ฝ่ายคือ ทั้งครูกับนักเรียน และนักเรียนกับนักเรียนด้วยตนเอง ที่จะมีทำที่ที่ดีในการเรียนรู้ร่วมกัน มีความรัก นับถือซึ่งกันและกัน ให้กำลังใจในการเรียนซึ่งกันและกัน ซึ่งจะทำให้การเรียนรู้ของผู้เรียนประสบความสำเร็จได้

3. นักเรียนเข้ากลุ่มที่แบ่งไว้ เพื่ออ่านหนังสือนอกเวลาโดยนักเรียนเลือกอ่านเรื่อง ขวดคนอยู่ไหนใด ตอน ผู้กลับใจ (เอกสาร หมายเลข 4.1) โดยอ่านในใจ

4. นักเรียนจับคู่อ่านออกเสียงภายในกลุ่มอ่านจับใจความสำคัญจากหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง ชาวคนอยู่หนไต ตอน ผู้กลับใจ (เอกสาร หมายเลข 4.1) โดยผลัดกันอ่านออกเสียงคนละ 1 ย่อหน้า ขณะที่คนหนึ่งอ่านอีกคนหนึ่งจะเป็นผู้ฟังและตรวจสอบว่าคู่ของตนอ่านถูกต้องหรือไม่ ถ้าอ่านผิดก็ช่วยแก้ไข ศิลปะการสอนที่ใช้ในช่วงนี้คือ สังเกตผู้เรียนอย่างใกล้ชิด ครูควรให้เด็กได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ที่ท้าทาย จากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ฟัง พูด และ นำเสนอผลงานที่เขาค้นคว้าได้เรียนรู้ การเฝ้าสังเกตและติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนอย่างใกล้ชิดและต่อเนื่องจะช่วยให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ระหว่างเรียนที่ดีขึ้นได้อย่างรวดเร็ว

5. นักเรียนช่วยกันหาความหมายหาความหมายโดยตรง ความหมายแฝงของคำศัพท์ สำนวน หรือประโยค และให้นักเรียนทำกิจกรรมจากใบงานที่ 1 (เอกสารหมายเลข 4.2) ซึ่งเป็นหาคำศัพท์ที่มีความหมายโดยตรง และความหมายโดยแฝงจากหนังสืออ่านเวลา เรื่อง ชาวคนอยู่หนไต ตอน ผู้กลับใจไปให้สมาชิกภายในกลุ่มจับคู่คำศัพท์ ศิลปะการสอนที่ใช้ในช่วงนี้คือ กระตุ้นให้ลองทำดู ครูต้องใช้คำพูดคอยกระตุ้นให้ผู้เรียนอยากทำงานต่อไป โดยที่ครูยังไม่เฉลยแม้ว่าจะรู้คำตอบแล้ว และพร้อมที่ตอบให้เขาเข้าใจตามครูต้องยังไม่ตอบในทันที

6. นักเรียนในกลุ่มช่วยการอภิปรายการลำดับเหตุการณ์ในเรื่องและจับใจความสำคัญ พร้อมนำเสนอหน้าชั้นเรียนให้เพื่อนกลุ่มอื่นและครูฟัง ศิลปะการสอนที่ใช้คือ ยอมรับข้อคิดเห็นที่แปลกใหม่ กลยุทธ์ในการกระตุ้นให้ผู้เรียนได้อภิปรายแสดงความคิดเห็น

7. นักเรียนร่วมกันอภิปรายแยกข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้สรุปความรู้ที่ได้จากการอ่านเรื่อง ชาวคนอยู่หนไต ตอน ผู้กลับใจ ศิลปะการสอนที่ใช้คือขณะที่ ทำทางเชิงบวก โดยธรรมชาติแล้วผู้เรียนจะมีความมั่นใจในตนเองและมีความอยากเรียนรู้มากมายติดตัวมาอยู่แล้ว สังเกตได้จากการที่ผู้เรียนจะแสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ เช่นยกมือขอตอบ อาสาสมัครออกมาพูด ออกมาอ่านหรือเล่าเรื่องราวให้เพื่อฟัง แต่จะมีผู้เรียนบางคนที่ยังลังเล ไม่กล้าแสดงออก ครูต้องบคอยเรียก หรือเพื่อนๆ ผลักให้ออกไป จึงจะสามารถออกไปมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ อากาารของผู้เรียนในลักษณะนี้แสดงให้เห็นว่ามีความมั่นใจของผู้เรียนขึ้นอยู่กับท่าทีของครูเป็นสำคัญ ถ้าครูแสดงท่าทางเชิงบวก แสดงความเข้าใจผู้เรียนด้วยท่าที่อ่อนโยน

8. นักเรียนสนทนา ตอบคำถามจากครูเป็นรายบุคคลจากการอ่านเรื่อง ชาวคนอยู่หนไต ตอน ผู้กลับใจ เพื่อเป็นการทดสอบความเข้าใจของ ความหมายแฝง ความหมายโดยตรง และสำนวนภาษา ศิลปะการสอนที่ใช้คือ กระตุ้นให้ได้แย้งทำได้โดยครูจะมีบทบาทสำคัญในการ

กระตุ้นให้ผู้เรียนได้โต้แย้ง โดยการให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นทั้งตรงข้ามหรือยอมรับ ในผลที่เกิดขึ้นรวมทั้งกระตุ้นให้ผู้เรียนได้ตั้งคำถามมากมายที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่ศึกษาและผลที่พบนั้น

## 2.2. กิจกรรมการสอนอ่านตีความ (ใช้เวลา 40 นาที)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มทำกิจกรรมจากใบงานที่ 2 (เอกสารหมายเลข 4.3) เพื่อให้ นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันเรียงลำดับเหตุการณ์เกี่ยวกับหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง ขวดยคนอยู่ไหน ไต ตอน ผู้กลับใจ

2. นักเรียนทำกิจกรรมจากใบงานที่ 3 (เอกสารหมายเลข 4.4) เพื่อให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันจับใจความสำคัญเกี่ยวกับหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง ขวดยคนอยู่ไหน ไต ตอน ผู้กลับใจ ศิลปะการสอนที่ใช้คือ คิดดัง ๆ ครูต้องสอนให้ผู้เรียนเห็นว่าการคิดแก้ปัญหาเป็นกระบวนการที่ซ้ำ และมีความยุ่งยากพอควร ไม่ใช่งานที่เร็วและง่าย การคิดเสียงดัง ผู้เรียนอาจรู้สึกซ้ำและไม่ค่อยสบายใจในตอนต้น แต่ถ้าฝึกฝนบ่อย ๆ ผู้เรียนจะรู้สึกง่ายขึ้น

3. นักเรียนภายในกลุ่มช่วยกันแยกแยะ ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือ ความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อและข้อคิดที่ได้จากการอ่านโดยให้นักเรียนเขียนลงไปใบงานที่ 4 (เอกสารหมายเลข 4.5) และสรุปแนวคิดสำคัญจากเรื่องที่อ่านโดยให้นักเรียนเขียนลงในใบงานที่ 6 (เอกสารหมายเลข 4.6) เมื่อเสร็จแล้วให้เพื่อนในกลุ่มช่วยกันตรวจแก้ไขให้ถูกต้อง ศิลปะการสอนที่ใช้ในช่วงนี้คือ แทรกแซงอย่างมีจังหวะ แนวทางปฏิบัติที่ดีนั้น ครูควรจะรอโอกาสแทรกแซงการเรียนของเขา เมื่อผู้เรียนได้มีโอกาสทำงานนั้นสำเร็จแล้ว ครูต้องปล่อยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้กับงานของตนเองก่อน มากกว่าการเข้าไปช่วยเสริมที่เร็วเกินไปโดยไม่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ใช้ความคิดกับงานของตนเองก่อน แต่ในทางกลับกันถ้านักเรียนต้องใช้เวลาคิดนานเกินไป และทำไม่ได้ พวกเขาจะกระวนกระวาย และสับสน หากครูไม่สังเกตและไม่ใช้จังหวะนี้เพื่อเข้าไปแทรกแซง ผู้เรียนก็อาจจะล้มเหลวได้เช่นกัน

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มตรวจสอบผลการปฏิบัติงานกลุ่มตนเองโดยตรวจดูใบงานทุกชิ้นว่าทำสำเร็จทุกขั้นตอนทุกกิจกรรมพร้อมส่งครูหรือไม่

## ขั้นที่ 3 การประเมินผล (เวลา 30 นาที)

1. นักเรียนและครูช่วยกันสรุปการอ่านตีความหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่อง ขวดยคนอยู่ไหน ไต ตอน ผู้กลับใจ ศิลปะการสอนที่ใช้ คือ พูดน้อย ฟังให้มาก ครูควรให้เด็กได้พูดจากความคิดและความรู้สึกของเขา และควรอดทนในการรอการเรียบเรียงคำพูดของผู้เรียน อย่าตัดบท และถามแทน

2. นักเรียนทำแบบทดสอบเป็นรายบุคคล (เอกสารหมายเลข 4.7)

3. ครูตรวจให้คะแนนพร้อมทั้งบันทึกคะแนนของนักเรียนทุกคนที่เป็นสมาชิกในแต่ละกลุ่มและคิดคะแนนของนักเรียนแต่ละคน คะแนนจากใบงานกลุ่มนำมาเป็นคะแนนของกลุ่ม เพื่อประเมินผลการเรียนรู้

4. ครูตีตประกาศชมเชยสำหรับกลุ่มที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดในคาบเรียนต่อไป

5. ครูอภิปรายร่วมกับนักเรียนเกี่ยวกับใบงานเพื่อตรวจสอบความถูกต้องพร้อมทั้งข้อเสนอแนะจุดเด่นจุดด้อยของงาน

**สื่อและแหล่งการเรียนรู้**

1. หนังสืออ่านนอกเวลากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3

เรื่อง ขวดยศคนอยู่ไหนใด ตอน พบเพื่อนผู้หายไป(เอกสารหมายเลข 4.1)

2. ใบงานที่ 1 คู่อยู่ไหน (เอกสารหมายเลข 4.2)

3. ใบงานที่ 2 เรียงลำดับเหตุการณ์ (เอกสารหมายเลข 4.3)

4. ใบงานที่ 3 จับใจความสำคัญ (เอกสารหมายเลข 4.4)

5. ใบงานที่ 4 แยกแยะ ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่

ผู้เขียนต้องการสื่อ (เอกสารหมายเลข 4.5)

6. ใบงานที่ 5 เนื้อเรื่องชวนถาม-ตอบ แนวคิดสำคัญของเรื่อง (เอกสารหมายเลข 4.6)

**การวัดผลประเมินผล**

1. วิธีการวัดผลและประเมินผล

1.1 สังเกตพฤติกรรมระหว่างการเรียนรู้การสอนจากการอภิปราย การตอบคำถาม การสนทนาซักถาม

1.2 การตรวจผลงาน ประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมตามใบงาน

2. เครื่องมือวัดและประเมินผล

2.1 ใบงานที่ 1-5

2.2 แบบทดสอบ

2.3 ใบบันทึกคะแนนกลุ่ม

2.4 แบบบันทึกคะแนนประจำกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 4

## 3. เกณฑ์การวัดผลประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล	เครื่องมือวัดผลประเมินผล	เกณฑ์การประเมิน
1.บอกความหมายของคำศัพท์ สำนวนได้ 2.ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่อ่านได้ 3.จับใจความสำคัญของเรื่องได้ 4.แยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้ 5.สรุปแนวคิดสำคัญของเรื่องที่อ่านได้	1.1 สังเกตพฤติกรรมระหว่างการเรียนรู้ สอนจากการอภิปราย การตอบคำถาม การสนทนาซักถาม 1.2 การตรวจผลงานประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมตามใบงาน	2.1 ใบงานที่ 1-4 2.2 แบบทดสอบท้ายเรื่อง 2.3 ใบบันทึกคะแนนกลุ่ม 2.4 แบบบันทึกคะแนนประจำกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1	นักเรียนได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 70

## บันทึกหลังสอน

### 1. กิจกรรมเสนอแนะ

นักเรียนบางคนยังมีความเขินอายไม่กล้าตอบคำถาม ครูจึงใช้วิธีการให้เพื่อนช่วยให้กำลังใจจึงทำให้นักเรียนผู้นั้นกล้าที่จะตอบคำถาม

### 2. ผลการจัดการเรียนรู้

#### 2.1 ด้านความรู้

นักเรียนได้รับความรู้จากการอ่านตีความเรื่องนิยายเทพเอนเดอร์เสน ตอนเรื่องของแม่ คำศัพท์ สำนวน การเรียงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง ใจความสำคัญของเรื่อง การแยกแยะข้อเท็จจริงในเรื่อง ข้อคิดเห็นที่ผู้เขียนต้องการสื่อ และแนวคิดสำคัญของเรื่องตลอดจนวิธีการนำข้อคิดนั้นไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### 2.2 ด้านทักษะ

ทักษะที่นักเรียนได้รับคือเรื่องของการอ่านตีความภาษาไทย การทำงานเป็นทีม  
2.ปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดการเรียนรู้

นักเรียนที่มีปัญหาด้านการอ่าน จะทำให้อ่านและทำกิจกรรมในใบงานได้ช้าแต่ดีขึ้นกว่าในกิจกรรมที่1 นักเรียนเริ่มมีพัฒนาการดีขึ้นเข้าใจว่าต้องทำอะไรมีเพื่อนและครูต้องคอยอธิบายและให้คำแนะนำเป็นบางครั้ง

### 3. วิธีการปรับปรุง/พัฒนาในการจัดการเรียนรู้

-

### 4. แนวทางในการพัฒนาแก้ไข

ไม่มีนักเรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก

(นางธารทิพย์ ศรีพิชัย)

ตำแหน่งครูโรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก

...../...../.....

## ผู้กลับใจ

การเดินทางกลับสู่ชีวิตฆราวาสที่ปราศจากพันธนาการใดๆ อีกนับตั้งแต่ออกจากถ้ำ

อันที่จริงนอกจากบ้านโคกแล้ว คอคนยังมีแคร่พิเศษสำหรับชักรถส่งคอกวายไป ซึ่งเป็นแคร่ตัวเดียวกับที่ตั้งคอกวายขึ้นมา ส่วนฮอนกุกนั้นก็ทออาหารให้เกาะหลังอยู่ที่เขาของคอกวายไปตลอดทาง ญอหญิงและผองที่รออยู่ที่เชิงหน้าผาแสนดีใจเมื่อเห็นเพื่อนทุกตัวปลอดภัยและยังได้พบขอขวดคอคนที่พวกเขาได้อุทิศพลังแผ่นดินตามหาในที่สุด

เมื่อมาถึงทุ่งหญ้าประหลาด ขอขวดใช้ ยาหยดให้หยุดยื้อเพื่อป้องกันการรุกรานของหญ้า และถือเป็นการปลดปล่อยมอมาไปในตัว

ชาวอักษราพิภพร้องตะโกนบอกต่อกันไปด้วยความดีใจคณะผู้กล้ากลับมาพร้อมกับที่ได้คลี่คลายปัญหาที่เรียบร้อย

“ขอขวดกับคอคนกลับมาแล้ว ขอขวดกับคอคนกลับมาแล้ว” เสียงร้องบอกต่อกันดังแข่งแซ่ไม่หยุดหย่อน

“กลับมาแล้ว ผู้กล้ากลับมาแล้ว”

ใครต่อใครออกมาต้อนรับกันสลอนที่ลานกิจกรรมกลางเมือง ขอขวดกับคอคนถึงกับน้ำตาไหลที่หลงเข้าใจผิดมาโดยตลอด พวกเขารู้สึกละอายที่ทำให้เพื่อน ๆ เป็นห่วงถึงกับออกตามหากันจริงๆ จังๆ จนทำให้เพื่อนผู้กล้าบางคนยังบาดเจ็บและเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้าจนต้องพินสภาพกันอยู่

“ข้าทั้งสองขอโทษชาวอักษราพิภพด้วยที่ทำให้เกิดเรื่องยุ่งขึ้น ตอนมีข้าเข้าใจทุกสิ่งทุกอย่างแล้ว ข้าสัญญาว่าจะไม่หายไปไหนอีก”

รอเรือค่อยๆ เคลื่อนออกจากแหล่งทำนบกเพื่อต้อนรับการกลับมาของผองเพื่อน โดยมีอัยกษัตริย์คอยประคองอยู่ใกล้ๆ

“ดีใจจังเลยที่พวกเธอกลับมาได้อย่างปลอดภัยทุกตัว ชนเป็นห่วงพวกเธอมากเลย เสียหายที่ไม่ได้อยู่ช่วยกันให้ตลอดรอดฝั่ง”

“บัดนี้ ที่เราพาพวกเรารอดถึงฝั่งนั้นได้ก็สุดยอดแล้ว” มอมายังพูดถึงเหตุการณ์ประทับใจที่เรือได้เสียสละเพื่อเพื่อนอย่างไม่คิดชีวิต

“เราก็เป็นห่วงเธอเหมือนกันนะรอเรือ นี่ถ้าอัยกษัตริย์ไม่ได้ตามไปแล้วเธอคงแย่” ญอหญิงบิกราบเรือแน่นเมื่อนึกถึงเหตุการณ์ย้อนหลัง

ทออาหารปล่อยให้ผู้กล้าทั้งหลายพูดคุยกับผู้ที่มาต้อนรับและสอบถามถึงเหตุการณ์ผจญภัยด้วยความตื่นเต้น ส่วนตัวเขาตั้งแขนลงและคอคนปลื้มออกมา

“เรายังมีภารกิจที่ต้องสะสาง ลอสิงพาข้ากับคอคนไปหาพวกนั้นสิ ข้าเชื่อว่าตอนนี้พวกเขาต้องรวมตัวกันแล้วละ”

ทออาหารคาดไว้ไม่มีผิด พวกเขาไปรวมตัวกันแล้วจริงๆ





“ไม่ได้นะ เราเริ่มแล้วไม่ควรเลิก” ฎอปรักยังปักแน่นในอุดมการณ์

“ไม่เลิกแล้วจะทำอย่างไร” ณอณเรชีกฝ่าเหลืองร้อนบ้าง “ฉันมองไม่เห็นทางเลย”รา

“ก็ช่วยกันคิดสิ เราต้องเดินหน้า” ธอธงยืนกรานสู้ต่อ

พวกเราเริ่มลงเสียงดังตกเตียงกันด้วยความขัดแย้งและแบ่งเป็นสองฝ่าย ฝ่ายหนึ่งอยากถอนตัว  
ปล่อยให้เรื่องจบไป อีกฝ่ายเห็นว่าธอธงแล้วต้องยิง ไม่เช่นนั้นเสียของหมด เชือกก็ล่าเปลา คันก็โง่งไปฟรี ๆ  
ต่างฝ่ายต่างยกเหตุผลขึ้นมาอ้าง

“หยุดเดอะ !”

เสียงดังขึ้นไม่ใช่เสียงของศิวใดตัวหนึ่งในขณะก่อการแน่ พวกเขาหันไปมองหน้ากันเล็กน้อย

“ใคร ใครแอบอยู่ออกมาเดี๋ยวนี้ เดี่ยวข้าฟุ้ง” ฎอปรักพูดตามเคย

ลอลิงยกมือสองข้างเดินออกมาจากหลังพุ่มไม้ข้างศาลาแสดงอาการยอมแพ้

ไม่ใช่ ไม่ใช่เจ้าแม่ เสียงของเจ้าไม่ดังกังวานอย่างนั้นหรอก ช่างหลังเจ้ามีใครอีก ออกมาเดี๋ยวนี้”

ฎอปรักล่าเมาพูดพร้อมกัน

ณอณเรชมองหน้าทอนางมณฑิที่ซึ่งดูอ่อนลงแต่ยังพยายามสงวนท่าที

“ไม่มีประโยชน์อะไร ทำร้ายเพื่อนเหมือนทำร้ายตัวเอง ฉันคิดผิดมาโดยตลอด พอดีที่ไม่เอาแล้ว”

ภอธอสาเมาพูดเสียงแผ่ว

พอจุฬาไม่เหลืออคติที่มีต่อลอลิงอีก เพราะเขาเห็นว่าลอลิงมิได้มีอคติกับเขา ลอลิงมิได้มีอคติกับใคร  
เลย บาปแท้ๆ ที่คิดกำจัดเขาให้พ้นทาง

ฎอปรักกับธอธงไม่พูดอะไร

ณอณเรช่ยกับเพื่อนในกลุ่มผู้ก่อการ “เขาอย่างนี้ก็แล้วกัน ใครไม่เห็นด้วยก็ให้เดินออกไปจากที่นี่เกิด  
ใครที่ยังคิดเดินหน้าต่อขอให้อยู่หรือ...”

ณอณเรช่ยหัวขี้ตังใจแล้วพูดต่อ “...กับทอนางมณฑิก็แล้วกัน แต่ฉันไม่อยู่แล้ว ไปละ”

ว่าแล้วณอณเรช่ยก็ออกเดินจิวรปลิวจากไป

ฎอชฎา ฐอฐฐาน ภอธอสา และพอจุฬาขยับตัวตาม

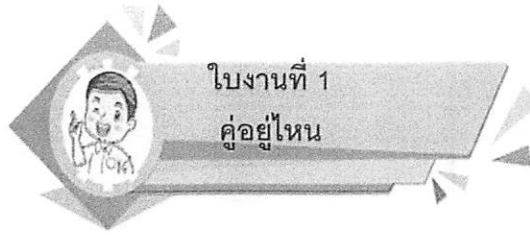
ฎอปรักกับธอธงส่งสัญญาณให้กันแล้วค่อยๆ ลีบบ้าง ทั้งทอนางมณฑิไว้กับศาลา

ทอนางมณฑิเหลือวซ้ายและขวา เมื่อเห็นใครต่อใครจากไปหมด เธอก็คิดว่าชีวิตยังต้องมีเพื่อน  
เธอควรจะมีเพื่อนต่อไป และเธอควรจะเป็นเพื่อนที่ดีกับเพื่อนๆ ของเธอตลอดไปด้วย ว่าแล้วเธอก็ออกเดินย้าย  
ตะโพกออกไป

ในที่สุดเหลือแต่ศาลาตัวเดียว เธอทำตัวไม่ถูก ได้แต่ร้องตะโกนสั้น

ฉันไปไหนไม่ได้

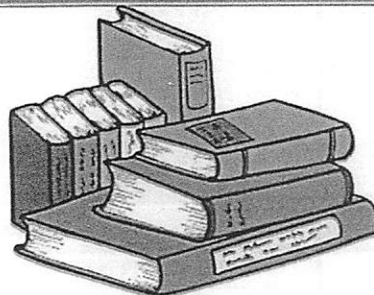
(ขวดคนอยู่หนใด : ชัยกร หาญไฟฟ้า)



จุดประสงค์การเรียนรู้ บอกความหมายของคำศัพท์ สำนวน หรือประโยคได้

คำชี้แจง เมื่อนักเรียนอ่านเรื่อง ขวตคนอยู่ไหนโต ตอนผู้กลับใจแล้วให้จับคู่คำศัพท์  
ที่มีความหมายตรงกัน (10 คู่)

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| .....1. ประหลาด       | ก. แปลกผิดปรกติหรือมิได้คิดคาดหมายว่าจะเป็นไปได้   |
| .....2. ชักรอก        | ข. กิ่งอยู่ได้นาน  |
| .....3. ปลดปล่อย      | ค. อาการโกรธหรือแสร้งทำโกรธ  |
| .....4. คลี่คลาย      | ง. ทำเรื่องที่มีปัญหาหมักหมมอยู่ให้เสร็จสิ้นไป   |
| .....5. ประคอง        | จ. อาการที่ทำให้เส้นเชือกหรือเส้นลวดเคลื่อนที่ผ่านร่องของรอก<br>เพื่อยก ลาก หรือดึงของหนักหรือคน |
| .....6. ผจญภัย        | ฉ. ปลอยจากที่คุมขังหรือที่ผูกมัด   |
| .....7. ภารกิจ        | ช. ทำให้กระจ่างโดยลำดับ  |
| .....8. สะสาง         | ซ. พยุงให้ทรงตัวอยู่   |
| .....9. ระเบิดกระพือด | ฌ. ออกไปเสี่ยงภัยกับอันตราย  |
| .....10. กังวาน       | ญ. งานที่จำต้องทำ  |
- ฎ. เสียงดังมาก  
ฏ. ลุกขึ้นโดยเร็ว  
ฐ. ดิ่งขึ้นมา

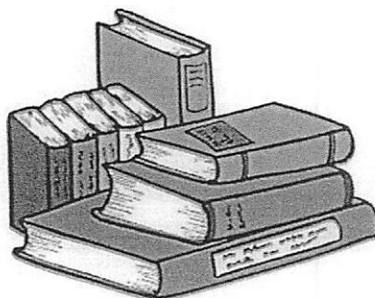




จุดประสงค์ บอกความหมายของคำศัพท์ ส่วนวน หรือประโยคได้

คำชี้แจง เมื่อนักเรียนอ่านเรื่อง ขวดยคนอยู่ไหนใด ตอนผู้กลับใจแล้วให้จับคู่คำศัพท์  
ที่มีความหมายตรงกัน (10 คู่)

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| ...ก...1. ประหลาด        | ก. แปลกผิดปรกติหรือมิได้คิดคาดหมายว่าจะเป็นไปได้   |
| ...จ...2. ซักรอก         | ข. กิ่งอยู่ได้นาน  |
| ...ฉ...3. ปลดปล่อย       | ค. อาคารโถงหรือสร้างทำโถง  |
| ...ช...4. คลี่คลาย       | ง. ทำเรื่องที่มีปัญหาหมักหมมอยู่ให้เสร็จสิ้นไป   |
| ...ซ...5. ประคอง         | จ. อาคารที่ทำให้เส้นเชือกหรือเส้นลวดเคลื่อนที่ผ่านร่องของรอก<br>เพื่อยก ลาก หรือดึงของหนักหรือคน |
| ...ณ...6. ผจญภัย         | ฉ. ปล่อยจากที่คุมขังหรือที่ผูกมัด  |
| ...ญ...7. ภารกิจ         | ช. ทำให้กระจ่างโดยลำดับ  |
| ...ด...8. สะสาง          | ซ. พยุงให้ทรงตัวอยู่   |
| ...ต...9. กระพืดกระเฟียด | ด. ออกไปเสี่ยงภัยกับอันตราย  |
| ...ถ...10. กังวาน        | ญ. งานที่จำต้องทำ  |
- ฎ. เสียงดังมาก  
ฏ. ลุกขึ้นโดยเร็ว  
ฐ. ตีงขึ้นมา



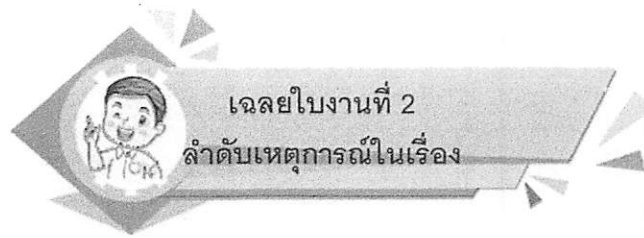


จุดประสงค์การเรียนรู้ ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่อ่านได้



- คำชี้แจง ใส่หมายเลขเพื่อเรียงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากเนื้อเรื่อง (10คะแนน)
- ..... อันที่จริงนอกจากบ้านโดลิงแล้ว คอคนยังมีแคร่พิเศษสำหรับชักรถส่งคอควยไป ซึ่งเป็นแคร่ตัวเดียวกับที่ดึงคอควยขึ้นมา
  - ..... ขอขอขวดยาหยดให้หยุดยื้อเพื่อป้องกันการรุกรายของหญ้าและถือเป็นการปลดปล่อยมอมาไปในตัว
  - ..... ณอณเณรเดินจิวรปลิวจากไป
  - ..... รือเรื่อค้อยๆ เคลื่อนออกจากแหล่งพำนักเพื่อต้อนรับการกลับมาของผองเพื่อน
  - ..... ชาวอักขราพิภพพร้อมตะโกนบอกต่อกันไปด้วยความดีใจคณะผู้กล้ากลับมาพร้อมกับที่ได้คลี่คลายปัญหาอันเรียบร้อย
  - ..... เหลือแต่ศอศาลาตัวเดียว เขาทำตัวไม่ถูก ได้แต่ร้องตะโกนลั่นจันไปไหนไม่ได้
  - ..... ลอลิงยกมือสองข้างเดินออกมาจากหลังพุ่มไม้ข้างศอศาลาแสดงอาการยอมแพ้
  - ..... ฎอปฏิภักกับธอธงส่งสัญญาณให้กันแล้วค้อยๆ ลี้น้าง ทิ้งทอนางมณโฑไว้กับศอศาลา
  - ..... พอจุฬาไม่เหลืออคติที่มีต่อลอลิงอีก เพราะเขาเห็นว่าลอลิงมิได้มีอคติกับเขาลอลิงมิได้มีอคติกับใครเลย
  - ..... ณอณเณรมองหน้าทอนางมณโฑซึ่งคู่อ่อนลงแต่ยังพยายามสงวนท่าที



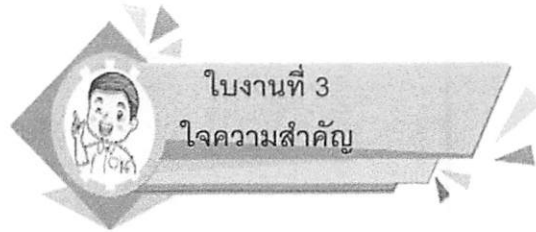


จุดประสงค์การเรียนรู้ ลำดับเหตุการณ์เรื่องที่อ่านได้

คำชี้แจง ใส่หมายเลขเพื่อเรียงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากเนื้อเรื่อง (10คะแนน)

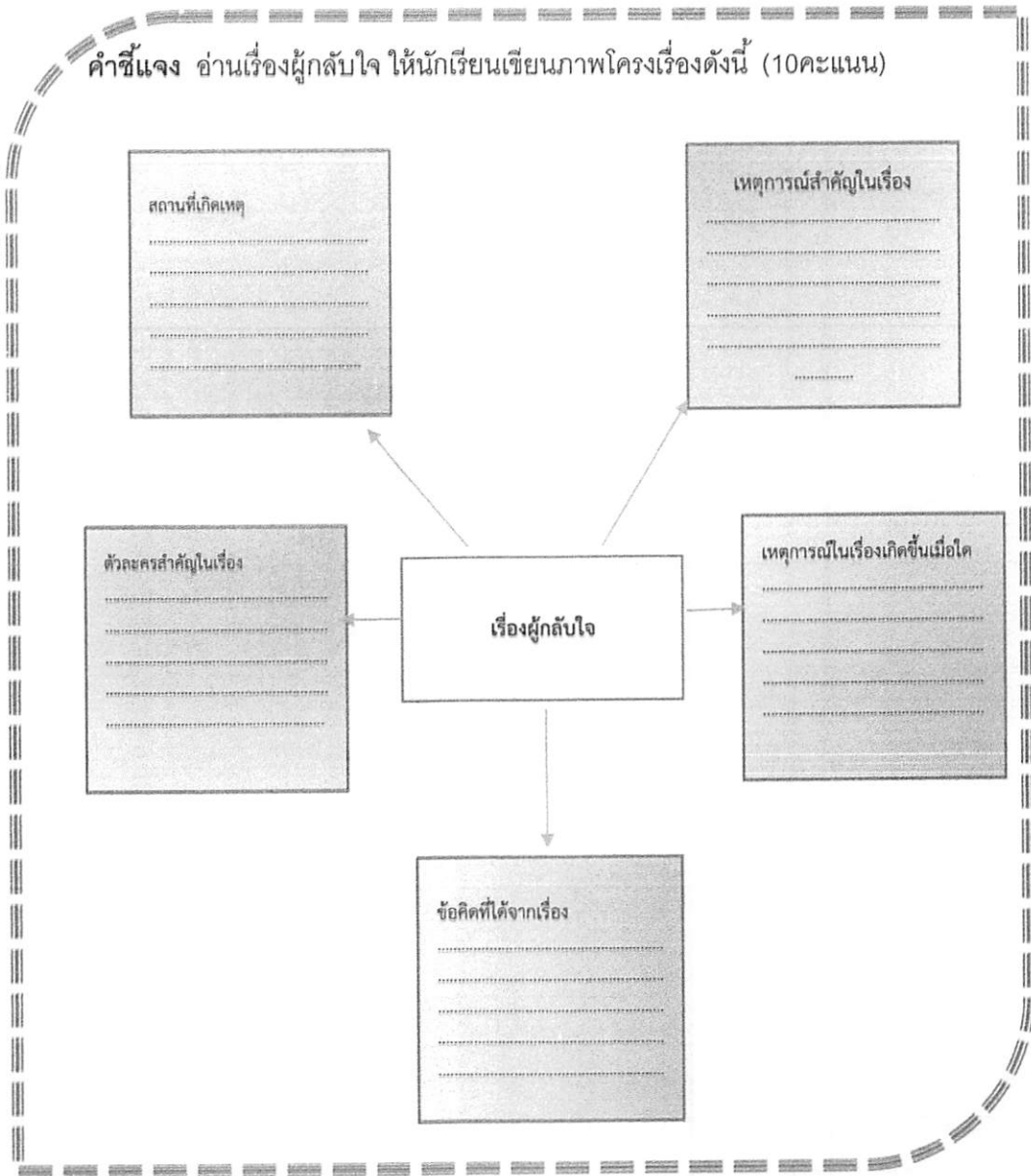
- ...1... อันที่จริงนอกจากบันไดลื่นแล้ว คอคนยังมีแคร่พิเศษสำหรับชักรถส่งคอควายเป็น  
ซึ่งเป็นแคร่ตัวเดียวกับที่ดึงคอควาชขึ้นมา
- ...2... ขอขอควให้ยานหยุดให้หยุดยื้อเพื่อป้องกันการรุกรายของหญ้าและถือเป็นการ  
ปลดปล่อยมอม้าไปในตัว
- ...9... ผนอเนรเดินจิวรปลิวจากไป
- ...4... รวเรือค่อยๆ เคลื่อนออกจากแหล่งพำนักเพื่อต้อนรับการกลับมาของผองเพื่อน
- ...3... ชาวอักษราพิภพพร้อมตะโกนบอกต่อกันไปด้วยความดีใจคณะผู้กล้ากลับมาพร้อม  
กับที่ได้คลี่คลายปัญหาอันเรียบร้อย
- ...10... เหลือแต่ศอศาลาตัวเดียว เขาทำตัวไม่ถูก ได้แต่ร้องตะโกนลั่นจันไปไหนไม่ได้
- ...5... ลอลิงยกมือสองข้างเดินออกมาจากหลังพุ่มไม้ข้างศอศาลาแสดงอาการยอมแพ้
- ...7... ฎอปลุกกับธอธงส่งสัญญาณให้กันแล้วค่อยๆ ลีบบ้าง ทิ้งทอนางมณโฑไว้กับศอ  
ศาลา
- ...6... พ้อจุฬาไม่เหลืออคติที่มีต่อลอลิงอีก เพราะเขาเห็นว่าลอลิงมิได้มีอคติกับเขา  
ลอลิงมิได้มีอคติกับใครเลย
- ...8... ผนอเนรมองหน้าทอนางมณโฑซึ่งดูอ่อนลงแต่ยังพยายามสงวนท่าที





จุดประสงค์การเรียนรู้ จับใจความสำคัญของเรื่องได้

คำชี้แจง อ่านเรื่องผู้กลับใจ ให้นักเรียนเขียนภาพโครงเรื่องดังนี้ (10คะแนน)

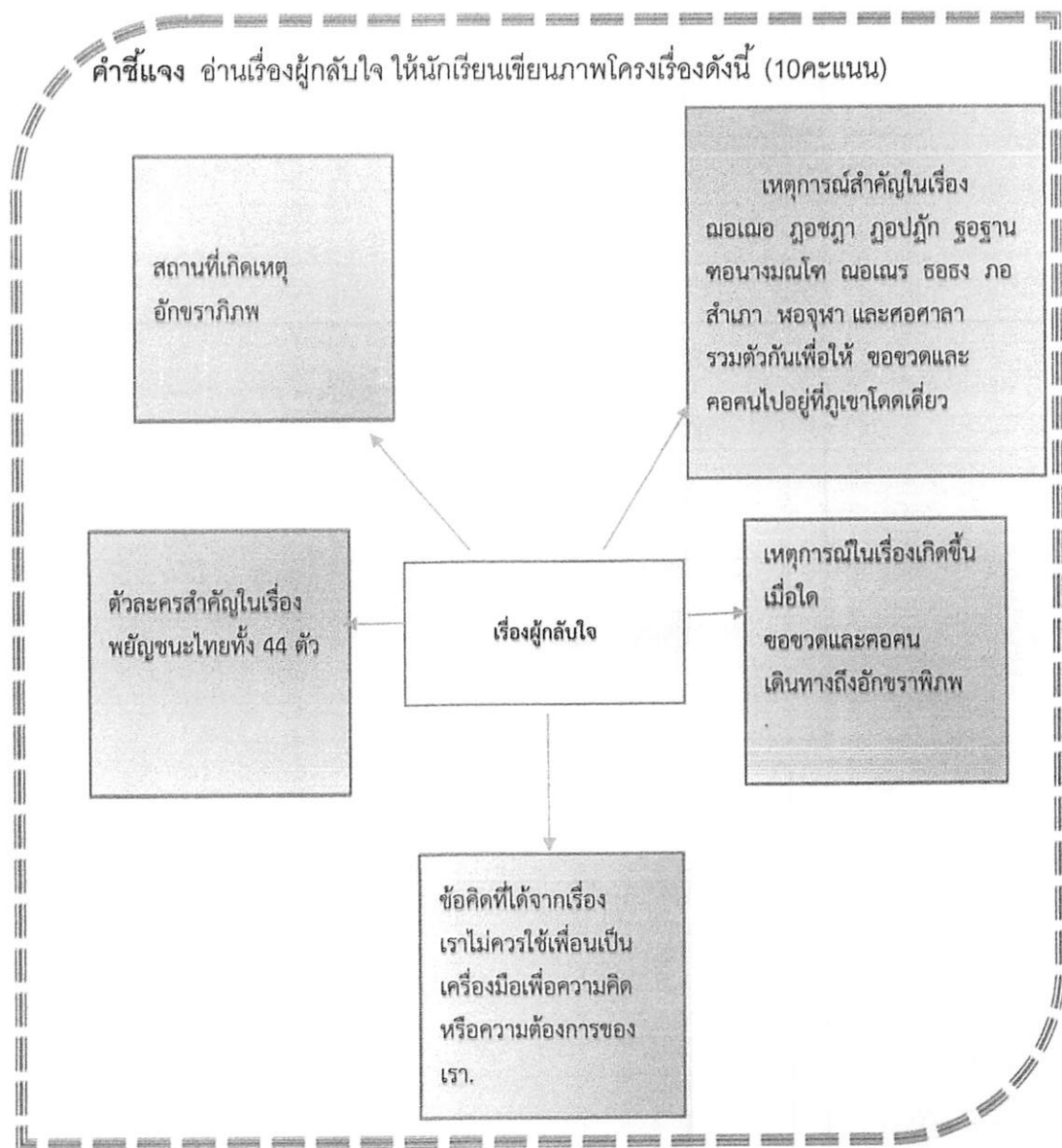


เจดย์ใบงานที่ 3  
ใจความสำคัญ



จุดประสงค์การเรียนรู้ จับใจความสำคัญของเรื่องได้

คำชี้แจง อ่านเรื่องผู้กลับใจ ให้นักเรียนเขียนภาพโครงเรื่องดังนี้ (10คะแนน)



สถานที่เกิดเหตุ  
อักขราภิกพ

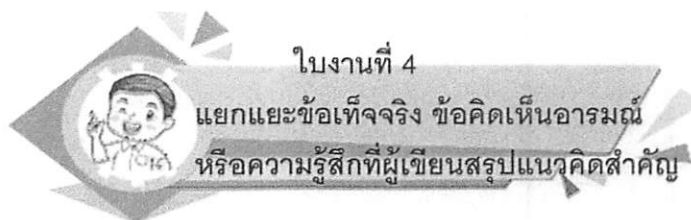
เหตุการณ์สำคัญในเรื่อง  
ฉอมฉอม ภู่อชญา ภู่อปลุก ฐอฐาน  
ทอนางมณโฑ ฉอมฉอม ฐอชง ภูอ  
สำเนา ภูอจุฬา และศอศาลา  
รวมตัวกันเพื่อให้ ฆอฆวดและ  
คอคคนไปอยู่ที่ภูเขาโคดเค็ดเดียว

เหตุการณ์ในเรื่องเกิดขึ้น  
เมือโค  
ฆอฆวดและคอคคน  
เค็ดนทางถึงอักขราภิกพ

ตัวละครสำคัญในเรื่อง  
พยัญชนะไทยทั้ง 44 ตัว

เรื่องผู้กลับใจ

ข้อคิดที่ได้จากเรื่อง  
เราไม่ควรใช้เพื่อนเป็น  
เครื่องมือเพื่อความคิด  
หรือความต้องการของ  
เรา.



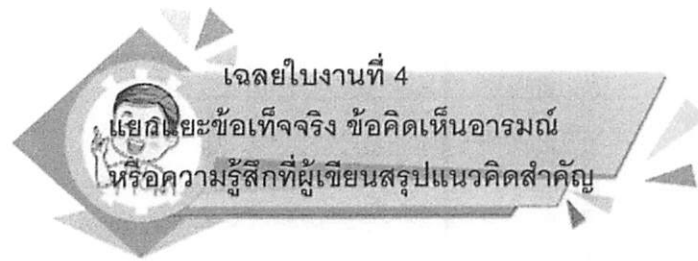
จุดประสงค์การเรียนรู้ สามารถแยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้

คำชี้แจง ให้นักอ่านข้างต้น พิจารณาข้อความต่อไปนี้ว่า เป็นข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือ ความรู้สึกของผู้เขียน (10 คะแนน)

ข้อ	ข้อความ	ข้อเท็จจริง	ข้อคิดเห็น	อารมณ์/ ความรู้สึก
1.	การเดินทางกลับสู่อัคราพิภพพราบรื่นไม่มีอุปสรรคใด ๆ			
2.	ขอขวตใช้ ยาหยุดให้หยุดยื้อเพื่อป้องกันการรุกรายของหญ้า และถือเป็นการปลดปล่อยมอ้าไปในตัว			
3.	“เราก็คือห่วงเธอมากเช่นกันนะรอเร็ว นี่ถ้าอัยกษไม่ได้ตามไปแล้วเธอคงแย่นะ” ญอหญิงรีบกราบเร็ว เมื่อนึกถึงเหตุการณ์ย้อนหลัง			
4.	ขอขวตกับคอคนถึงกับน้ำตาไหลที่หลงเข้าใจผิดมาโดยตลอด พวกเขาารู้สึกละอายที่ทำให้เพื่อน ๆ			
5.	“ฉันเห็นว่าถ้าเราจะหยุดก็ไม่เห็นจะเป็นไร ไม่มีใครเสีย อยู่อย่างนี้ต่อไปเรื่อย ๆ เขาก็อยู่ส่วนเขา เราก็อยู่ส่วนเรา ปล่อยให้มนุษย์เขาเลือกใช้เราเอง			
6.	การกลับมาของขอขวตและคอคนไม่เป็นนิมิตหมายอันดีของพวกเขา แผนการที่วางไว้มีปัญหาแล้ว หากพยัญชนะที่หายไปทั้งสองตัวที่เป็นต้นเรื่องกลับลงมาอยู่อัคราพิภพเสียแล้ว ใครจะสานต่อเรื่องภูเขาโดดเดี่ยว			



ข้อ	ข้อความ	ข้อเท็จจริง	ข้อคิดเห็น	อารมณ์/ ความรู้สึก
7.	"เย็นไว้โยม เราคงต้องค่อยคิดค่อยทำ มันต้องมีอะไรสักอย่างที่ทำให้ขอขวดกับคอคนเปลี่ยนใจ ดูท่าที่พวกเขากับผู้กล้าเข้ากันได้ดีเหลือเกิน" ผนอเนอร์ใช้สองนิ้วชี้จิ้มขมับขณะพูด			
8.	"จะมีอะไรกัน สงสัยใช้เป็นจี้บังคับตามเคย ทอทหารคุ้นเคยกับการใช้กำลังเสมอ เขาจะคุยอะไรกับใครรู้เรื่อง มีปืนมีอาวุธอยู่ในมือใครก็ต้องฟังใครก็ต้องยอม"			
9.	"ไม่มีประโยชน์อะไร ทำร้ายเพื่อนเหมือนทำร้ายตัวเอง ฉันคิดผิดมาโดยตลอด พอดีกว่าไม่เอาแล้ว" ภาอล้ำภาพูดเสียงแผ่ว			
10.	"ในที่สุดเหลือแต่ศอศาลาตัวเดียว เขาทำตัวไม่ถูกได้แต่ร้องตะโกนลั่นฉันไปไหนไม่ได้"			



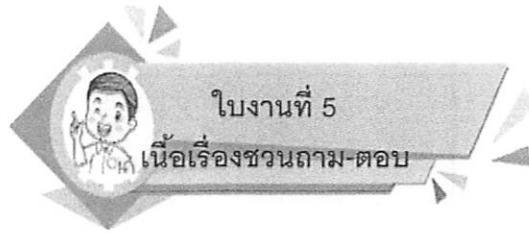
จุดประสงค์การเรียนรู้ สามารถแยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการสื่อได้



คำชี้แจง ใช้บทอ่านข้างต้น พิจารณาข้อความต่อไปนี้ว่า เป็นข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือ ความรู้สึกของผู้เขียน (10 คะแนน)

ข้อ	ข้อความ	ข้อเท็จจริง	ข้อคิดเห็น	อารมณ์/ ความรู้สึก
1.	การเดินทางกลับสู่อัคราพิภพปราบรินไม่มีอุปสรรคใด ๆ		✓	
2.	ขอขวตใช้ ยาหยดให้หยุดยื้อเพื่อป้องกันการรุกรายของหญ้า และถือเป็นการปลดปล่อยมอมาไปในตัว	✓		
3.	“เราก็เป็นห่วงเธอมากเช่นกันนะรอเรื่อ นี่ถ้าอยอัยกษไม่ได้ตามไปแล้วเธอคงแย่นะ” ญอหญิงรับกราบเรื่อ เมื่อนึกถึงเหตุการณ์ย้อนหลัง			✓
4.	ขอขวตกับคอคนถึงกับน้ำตาไหลที่หลงเข้าใจผิดมาโดยตลอด พวกเขาารู้สึกละอายที่ทำให้เพื่อน ๆ			✓
5.	“ฉันเห็นว่าถ้าเราจะหยุดก็ไม่เห็นจะเป็นไร ไม่มีใครเสีย อยู่อย่างนี้ต่อไปเรื่อ ๆ เขาก็อยู่ส่วนเขา เราก็ออยู่ส่วนเรา ปล่อยให้มนุษย์เขาเลือกใช้เราเอง		✓	
6.	การกลับมาของขอขวตและคอคนไม่เป็นนิมิตหมายอันดีของพวกเขา แผนการที่วางไว้มีปัญหาแล้ว หากพยัญชนะที่หายไปทั้งสองตัวที่เป็นต้นเรื่องกลับมาอยู่อัคราพิภพเสียแล้ว ใครจะสานต่อเรื่องภูเขาโดดเดี่ยว		✓	

ข้อ	ข้อความ	ข้อเท็จจริง	ข้อคิดเห็น	อารมณ์/ ความรู้สึก
7.	"เย็นไว้โยม เราคงต้องค่อยคิดค่อยทำ มันต้องมีอะไรสักอย่างที่ทำให้ขอชวดกับคอคนเปลี่ยนใจ ดูท่าที่พวกเขากับผู้กล้าเข้ากันได้ดีเหลือเกิน" ณอณเธรใช้สองนิ้วชี้จิ้มขมับขณะพูด		✓	
8.	"จะมีอะไรกัน สงสัยใช้ปืนจี้บังคับตามเคย ทอทหารคุ้นเคยกับการใช้กำลังเสมอ เขาจะคุยอะไรกับใครรู้เรื่อง มีปืนมีอาวุธอยู่ในมือใครก็ต้องฟังใครก็ต้องยอม"		✓	
9.	"ไม่มีประโยชน์อะไร ทำร้ายเพื่อนเหมือนทำร้ายตัวเอง ฉันคิดผิดมาโดยตลอด พอดีที่ไม่เอาแล้ว" ภอล่าเกาพูดเสียงแผ่ว		✓	
10.	"ในที่สุดเหลือแต่ศาลาตัวเดียว เขาทำตัวไม่ถูกได้แต่ร้องตะโกนลั่นขึ้นไปไหนไม่ได้"	✓		



จุดประสงค์การเรียนรู้ สรุปแนวคิดสำคัญเรื่องที่ตีความได้

คำชี้แจง อ่านเรื่องผู้กลับใจ แล้วตอบคำถามให้ได้ใจความสมบูรณ์ (10คะแนน)

1. เรื่องเรื่องผู้กลับใจให้ข้อคิดกับผู้อ่านอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....



จุดประสงค์การเรียนรู้ สรุปแนวคิดสำคัญเรื่องที่ตีความได้

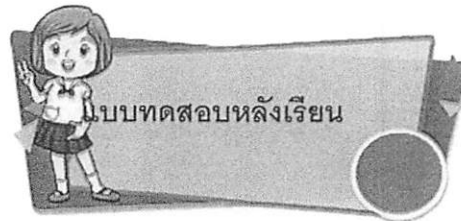


คำชี้แจง อ่านเรื่องผู้กลับใจ แล้วตอบคำถามให้ได้ใจความสมบูรณ์ (10คะแนน)

1. เรื่องเรื่องผู้กลับใจให้ข้อคิดกับผู้อ่านอย่างไร

...เราไม่ควรคิดทำร้ายเพื่อนซึ่งรวมทุกข์ร่วมสุขกับเรามาเพียงเพราะความคิดเห็น  
ไม่ตรงกัน.....

ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....



คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

1. ญอหญิงและผอึ้งที่รออยู่ที่เชิงหน้าผาแสนดีใจเมื่อเห็นเพื่อนทุกคนตัวปลอดภัยและยังได้พบขอขวดคอคคนที่พวกเขาได้อุตสาหกรรมพลิกแผ่นดินตามหาในที่สุดจากข้อความที่ขีดเส้นใต้

.....

2. ฉันเห็นว่าถ้าเราจะหยุดก็ไม่เห็นจะเป็นไร ไม่มีใครเสีย อยู่อย่างนี้ต่อไปเรื่อยๆ เขาก็อยู่ส่วนเรา เราก็อยู่ส่วนเรา ปลอ่ยให้มนุษย์เขาเลือกใช้เราเองจากข้อความข้างต้นตัวละครกล่าวด้วยน้ำเสียงอย่างไร

.....

3. จากเหตุการณ์ในเรื่องเหตุใดชอนางมณฑิศจึงทำท่ากระพืดกระพืด

.....

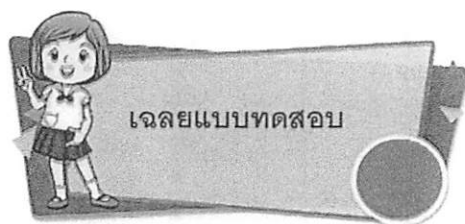
4. ใจความสำคัญของเรื่องผู้กลับใจไปคืออะไร (2 คะแนน)

.....

5. นักเรียนสามารถนำข้อคิดที่ได้รับจากเรื่องไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร (2 คะแนน)

.....

ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....



คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

1. ญอหนิงและผอึ้งที่รอกอยู่ที่เชิงหน้าผาแสนดีใจเมื่อเห็นเพื่อนทุกตัวปลอดภัยและยังได้พบขอขวด  
คอคนที่พวกเขาได้ต่อสู้พลิกแผ่นดินตามหาในที่สุดจากข้อความที่ขีดเส้นใต้  
.....ตามหาทุกที่ทุกซอกทุกมุม.....
2. ฉันเห็นว่าถ้าเราจะหยุดก็ไม่เห็นจะเป็นไร ไม่มีใครเสีย อยู่อย่างนี้ต่อไปเรื่อยๆ เขาก็อยู่ส่วนเขา  
เราก็อยู่ส่วนเรา ปลอ่ยให้มนุษย์เขาเลือกให้เราเองจากข้อความข้างต้นตัวละครกล่าวด้วย  
น้ำเสียงอย่างไร  
.....ตัวละครในเรื่องกล่าวด้วยน้ำเสียงปลง.....
3. จากเหตุการณ์ในเรื่องเหตุใดทอนางมณโฑจึงทำท่ากระพืดกระพืด  
.....ทอนางมณโฑไม่พอใจอ่านออกเสียงคำบางคำผิด.....
4. ใจความสำคัญของเรื่องผู้กลับใจไปคืออะไร (2คะแนน)  
ฉอฉอ ภูอชฎา ภูอปลุก ฐอฐาน ทอนางมณโฑ ฌอณเธร ฌอรง ภอสำเภา ฬอจุฬา และ  
ศอ  
ศาลา รวมตัวกันเพื่อให้ ขอขวดและคอคนไปอยู่ที่ภูเขาโดดเดี่ยว เพื่อต้องการให้มนุษย์ได้  
สำนึกและเห็นถึงความสำคัญของพยัญชนะทั้ง 44 ตัว
5. นักเรียนสามารถนำข้อคิดที่ได้รับจากเรื่องไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร (2คะแนน)  
.....เราไม่ควรใช้เพื่อนเป็นเครื่องมือเพื่อความคิดหรือความต้องการของเรา.....

## แบบประเมินใบงาน

รายการ พฤติกรรม	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
ตอบคำถาม จากเนื้อเรื่อง	ตอบคำถาม ได้ 9 -10 ข้อ	ตอบคำถามได้ 7- 8 ข้อ	ตอบคำถามได้ 5 - 6 ข้อ	ตอบคำถามได้ 1- 4 ข้อ

## เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
คะแนน 9 -10	ดีมาก
คะแนน 7- 8	ดี
คะแนน 5 - 6	พอใช้
คะแนน 1- 4	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป
สรุป	ผ่าน ไม่ผ่าน



ใบบันทึกคะแนนกลุ่ม (สำหรับครู)  
ชื่อกลุ่ม.....

รายชื่อสมาชิก	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1						
	ใบงานที่	ใบงานที่	ใบงานที่	ใบงานที่	ใบงานที่	แบบ	รวม
	1	2	3	4	5	ทดสอบ	
	10	10	10	10	10	10	
	คะแนน	คะแนน	คะแนน	คะแนน	คะแนน	คะแนน	
1.							
2.							
3.							
4.							
รวม							
เฉลี่ย							

ลงชื่อ.....

(นางธราทิพย์ ศรีพิชัย)

ผู้ประเมิน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพการทำงานกลุ่ม

ถูกต้อง 80% ขึ้นไป = ดีมาก

ถูกต้อง 70 - 79% = ดี

ถูกต้องต่ำกว่า 60 - 69% = ปรับปรุง

ใบประเมินรายบุคคล(สำหรับครู)

ชื่อกลุ่ม.....ครั้งที่.....วันที่.....

ที่	รายชื่อสมาชิก	คะแนน
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
<b>รวม</b>		

ลงชื่อ.....

(นางธารทิพย์ ศรีพิชัย)

ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินรายบุคคลจากการทำแบบทดสอบ

คะแนน 9-10 = ดีมาก

คะแนน 7-8 = ดี

• คะแนน 5-6 = พอใช้

คะแนน 1-4 = ปรับปรุง



แบบบันทึกคะแนนประจำกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 4 การอ่านตีความเรื่อง ผู้กล้าใจ								
กลุ่ม	รายชื่อสมาชิกในกลุ่ม	ใบงานที่ 1 คู่อยู่ไหน (10 คะแนน)	ใบงานที่ 2 ถาม-ตอบ ลำดับเหตุการณ์ (10 คะแนน)	ใบงานที่ 3 ใจความสำคัญ (10 คะแนน)	ใบงานที่ 4 แยกแยะข้อเท็จจริงข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือความรู้สึกที่ผู้เขียนสรุป แนวคิดสำคัญ (10 คะแนน)	ใบงานที่ 5 เนื้อเรื่องชวนถาม-ตอบ แนวคิดสำคัญของเรื่อง (10 คะแนน)	แบบทดสอบ (10 คะแนน)	รวม (50)
6.								
7.								
8.								

ลงชื่อ.....

(นางธารทิพย์ ศรีพิชัย)

ผู้ประเมิน

ภาคผนวก ค แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC ที่  
ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ 3

แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริม  
ความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3  
สำหรับผู้เชี่ยวชาญ

คำชี้แจง

โปรดพิจารณากิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริม  
ความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 แล้วลงความเห็นว่ามี  
ความเหมาะสมและสอดคล้องในด้านต่าง ๆ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างระดับความ  
คิดเห็นตามความคิดเห็นของท่านซึ่งมี 5 ระดับ ดังนี้

- 5 หมายถึง มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด
- 4 หมายถึง มีความเหมาะสมในระดับมาก
- 3 หมายถึง มีความเหมาะสมในระดับปานกลาง
- 2 หมายถึง มีความเหมาะสมในระดับน้อย
- 1 หมายถึง มีความเหมาะสมในระดับน้อยที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม					ข้อเสนอแนะ
		5	4	3	2	1	
<b>แผนการจัดการเรียนรู้</b>							
<b>สาระ/มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด</b>							
1	ตรงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย						
2	ตัวชี้วัดสอดคล้องกับสาระมาตรฐานการเรียนรู้						
<b>จุดประสงค์การเรียนรู้</b>							
3.	สอดคล้องกับตัวชี้วัด						
4.	ระบุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้อย่างชัดเจน						
5.	สามารถสอนให้บรรลุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้						
6.	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน						
7.	ประเมินผลได้						
<b>สาระการเรียนรู้</b>							
8	สอดคล้องกับสาระสำคัญ						
9	สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรแกนกลางฯ						
<b>กิจกรรมการเรียนรู้</b>							
10	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้						
11	สอดคล้องกับใบความรู้ และแบบทดสอบ						
12	เน้นผู้เรียนให้มีส่วนร่วมในกิจกรรม						
13	กิจกรรมเป็นไปตามลำดับขั้นตอนของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับคิดปะการสอน						
14	ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะในการอ่านตีความภาษาไทย						
15	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเวลา						

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม					ข้อเสนอแนะ
		5	4	3	2	1	
สื่อ/แหล่งเรียนรู้							
16	สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้						
17	สอดคล้องกับรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน						
18	ใบงานอธิบายรายละเอียดในการทำ เข้าใจง่าย						
การวัดผลประเมินผล							
19	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้						
20	เครื่องมือที่ใช้วัดสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้						
21	เกณฑ์การประเมินสอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน						
22	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน						

ภาคผนวก ง การประเมินประสิทธิภาพแผนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC  
ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ 3

ตาราง 11 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC  
ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ 3 กิจกรรมที่ 1

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความ เหมาะสม
<b>แผนการจัดการเรียนรู้</b>				
<b>สาระ/มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด</b>				
1	ตรงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	5.00	0.00	มากที่สุด
2	ตัวชี้วัดสอดคล้องกับสาระมาตรฐานการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
<b>จุดประสงค์การเรียนรู้</b>				
3	สอดคล้องกับตัวชี้วัด	4.67	0.58	มากที่สุด
4	ระบุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้อย่างชัดเจน	4.67	0.58	มากที่สุด
5	สามารถสอนให้บรรลุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้	5.00	0.00	มากที่สุด
6	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
7	ประเมินผลได้	4.67	0.58	มาก
<b>สาระการเรียนรู้</b>				
8	สอดคล้องกับสาระสำคัญ	4.67	0.58	มากที่สุด
9	สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในหลักสูตร แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>กิจกรรมการเรียนรู้</b>				
10	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
11	สอดคล้องกับใบความรู้ และแบบทดสอบ	5.00	0.00	มากที่สุด
12	เน้นผู้เรียนให้มีส่วนร่วมในกิจกรรม	5.00	0.00	มากที่สุด



ตาราง 11 (ต่อ)

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
13	กิจกรรมเป็นไปตามลำดับขั้นตอนของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	5.00	0.00	มากที่สุด
14	ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะในการอ่านตีความภาษาไทย	4.67	0.58	มากที่สุด
15	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเวลา	4.00	0.00	มาก
<b>สื่อ/แหล่งเรียนรู้</b>				
16	สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
17	สอดคล้องกับรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	4.67	0.58	มากที่สุด
18	ใบงานอธิบายรายละเอียดในการทำเข้าใจง่าย	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>การวัดผลประเมินผล</b>				
19	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
20	เครื่องมือที่ใช้วัดสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
21	เกณฑ์การประเมินสอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
22	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>สรุปผลรวม</b>		<b>4.53</b>	<b>0.54</b>	<b>มากที่สุด</b>

ตาราง 12 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3 กิจกรรมที่ 2

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
<b>แผนการจัดการเรียนรู้</b>				
<b>สาระ/มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด</b>				
1	ตรงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	5.00	0.00	มากที่สุด
2	ตัวชี้วัดสอดคล้องกับสาระมาตรฐานการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
<b>จุดประสงค์การเรียนรู้</b>				
3	สอดคล้องกับตัวชี้วัด	4.67	0.58	มากที่สุด
4	ระบุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้อย่างชัดเจน	4.67	0.58	มากที่สุด
5	สามารถสอนให้บรรลุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้	5.00	0.00	มากที่สุด
6	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
7	ประเมินผลได้	4.67	0.58	มาก
<b>สาระการเรียนรู้</b>				
8	สอดคล้องกับสาระสำคัญ	4.67	0.58	มากที่สุด
9	สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>กิจกรรมการเรียนรู้</b>				
10	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
11	สอดคล้องกับใบความรู้ และแบบทดสอบ	5.00	0.00	มากที่สุด
12	เน้นผู้เรียนให้มีส่วนร่วมในกิจกรรม	5.00	0.00	มากที่สุด
13	กิจกรรมเป็นไปตามลำดับขั้นตอนของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	5.00	0.00	มากที่สุด
14	ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะในการอ่านตีความ ภาษาไทย	4.67	0.58	มากที่สุด

ตาราง 12 (ต่อ)

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
15	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเวลา	4.00	0.00	มาก
<b>สื่อ/แหล่งเรียนรู้</b>				
16	สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
17	สอดคล้องกับรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	4.67	0.58	มากที่สุด
18	ใบงานอธิบายรายละเอียดในการทำเข้าใจง่าย	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>การวัดผลประเมินผล</b>				
19	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
20	เครื่องมือที่ใช้วัดสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
21	เกณฑ์การประเมินสอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
22	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>สรุปผลรวม</b>		<b>4.53</b>	<b>0.54</b>	<b>มากที่สุด</b>

ตาราง 13 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3 กิจกรรมที่ 3

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
<b>แผนการจัดการเรียนรู้</b>				
<b>สาระ/มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด</b>				
1	ตรงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	5.00	0.00	มากที่สุด
2	ตัวชี้วัดสอดคล้องกับสาระมาตรฐานการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
<b>จุดประสงค์การเรียนรู้</b>				
3	สอดคล้องกับตัวชี้วัด	4.67	0.58	มากที่สุด
4	ระบุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้อย่างชัดเจน	4.67	0.58	มากที่สุด
5	สามารถสอนให้บรรลุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้	5.00	0.00	มากที่สุด
6	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
7	ประเมินผลได้	4.67	0.58	มาก
<b>สาระการเรียนรู้</b>				
8	สอดคล้องกับสาระสำคัญ	4.67	0.58	มากที่สุด
9	สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>กิจกรรมการเรียนรู้</b>				
10	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
11	สอดคล้องกับใบความรู้ และแบบทดสอบ	5.00	0.00	มากที่สุด
12	เน้นผู้เรียนให้มีส่วนร่วมในกิจกรรม	5.00	0.00	มากที่สุด
13	กิจกรรมเป็นไปตามลำดับขั้นตอนของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	5.00	0.00	มากที่สุด
14	ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะในการอ่านตีความภาษาไทย	4.67	0.58	มากที่สุด

ตาราง 13 (ต่อ)

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
15	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเวลา	4.00	0.00	มาก
<b>สื่อ/แหล่งเรียนรู้</b>				
16	สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
17	สอดคล้องกับรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	4.67	0.58	มากที่สุด
18	ใบงานอธิบายรายละเอียดในการทำเข้าใจง่าย	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>การวัดผลประเมินผล</b>				
19	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
20	เครื่องมือที่ใช้วัดสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
21	เกณฑ์การประเมินสอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
22	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>สรุปผลรวม</b>		<b>4.53</b>	<b>0.54</b>	<b>มากที่สุด</b>

ตาราง 14 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กิจกรรมที่ 4

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
<b>แผนการจัดการเรียนรู้</b>				
<b>สาระ/มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด</b>				
1	ตรงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	5.00	0.00	มากที่สุด
2	ตัวชี้วัดสอดคล้องกับสาระมาตรฐานการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
<b>จุดประสงค์การเรียนรู้</b>				
3	สอดคล้องกับตัวชี้วัด	4.67	0.58	มากที่สุด
4	ระบุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้อย่างชัดเจน	4.67	0.58	มากที่สุด
5	สามารถสอนให้บรรลุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้	5.00	0.00	มากที่สุด
6	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
7	ประเมินผลได้	4.67	0.58	มาก
<b>สาระการเรียนรู้</b>				
8	สอดคล้องกับสาระสำคัญ	4.67	0.58	มากที่สุด
9	สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>กิจกรรมการเรียนรู้</b>				
10	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
11	สอดคล้องกับใบความรู้ และแบบทดสอบ	5.00	0.00	มากที่สุด
12	เน้นผู้เรียนให้มีส่วนร่วมในกิจกรรม	5.00	0.00	มากที่สุด
13	กิจกรรมเป็นไปตามลำดับขั้นตอนของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	5.00	0.00	มากที่สุด
14	ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะในการอ่านตีความภาษาไทย	4.67	0.58	มากที่สุด

ตาราง 14 (ต่อ)

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
15	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเวลา	4.00	0.00	มาก
<b>สื่อ/แหล่งเรียนรู้</b>				
16	สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
17	สอดคล้องกับรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	4.67	0.58	มากที่สุด
18	ใบงานอธิบายรายละเอียดในการทำเข้าใจง่าย	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>การวัดผลประเมินผล</b>				
19	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
20	เครื่องมือที่ใช้วัดสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
21	เกณฑ์การประเมินสอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
22	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>สรุปผลรวม</b>		<b>4.53</b>	<b>0.54</b>	<b>มากที่สุด</b>

ตาราง 15 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3 กิจกรรมที่ 5

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
<b>แผนการจัดการเรียนรู้</b>				
<b>สาระ/มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด</b>				
1	ตรงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	5.00	0.00	มากที่สุด
2	ตัวชี้วัดสอดคล้องกับสาระมาตรฐานการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
<b>จุดประสงค์การเรียนรู้</b>				
3	สอดคล้องกับตัวชี้วัด	4.67	0.58	มากที่สุด
4	ระบุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้อย่างชัดเจน	4.67	0.58	มากที่สุด
5	สามารถสอนให้บรรลุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้	5.00	0.00	มากที่สุด
6	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
7	ประเมินผลได้	4.67	0.58	มาก
<b>สาระการเรียนรู้</b>				
8	สอดคล้องกับสาระสำคัญ	4.67	0.58	มากที่สุด
9	สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>กิจกรรมการเรียนรู้</b>				
10	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
11	สอดคล้องกับใบความรู้ และแบบทดสอบ	5.00	0.00	มากที่สุด
12	เน้นผู้เรียนให้มีส่วนร่วมในกิจกรรม	5.00	0.00	มากที่สุด
13	กิจกรรมเป็นไปตามลำดับขั้นตอนของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	5.00	0.00	มากที่สุด
14	ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะในการอ่านตีความภาษาไทย	4.67	0.58	มากที่สุด



ตาราง 15 (ต่อ)

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
15	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเวลา	4.00	0.00	มาก
<b>สื่อ/แหล่งเรียนรู้</b>				
16	สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
17	สอดคล้องกับรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	4.67	0.58	มากที่สุด
18	ใบงานอธิบายรายละเอียดในการทำเข้าใจง่าย	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>การวัดผลประเมินผล</b>				
19	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
20	เครื่องมือที่ใช้วัดสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
21	เกณฑ์การประเมินสอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
22	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>สรุปผลรวม</b>		<b>4.53</b>	<b>0.54</b>	<b>มากที่สุด</b>

ตาราง 16 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3 กิจกรรมที่ 6

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
<b>แผนการจัดการเรียนรู้</b>				
<b>สาระ/มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด</b>				
1	ตรงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	5.00	0.00	มากที่สุด
2	ตัวชี้วัดสอดคล้องกับสาระมาตรฐานการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
<b>จุดประสงค์การเรียนรู้</b>				
3	สอดคล้องกับตัวชี้วัด	4.67	0.58	มากที่สุด
4	ระบุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้อย่างชัดเจน	4.67	0.58	มากที่สุด
5	สามารถสอนให้บรรลุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้	5.00	0.00	มากที่สุด
6	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
7	ประเมินผลได้	4.67	0.58	มาก
<b>สาระการเรียนรู้</b>				
8	สอดคล้องกับสาระสำคัญ	4.67	0.58	มากที่สุด
9	สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>กิจกรรมการเรียนรู้</b>				
10	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
11	สอดคล้องกับใบความรู้ และแบบทดสอบ	5.00	0.00	มากที่สุด
12	เน้นผู้เรียนให้มีส่วนร่วมในกิจกรรม	5.00	0.00	มากที่สุด
13	กิจกรรมเป็นไปตามลำดับขั้นตอนของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	5.00	0.00	มากที่สุด
14	ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะในการอ่านตีความภาษาไทย	4.67	0.58	มากที่สุด

ตาราง 16 (ต่อ)

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความเหมาะสม
15	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเวลา	4.00	0.00	มาก
<b>สื่อ/แหล่งเรียนรู้</b>				
16	สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
17	สอดคล้องกับรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน	4.67	0.58	มากที่สุด
18	ใบงานอธิบายรายละเอียดในการทำเข้าใจง่าย	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>การวัดผลประเมินผล</b>				
19	สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.00	0.00	มาก
20	เครื่องมือที่ใช้วัดสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	5.00	0.00	มากที่สุด
21	เกณฑ์การประเมินสอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน	5.00	0.00	มากที่สุด
22	เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>สรุปผลรวม</b>		<b>4.53</b>	<b>0.54</b>	<b>มากที่สุด</b>

ภาคผนวก จ แบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ 3 แบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

คะแนนเต็ม 25 คะแนน

เวลา 60 นาที

**คำชี้แจง :** ข้อสอบเป็นแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 25 ข้อ ข้อ ละ 1 คะแนน  
(รวม 25 คะแนน) ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว โดยทำ  
เครื่องหมาย

× (กากบาท) ให้ตรงกับตัวเลือก ก. ข. ค. หรือ ง. ที่ต้องการลงในกระดาษคำตอบ

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 1

หนูเป็นเด็กกำพร้านางสงสาร ไม่มีบ้านไม่มีพ่อไม่มีแม่ ใครคนหนึ่งรำคาญหนูร้องแงง จึงเอา  
หนูวางแบไว้หน้าวัด หลวงตาเดินออกมาหน้ากุฏิได้ยินเสียงจู้จี้ - เหมือนเป็นหวัดแท้เป็นหนู  
กระแต้ว กระแต้วเพราะถูกรัดหมาจะกัดแมวจะพ้อนหนูก่อนใคร

1. จากข้อความที่ขีดเส้นใต้มีความหมายว่าอย่างไร

ก. หมาและแมวจะกัด

ข. หมากับแมวทะเลาะกัน

ค. หมาจะกัดส่วนแมวจะพ้อน

ง. หมากับแมวจะหยอกเล่น

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 2

"ฉันจะเลี้ยงเด็กคนนี้นะยายตา แต่ทว่าจิตใจฉันเป็นพระ จึงฝากยายเลี้ยงไว้ก่อนให้สอนสั่ง  
แต่ข้าวปลา**คับคั่ง**มาเกิดหนะ จะวันไหนวันไหนไม่เลยละเชิญมาเอาข้าวบาตรพระเลี้ยงมัน"

2. ข้อความที่ขีดเส้นใต้มีความหมายตามบริบทว่าอย่างไร

ก. อาหารมีมาก

ข. แอฉัด ยัดเยียด

ค. หลังไหลมา

ง. คนเยอะมาก

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 3

หลวงตาเดินทุกวันบ้านหลังวัด เหมือนโปรดสัตว์แท้สี่เหลียงประเทืองสวน แต่แท้แล้วไป  
เยี่ยมเจ้ารักเข้ายวน ตาทารกปั้นปูนหัวใจพระ คำที่ขีดเส้นใต้มีความหมายว่าอย่างไร

3. คำที่ขีดเส้นใต้มีความหมายว่าอย่างไร

ก. ดอกไม้

ข. ผ้าเหลือง

ค. ต้นไม้

ง. แมลง

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 4

กะทิไม่เคยใช้เวลาล้างหน้าแต่งตัวนาน ตาล้อบอย ๆ ว่าวิ่งผ่านน้ำเสร็จแล้วหรือ

4. คำที่ขีดเส้นใต้หมายความว่าอย่างไร

ก. กลัวการอาบน้ำ

ข. ไม่ชอบการอาบน้ำ

ค. อาบน้ำเร็ว

ง. ชี้แจงอาบน้ำ

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 5

เสียงกระแทกกับตะหลิวปลูกกะทิให้ตื่นขึ้นเหมือนวันก่อน ๆ ที่จริงแล้วกลิ่นหอมกรุ่น ๆ ของ  
ข้าวสุก ก็มีส่วนด้วย รวมทั้งกลิ่นควันจากเตาและกลิ่นโชกชอด แต่เสียงตะหลิวเคาะกระแทกต่างหาก  
ที่ดึงกะทิ ให้พ้นจากภวังค์นิทราแลภาพวันสุวันใหม่

5. คำที่ขีดเส้นใต้หมายความว่าอย่างไร

ก. ความเป็นอยู่โดยไม่รู้สึกรู้ตัว

ข. ความฝัน

ค. ความคิด

ง. ความงุนงง

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 6

หนูเป็นเด็กกำพร้าส่งสาร ไม่มีบ้านไม่มีพ่อไม่มีแม่ ใครคนหนึ่งรำคาญหนูร้องแงแงจึง  
เอาหนู วางแบไว้หน้าวัด หลวงตาเดินออกมาหน้ากุฏิได้ยินเสียงจู้จี้ - เหมือนเป็นหวัด แท้เป็นหนู  
กระแต้ว กระแต้วเพราะถูกรัดหมาจะพิดแมวจะพ้อนหนูก่อนใคร

6. จากข้อความข้างต้นข้อใดคือเหตุการณ์ที่สำคัญที่เกิดขึ้นเป็นลำดับแรก

- ก. หนูเป็นเด็กกำพร้า
- ข. หลวงตาเดินออกมาหน้ากุฏิได้ยินเสียงจุกี เหมือนเป็นหวัด
- ค. หนูกระแฉ่วเพราะถูกรัด
- ง. ใครคนหนึ่งรำคาญหนูร้องงอแงจึงเอาหนูวางไว้หน้าวัด

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 7

จากคว่ำกลานโผผวาเจ้ากล้าฟุ้ง พอเห็นพระเจ้ายอดยุ้งยั้งมุ้งมั่ว หลวงตามาครั้งโตตา  
วาวแววจ้ำจวดงแก้วร้องบา บา แบบทารกหลวงตายิ้มดีใจได้เป็นตา ตาส่งกีร้อง ฮ้า ทำตื่นตก  
เขาเรียกผมเขา เรียกผมแก่เพื่อพก หลวงตายิ้มหัวผวก เค้าเรียกเรา

7. จากข้อความข้างต้นข้อใดกล่าวถึงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นอันดับแรกในเรื่อง

- ก. โผผวาเจ้ากล้าฟุ้ง
- ข. จากคว่ำกลาน
- ค. เจ้าดวงแก้วร้อง บาบา
- ง. หลวงตาดีใจได้เป็นตา

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 8

เด็ก ๆ เขาปิ่นโตไปวางเรียงในโรงอาหารก่อนเอากระเป๋าหนังสือไปเก็บในห้องเรียนปิ่นโต  
เล็กใหญ่สูงต่ำต่างสี มันคงจะคุยกันว่าวันนี้บรรจอะไรไว้ข้างในรตเด็ดเผ็ดมันแค่ไหนผู้ปรุงเป็น  
ใคร คต ข้าวใสมาด้วยรักหรือด้วยหน้าที่ มีแต่ของเย็นชืดค้างคืนใส่มาพอให้เจ้าของอิมท้อง

8. จากข้อความข้างต้นข้อใดกล่าวถึงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นอันดับสุดท้ายในเรื่อง

- ก. เด็ก ๆ เขาปิ่นโตไปวาง
- ข. เด็กเอากระเป๋าหนังสือไปเก็บในห้องเรียน
- ค. เจ้าของอิมท้อง
- ง. ปิ่นโตคุยกัน

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 9

ตาส่งกีร้อง ฮ้า ทำตื่นตก เขาเรียกผมเขาเรียกผมแก่เพื่อพก หลวงตายิ้มหัวผวก เค้าเรียก  
เรา สองผู้เฒ่าหนึ่งพระหนึ่งฆราวาส ต่างแย่งกันประกาศความรักเจ้ายายหนูขำยิ้มใหญ่เสียงไม่  
เบา บอก เรื่องนี้คนอย่างไรอย่างเราขอมรู้ดี เค้าเรียกยาย มาแต่วันโน้น ตอนยืนเดินยั่วโยนไม่อยู่ที่ เค้า  
เรียกฉัน "ยาย ยาย" ตั้งหลายที่มานู เรียกให้เต็มทีให้ตาฟัง

9. ข้อใดคือใจความสำคัญของข้อความข้างต้น

- ก. ตาส่งดีใจที่หลานเรียกตาได้      ข. หลวงตาดีใจที่ได้เป็นตา  
ค. ยายดีใจที่หลานเรียกยาย      ง. หลวงตา ตา และยายดีใจที่หลานเรียกตนเองได้

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 10

ไปเดินบาตรครั้งใดใจผูกอยู่ ตามองดูชนมเห็นเจ้าเป็นหลัก ต้องปรามใจปรามตลอดทนมัก  
อย่างมาก เกินเพราะจักไม่งามควร

10. จากข้อความข้างต้นสรุปใจความสำคัญได้ตรงกับข้อใด

- ก. หลวงตาไปบิณฑบาต      ข. หลวงตาหักห้ามใจ  
ค. หลวงตาคิดถึงขวัญสงฆ์      ง. ทุกข้อที่กล่าวมา

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 11

สำหรับกับข้าวรออยู่แล้ว มีโอใหญ่แบบนี้ทุกเช้า ตาจะยึดผักต้มกับน้ำพริกเป็นหลักผัดผักกับ  
ปลาทอดเป็นของกะทิเกือบคนเดียว ตาเลี้ยงของทอดน้ำมันทุกชนิด

11. จากข้อความข้างต้นสรุปใจความสำคัญได้ตรงกับข้อใด

- ก. สำหรับกับข้าวมีโอใหญ่แบบนี้ทุกเช้า      ข. ตาจะยึดผักต้มกับน้ำพริกเป็นหลัก  
ค. ผัดผักกับปลาทอดเป็นของกะทิ      ง. ตาเลี้ยงของทอดน้ำมันทุกชนิด

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 12

เจ้าขวัญสงฆ์มองไปไม่รู้เรื่อง หลวงตาเคื่องนั่งทำหน้าตาปะหลับ ยายหนูพูดเท่าไรเจ้าไม่  
รับตาส่งเริ่ม ขยับเข้ามาชิด "ยาย ยาย ตา ตา มา มา หนู...จ๋า" ยายหนูหัวเราะรำย่นหน้าติด  
ทารก น้อยทำปากจู๋อยู่นิดๆ เสียงพิศุพ่นน้ำลายระบายลม "ยาย ตา หมา ยาย ยาย ตา หมา"  
เจ้าขวัญ สงฆ์ฟูฟ่องเสียงขรม "ตาหมา หมา ตา หมา" เจ้าหน้ากลม คนแก่ล้มลงหัวร่อกันง  
งัน

## 12. ข้อใดคือใจความสำคัญของข้อความข้างต้น

- ก. เจ้าขวัญสงฆ์มองไปไม่รู้เรื่อง หลวงตาเคืองนั่งทำหน้าตาปะหลัง
- ข. ยายหนูพูดเท่าไรเจ้าไม่รับตาส่งเริ่มขยับเข้ามาชิด"ยาย ยาย ตา ตา มา มา หนู...จำ"
- ค. ทารกน้อยทำปากจู้ยูนิดๆ เสียงพืดๆพ่นน้ำลายระบายลม
- ง. เจ้าขวัญสงฆ์ฟูฟ่าพ่นเสียงขรม "ตาทมา ทมา ตา ทมา" เจ้าหน้ากลม คนแก่ ล้มลงหัวร่อกันงองัน

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 13

ยิ้มของพี่ทองเหมือนโรคติดต่อ ยิ้มที่ส่งมาจากหัวใจระรื่น ต่อสายตรงถึงปากและแววตา  
แผ่รัศมีเป็นคลื่นรอบ ๆ เหมือนเวลาโยนก้อนหินลงในน้ำ จนคนรอบข้างรู้สึกได้

## 13. จากข้อความข้างต้นสรุปใจความสำคัญได้ตรงกับข้อใด

- ก. ยิ้มของพี่ทองเหมือนโรคติดต่อ
- ข. ยิ้มที่ส่งมาจากหัวใจระรื่นต่อสายตรงถึงปากและแววตา
- ค. ยิ้มแผ่รัศมีเป็นคลื่นรอบ ๆ เหมือนเวลาโยนก้อนหินลงในน้ำ
- ง. คนรอบข้างรู้สึกได้ว่ายิ้มของพี่ทองจริงใจ

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 14

รถสองแถววิ่งผ่านปากทางเข้าบ้าน ตาจีจักกรยานพาเกะทิไปรอขึ้นรถ เกะทิชอบกอดเอาตาแน่น ๆ ชอบกลิ้งโคลไถดูตาเรือใบหอมๆ ของตา ชอบลมอ่อน ๆ ที่พัดมาไล่เหงื่อขึ้นให้แห้งหายไป

## 14. จากข้อความข้างต้นสรุปใจความสำคัญได้ตรงกับข้อใด

- ก. รถสองแถววิ่งผ่านปากทางเข้าบ้าน
- ข. ตาจีจักกรยานพาเกะทิไปรอขึ้นรถ
- ค. เกะทิชอบกอดเอาตาแน่น ๆ
- ง. เกะทิชอบกลิ้งโคลไถดูตาเรือใบหอมๆ ของตา ชอบลมอ่อน ๆ ที่พัดมาไล่เหงื่อขึ้นให้แห้งหายไป



อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 15

เสียงกระทบกับตะหลิวปลูกกะทิให้ตื่นขึ้นเหมือนวันก่อน ๆ ที่จริงแล้วกลิ่นหอมกลุ่ม ๆ ของข้าวสุกก็มี ส่วนด้วย รวมทั้งกลิ่นควันจากเตาและ กลิ่นโช้ทอด แต่เสียงตะหลิวเคาะกระทบต่างหากที่ดึงกะทิให้หันมาวังคันทราและภาพฝันสู่วันใหม่

15. จากข้อความข้างต้นสรุปใจความสำคัญได้ตรงกับข้อใด

- ก. เสียงกระทบกับตะหลิวปลูกกะทิให้ตื่นขึ้น    ข. กลิ่นหอมกลุ่ม ๆ ของข้าว  
ค. กลิ่นควันจากเตา    ง. กลิ่นโช้ทอด

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 16

รถสองแถววิ่งผ่านปากทางเข้าบ้าน ตาซีจ๊กรยานพากะทิไปรอขึ้นรถ กะทิชอบกอดเอาตาแน่น ๆ ชอบกลิ่นโคโลญตาเรือใบหอม ๆ ของตา ชอบลมอ่อน ๆ ที่พัดมาไล่เหงื่อขึ้นให้แห้งหายไป เด็ก ๆ จัดแน่นมาเต็มรถแล้ว เพราะโรงเรียนอยู่อีกไม่ไกล ตาสงเสียดให้ผู้โดยสารขยับให้กะทิพอนั่ง

16. จากข้อความข้างต้นข้อใดเป็นข้อคิดเห็น

- ก. รถสองแถววิ่งผ่านปากทางเข้าบ้าน  
ข. ตาซีจ๊กรยานพากะทิไปรอขึ้นรถ  
ค. ตาสงเสียดให้ผู้โดยสารขยับให้กะทิพอนั่ง  
ง. กะทิชอบกลิ่นโคโลญตาเรือใบหอม ๆ ของตา

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 17

เจ้าตัวแดงน่ารักเสียนักแล้ว ทั้ง ตายายเจ็ยแจ้วหลงรักมัน เจ้าร้องไห้แงเป็นบางวัน สองคนเฒ่าหัวชนกับวันหลายครา

17. จากข้อความข้างต้นเป็นข้อคิดเห็น

- ก. เจ้าตัวแดงน่ารักเสียนักแล้ว    ข. ทั้งตายายเจ็ยแจ้วหลงรักมัน  
ค. เจ้าร้องไห้แงเป็นบางวัน    ง. สองคนเฒ่าหัวชนกันวันหลายครา

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 18

เฮีย ไช้จ๋อน ไช้เตน อยู่ที่ไหน มาดูสิ มาดูนี่ ดูอะไร นี่ลูกใครหลานเขาเอามาวาง มดจะกินหมาจะกัดเอาซะแล้ว โถ ตาแป๋วอย่างนี้ดีทุกอย่างแม่หรือพ่อหึงได้ แสบอบบาง"

18. จากข้อความข้างต้นตัวละครกล่าวด้วยน้ำเสียงอย่างไร

- |                |          |
|----------------|----------|
| ก. ประชดประชัน | ข. สงสาร |
| ค. เยาะเย้ย    | ง. โมโห  |

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 19

เออละหนอ หลวงตาว่าตัวเอง เรายี่ซึกโงงเงง่วนวายใหญ่ แศทรรกตัวน้อยเจ้ากลอยใจ ยังยึดติดห่วนไหวถึงเพียงนี้

19. จากข้อความข้างต้นตัวละครกล่าวด้วยน้ำเสียงอย่างไร

- |                |          |
|----------------|----------|
| ก. ประชดประชัน | ข. สงสาร |
| ค. เยาะเย้ย    | ง. โมโห  |

อ่านข้อความที่กำหนด แล้วตอบคำถามข้อ 20

ไปเดินบาตรครั้งใดใจผูกอยู่ตามองดูชนมเห็นเจ้าเป็นหลักต้องปรามใจปรามตลอดทนนัก  
ขยำมากเกินเพราะจักไม่งามควร

20. จากข้อความข้างต้นผู้เขียนต้องการสื่อให้เห็นพฤติกรรมของหลวงตาตรงกับข้อใด

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| ก. ความรักอันบริสุทธิ์ | ข. รักเกินห้ามใจ     |
| ค. ความรักทำให้คนตาบอด | ง. ความรักทำให้ทุกข์ |

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 21-22

หนูเป็นเด็กกำพร้ามาสงสารไม่มีบ้านไม่มีพ่อไม่มีแม่ ใครคนหนึ่งรำคาญหนูร้องแงแงจึงเอาหนูวางบนไหหน้าวัด หลวงตาเดินออกมาหน้ากุฏิได้ยินเสียงจู้ เหมือนเป็นหวัด แต่เป็นหนู กระแต่ว กระแต่วเพราะถูกรัดหมาจะพัดแมวจะพ้อนหนูก่อนใคร

21. จากข้อความข้างต้นข้อคิดที่ได้รับตรงกับข้อใด

- |                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| ก. ไม่ควรรำคาญเสียงร้องของลูก    | ข. ไม่ควรทอดทิ้งลูก |
| ค. ไม่ควรเอาเด็กไปทิ้งที่หน้าวัด | ง. ทุกข้อที่กล่าวมา |

22. จากข้อความในข้อที่ 21 ผู้ใดนำข้อคิดข้างต้นไปใช้ได้ถูกต้อง

- ก. ดาวเรืองรำคาญลูกเลยเอาไปทิ้งให้แม่เลี้ยง  
 ข. ดาวใจปล่อยให้ลูกร้องเดี๋ยวก็เงียบเอง  
 ค. ดาราเอาลูกไปฝากญาติเลี้ยงเพราะรำคาญเสียงร้อง  
 ง. ดาวโรยปลอบโยนลูกด้วยความรักเมื่อลูกร้องไห้ก็ไม่โมโหเพราะคิดว่าเป็นธรรมชาติ

ของเด็ก

อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 23

ไปเดินบาตรครั้งใดใจผูกอยู่ ตามองดูชนมเห็นเจ้าเป็นหลัก ต้องปรามใจปรามตลอดหนัก  
 อย่างมากเกินเพราะจักไม่งามควร หลวงตาเดินทุกวันบ้านหลังวัด เหมือนโปรดสัตว์แท้สี่เหลื่อ  
 ประเทืองสวน แต่แท้แล้วไปเยี่ยมเจ้ารักเข้ายวน ตาทหารกบั่นปวนหัวใจพระ ต้องสวดมนต์สมาธิมี  
 ระงับ เอนิ่งดับหัวใจล้นจนเกินกะ แต่กระนั้นหลายครั้งยังไม่ละเสียงร้องไห้ก็ผะพระรีบไป

23. จากข้อความข้างต้นข้อคิดที่ได้รับตรงกับข้อใด

- |                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| ก. ต้องรู้จักข่มใจ       | ข. นึกถึงผลกระทบจากผู้อื่นที่มองตน |
| ค. ควรนึกถึงหน้าที่ของตน | ง. ทุกข้อที่กล่าวมา                |

อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 24

รถสองแถววิ่งผ่านปากทางเข้าบ้าน ตาซีจ๊กกรยานพาหนะที่ไปรอขึ้นรถกะทิชอบกอดเอาตาแน่น ๆ ชอบกลิ่นโคโลญตาเรือใบหอม ๆ ของตา ชอบลมอ่อน ๆ ที่พัดมาไล่เหงื่อขึ้นให้แห้งหายไป เด็ก ๆ ชัดแน่นมาเต็มรถแล้ว เพราะโรงเรียนอยู่อีกไม่ไกล ตาส่งเสียงให้ผู้โดยสารขยับให้กะทิพอนิ่ง แล้วร้องสั่งให้ลุงหล่อกคนขับรถออกรถช้า ๆ อย่างระซากกระชั้น ไปโรงเรียนไม่ใช่ไปกองถ่ายหนังอย่าเทกระຈาดละตาสั่ง

24. จากข้อความข้างต้นข้อคิดที่ได้รับตรงกับข้อใด

- |                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| ก. ให้ขับรถด้วยความระมัดระวัง | ข. ให้รีบขับรถ      |
| ค. ให้รีบไปโรงเรียน           | ง. ทุกข้อที่กล่าวมา |

อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 25

"นุ" คือคนถือปืนโตที่มาในชุดเครื่องแบบราวกับสาวใช้ประจำจนข้าหลวง "นุ" คือรถแก๊งติดแอร์ที่ขับมาเทียบหน้าโรงเรียนและ "นุ" สุด ๆ คือลวดลายบนปืนโตที่เปิดออกก็จะเป็นข้าวสวยร้อน ๆ แกงจืดควั่นกุ้ง และอาหารนานาชาติที่ปืนโตอื่นไม่อาจรู้ได้ เพราะไม่เคยมีโอกาสได้เสวนากับปืนโตนุสักครั้ง ปืนโตนุมาถึงโรงอาหารก่อนพักเที่ยงเพียงชั่วอึดใจ และจากไปแทบจะพร้อม ๆ กับการเริ่มเรียนภาคบ่าย

25. จากข้อความข้างต้นข้อใดคือแนวคิดสำคัญ

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ก. เพราะเจ้าของปืนโตมาโรงเรียนสาย | ข. เราไม่ควรยึดติดกับสิ่งของ |
| ค. ไม่ควรอยากได้ของคนอื่น         | ง. ทุกข้อที่กล่าวมา          |

ภาคผนวก จ แบบประเมินความสอดคล้องของแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความ  
ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

แบบประเมินความสอดคล้องแบบวัดความสามารถในการในการอ่านตีความภาษาไทย  
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3  
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

1. ขอให้ท่านพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อ วัดได้สอดคล้องกับจุดประสงค์หรือเนื้อหาหรือไม่
2. การแสดงความเห็น แบ่งเป็น 3 ลักษณะ คือ
  - +1 หมายถึง ท่านเห็นด้วยว่าข้อสอบนั้น ๆ สอดคล้องกับจุดประสงค์
  - 0 หมายถึง ท่านยังไม่อาจตัดสินใจได้ว่าข้อสอบนั้น ๆ สอดคล้องกับจุดประสงค์
  - 1 หมายถึง ท่านไม่เห็นด้วยว่าข้อสอบนั้น ๆ สอดคล้องกับจุดประสงค์
3. ให้ท่านใส่เครื่องหมาย  $\checkmark$  ลงในแต่ละช่องความคิดเห็นของแต่ละข้อความ

จุดประสงค์ การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนน ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1.บอก ความหมาย ของคำศัพท์ สำนวน ได้	1. หนูเป็นเด็กกำพร้านางสงสาร ไม่มีบ้านไม่มีพ่อไม่มีแม่ ใครคนหนึ่งรำคาญหนูร้องอแง จึงเอาหนูวางแบไว้หน้าวัด หลวงตาเดินออกมาหน้ากุฏิได้ยินเสียงจู้จี้ - เหมือนเป็นหวัด แต่เป็นหนูกระแต่วกระแต่วเพราะถูกรัดหมาจะ <u>กัด</u> แมวจะ <u>พ้อน</u> หนูก่อนใคร จากข้อความที่คำขีดเส้นใต้มีความหมายว่าอย่างไร ก. หมาและแมวจะกัด ข. หมากับแมวทะเลาะกัน ค. หมาจะกัดส่วนแมวก้จะพ้อน ง. หมากับแมวจะหยอกเล่น เฉลย ก.				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนน			ข้อเสนอน แนะ
		ความคิดเห็น			
		+1	0	-1	
1.บอก ความหมาย ของคำศัพท์ จำนวน ได้	2. "ฉันจะเลี้ยงเด็กคนนี้นะยายตา แต่ทว่าจิตใจฉันเป็นพระ จึง ฝากยายเลี้ยงไว้ก่อนให้สอนสั่ง แต่ข้าวปลา <b>คืบคั้ง</b> มาเกิดหนะ จะวันไหนวันไหนไม่เลยละเชิญมาเอาข้าวบาตรพระเลี้ยงมัน" ข้อความที่ขีดเส้นใต้มีความหมายตามบริบทอย่างไร ก. ออาหารมีมาก ข. แอ้อัด ยัดเยียด ค. หลังไหลมา ง. คนเยอะมาก เฉลย ก.				
	3. หลวงตาเดินทุกวันบ้านหลังวัด เหมือนโปรดสัตว์ <u>แท้สีเหลือง</u> ประเทืองสว่น แต่แท้แล้วไปเยี่ยมเจ้ารักเย้ายวน ตาทารก ปั้นปูนหัวใจพระ คำที่ขีดเส้นใต้มีความหมายว่าอย่างไร ก. ดอกไม้ ข. ฝ้าเหลือง ค. ต้นไม้ ง. แมลง เฉลย ข.				
	4. กะทิไม่เคยใช้เวลาล้างหน้าแต่งตัวนาน ตาล้อบอย ๆ ว่า <u>วึ่ง</u> <u>ผ่านน้ำ</u> เสร็จแล้วหรือ คำที่ขีดเส้นใต้หมายความว่าอย่างไร ก. กลัวการอาบน้ำ ข. ไม่ชอบการอาบน้ำ ค. อาบน้ำเร็ว ง. ชี้เกี่ยจอาบน้ำ เฉลย ค.				
	5. ขวัญสงฆ์ <u>ต้องมบคัมภีร์</u> มงคลเจ้า หลวงตาเท่กล่อมเขาจนหลับฝัน ส่งคืนตาส่งตามองกัน คำที่ขีดเส้นใต้หมายความว่าอย่างไร ก. โดนของ ข. ง่วงนอน ค. มึนงง ง. อยู่ในอำนาจของเวทมนต์ เฉลย ง.				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความ คิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1. บอก ความหมาย ของคำศัพท์ จำนวน ได้	6. เสี่ยงกระทบกับตะหลิวปลุกกะทิให้ตื่นขึ้นเหมือนวันก่อน ๆ ที่จริงแล้วกลิ่นหอมกรุ่น ๆ ของข้าวสุกก็มีส่วนด้วย รวมทั้ง กลิ่นควันจากเตาและกลิ่นโช้ทอด แต่เสี่ยงตะหลิวเคาะ กระทะต่างหากที่ตั้งกะทิให้พ้นจาก <u>ภูวังคันทรา</u> แลภาพวัน สู่วันใหม่ ก. ความเป็นอยู่โดยไม่รู้สีกตัว ข. ความฝัน ค. ความคิด ง. ความงุนงง เฉลย ก.				
2. ลำดับ เหตุการณ์ใน เรื่องที่อ่านได้	7. หนูเป็นเด็กกำพร้านางสงสาร ไม่มีบ้านไม่มีพ่อไม่มีแม่ ใครคนหนึ่งรำคาญหนูร้องแงแง จึงเอาหนูวางบนไว้หน้า วัด หลวงตาเดินออกมาหน้ากุฏิได้ยินเสียงจุกิ - เหมือน เป็นหวัด แท้เป็นหนูกระแต่วกระแต่วเพราะถูกรัดหมาจะ พัดแมวจะพ้อนหนูก่อนใคร จากข้อความข้างต้นข้อใดคือเหตุการณ์ที่สำคัญ ก. หนูเป็นเด็กกำพร้า ข. หลวงตาเดินออกมาหน้ากุฏิได้ ยินเสียงจุกิ เหมือนเป็นหวัด ค. หนูกระแต่วเพราะถูกรัด ง. ใครคนหนึ่งรำคาญหนูร้องแงแง จึงเอาหนูวาง เฉลย ง.				
	8. จากข้อความในข้อที่ 7 เหตุการณ์ใดเกิดขึ้นเป็นลำดับ แรก ก. หนูเป็นเด็กกำพร้า ข. พ่อแม่ของหนูหย่าร้างกัน ค. พ่อแม่เอาหนูมาทิ้ง ง. พ่อแม่รำคาญหนูร้องแงแง เฉลย ข.				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความ คิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
2. ลำดับ เหตุการณ์ใน เรื่องที่ได้ อ่านได้	<p>9. จากคำว่าคลานไผ่ผวาเจ้ากล้าพุ่ง พอเห็นพระเจ้ายอดย่อง ยิ่งมุ่งแนว หลวงตามาครั้งใดดาวาวแวเจ้าดวงแก้วร้องบา บา แบบทารกหลวงตายิ้มดีใจได้เป็นตา ตาส่งก็ร้อง ฮั ทำตื่นตก เขาเรียกผมเขาเรียกผมแก่เพื่อพก หลวงตายิ้ม หัวมงก คำเรียกเรา</p> <p>จากข้อความข้างต้นข้อใดกล่าวถึงลำดับเหตุการณ์ที่ เกิดขึ้นเป็นอันดับแรกในเรื่อง</p> <p>ก. ไผ่ผวาเจ้ากล้าพุ่ง ข. จากคำว่าคลาน ค. เจ้าดูแกร้ง บาบา ง. หลวงตาดีใจได้เป็นตา</p> <p>เฉลย ข.</p>				
	<p>10. จากข้อความในข้อที่ 9 ข้อใดคือเหตุการณ์สำคัญ</p> <p>ก. ไผ่ผวาเจ้ากล้าพุ่ง ข. จากคำว่าคลาน ค. เจ้าดูแกร้ง บาบา ง. หลวงตาดีใจได้เป็นตา</p> <p>เฉลย ง.</p>				
	<p>11. เด็ก ๆ เขาปีนโตไปวางเรียงในโรงอาหารก่อนเอา กระเป๋านั่งสือไปเก็บในห้องเรียน ปีนโตเล็กใหญ่สูงต่ำ ต่างสี มั่นคงจะคุยกันว่าวันนี้บรจจะอะไรไว้ข้างใน รสเด็ด เผ็ดมันแคไหน ผู้ปรุงเป็นใคร คดข้าวใส่มาด้วยรักหรือ ด้วยหน้าที่ มีแต่ของเย็นรืดค้างคืนใส่มาพอให้เจ้าของอิมทอง</p> <p>จากข้อความข้างต้นข้อใดกล่าวถึงลำดับเหตุการณ์ที่ เกิดขึ้นเป็นอันดับสุดท้ายในเรื่อง</p> <p>ก. เด็ก ๆ เขาปีนโตไปวาง ข. เด็กเอากระเป๋านั่งสือไปเก็บ. ในห้องเรียน ค. เจ้าของอิมทอง ง. ปีนโตคุยกัน</p> <p>เฉลย ค.</p>				



จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนน ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
3. จับใจความสำคัญของเรื่องได้	<p>12. ตาส่งก็ร้อง ฮ้า ทำตื่นตก เขาเรียกผมเขาเรียกผมแก่เพื่อพก หลวงตายืมหัวผวก เค้าเรียกเรา สองผู้เฒ่าหนึ่งพระหนึ่งฆราวาส ต่างแย่งกันประกาศความรักเจ้ายายหนูขำยิ้มใหญ่เสียงไม่เบา บอกเรื่องนี้คนอย่างเราอย่ารู้ดี เค้าเรียกยาย มาแต่วันโน้น ตอนยืนเดินยั่วโยนไม่อยู่ที่ เค้าเรียกจัน "ยายยาย" ตั้งหลายทีมาหนู เรียกให้เต็มทีให้ตาฟัง</p> <p>ข้อใดคือใจความสำคัญของข้อความข้างต้น</p> <p>ก. ตาส่งดีใจที่หลานเรียกตาได้</p> <p>ข. หลวงตาดีใจที่ได้เป็นตา</p> <p>ค. ยายดีใจที่หลานเรียกยาย</p> <p>ง. หลวงตา ตา และยาย ทั้ง 3 ดีใจที่หลานเรียกตนเองได้</p> <p>เฉลย ง.</p>				
	<p>13. ไปเดินบาตรครั้งใดใจผูกอยู่ ตามองดูชนมเห็นเจ้าเป็นหลัก ต้องปรามใจปรามตลอดทนนัก อย่มากเกินเพราะจักไม่งามควร จากข้อความข้างต้นสรุปใจความสำคัญได้ตรงกับข้อใด</p> <p>ก. หลวงตาไปบิณฑบาต</p> <p>ข. หลวงตาหักห้ามใจ</p> <p>ค. หลวงตาคิดถึงขวัญสงฆ์</p> <p>ง. ทุกข้อที่กล่าวมา</p> <p>เฉลย ง.</p>				
	<p>14. สำหรับกับข้าวรออยู่แล้ว มีอใหญ่แบบนี้ทุกเช้า ตาจะยึดผักต้มกับน้ำพริกเป็นหลักผัดผักกับปลาทอดเป็นของกะทิเกือบคนเดียว ตาเสียงของทอดน้ำมันทุกชนิด จากข้อความข้างต้นสรุปใจความสำคัญได้ตรงกับข้อใด</p> <p>ก. สำหรับกับข้าวมีอใหญ่แบบนี้ทุกเช้า</p> <p>ข. ตาจะยึดผักต้มกับน้ำพริกเป็นหลัก</p>				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความ คิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
3. จับใจความ สำคัญของเรื่อง ได้	<p>17. รดสองแถววิ่งผ่านปากทางเข้าบ้าน ตาซี จักรยานพาหนะที่ไปรอขึ้นรถ กะทิชอบกอดเอาตาแน่น ๆ ชอบกลิ่นโคโลญตราเรือใบหอมๆ ของตาชอบลมอ่อน ๆ ที่พัดมาไล่เหงื่อขึ้นให้แห้งหายไป จากข้อความข้างต้นสรุปใจความสำคัญได้ตรงกับข้อใด</p> <p>ก. รดสองแถววิ่งผ่านปากทางเข้าบ้าน</p> <p>ข. ตาซีจักรยานพาหนะที่ไปรอขึ้นรถ</p> <p>ค. กะทิชอบกอดเอาตาแน่น ๆ</p> <p>ง. ชอบกลิ่นโคโลญตราเรือใบ หอมๆ ของตา ชอบลมอ่อน ๆ ที่พัดมาไล่เหงื่อขึ้นให้แห้งหายไป</p> <p>เฉลย ข.</p>				
	<p>18. เสียงกระแทกกับตะหลิวปลุกกะทิให้ตื่นขึ้น เหมือนวันก่อน ๆ ที่จริงแล้วกลิ่นหอมกรุ่น ๆ ของข้าวสุกก็มีส่วนด้วย รวมทั้งกลิ่นควันจากเตาและกลิ่นโช้ทอด แต่เสียงตะหลิวเคาะกระแทกต่างหากที่ดึงกะทิให้ฟื้นภวังค์นิทราและภาพฝันสุวันใหม่ จากข้อความข้างต้นสรุปใจความสำคัญได้ตรงกับข้อใด</p> <p>ก. เสียงกระแทกกับตะหลิวปลุกกะทิให้ตื่นขึ้น</p> <p>ข. กลิ่นหอมกรุ่น ๆ ของข้าว</p> <p>ค. กลิ่นควันจากเตา</p> <p>ง. กลิ่นโช้ทอด</p> <p>เฉลย ก.</p>				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความ คิดเห็น			ข้อเสนอ แนะ
		+1	0	-1	
4. แยะแยะข้อ เท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือ ความรู้สึกที่ ผู้เขียนต้องการ สื่อได้	<p>19. รถสองแถววิ่งผ่านปากทางเข้าบ้าน ตาซี จักรยานพาหนะที่ไปรอขึ้นรถ กะทิชอบกอดเอาตา แน่น ๆ ชอบกลิ่นโคโลญตาเรือใบหอม ๆ ของตา ชอบลมอ่อน ๆ ที่พัดมาไล่เหงื่อขึ้นให้แห้งหายไป เด็ก ๆ อัดแน่นมาเต็มรถแล้ว เพราะโรงเรียนอยู่อีก ไม่ไกล ตาส่งเสียงให้ผู้โดยสารขยับให้กะทิพอนั่ง จากข้อความข้างต้นข้อใดเป็นข้อคิดเห็น</p> <p>ก. รถสองแถววิ่งผ่านปากทางเข้าบ้าน ข. ตาซีจักรยานพาหนะที่ไปรอขึ้นรถ ค. ตาส่งเสียงให้ผู้โดยสารขยับให้กะทิ พอนั่ง ง. กะทิชอบกลิ่นโคโลญตาเรือใบ หอม ๆ ของตา</p> <p>เฉลย ง.</p>				
	<p>20. เจ้าตัวแดงน่ารักเสียหนักแล้ว ทั้ง ตายาย เจ็ยแจ้วหลงรักมัน เจ้าร้องไห้แงเป็นบางวัน สองคนเฒ่าหัวชนกันวันหลายคราจากข้อความ ข้างต้นเป็นข้อคิดเห็น</p> <p>ก. เจ้าตัวแดงน่ารักเสียหนักแล้ว ข. ทั้งตายายเจ็ยแจ้วหลงรักมัน ค. เจ้าร้องไห้แงเป็นบางวัน ง. สองคนเฒ่าหัวชนกันวันหลายครา</p> <p>เฉลย ก.</p>				
	<p>21. เอ๊ย "ไอ้จ๋อน ไอ้เด่น อยู่ที่ไหน มาดูซิ มาดูนี่ ดูอะไร นี่ลูกใครหลานเขาเอามาวาง มดจะกิน หมาจะกัดเอาซะแล้ว โถ ตาแป๋วอย่างนี้ดีทุก อย่างแม่หรือพ่อทิ้งได้ แสนบอบบาง" จากข้อความข้างต้นตัวละครกล่าวด้วยน้ำเสียง อย่างไร</p> <p>ก. ประชดประชัน ข. สงสาร</p>				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	สถานการณ์/ข้อสอบ	คะแนนความ คิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
4. แยะแยะข้อ เท็จจริงข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือ ความรู้สึกที่ ผู้เขียนต้องการ สื่อได้	ค. เยาะเย้ย ง. โมโห เฉลย ข.				
	22. เอละหนอ หลวงตาว่าตัวเอง เรายังชักใจเจง วุ่นวายใหญ่ แค่ว่ารดกตัวน้อยเจ้ากลอยใจ ยังยึด ติดหัวนี้ไหวถึงเพียงนี้ จากข้อความข้างต้นตัวละครกล่าวด้วยน้ำเสียง อย่างไร ก. ประชดประชัน ข. สงสาร ค. เยาะเย้ย ง. โมโห เฉลย ง.				
	23. ไปเดินบาตรครั้งใดใจผูกอยู่ตามองดูขนมเห็น เจ้าเป็นหลัก ต้องปรามใจปรามตลอดหนัก อย่า มากเกินไปเพราะจักไม่งามควร จากข้อความข้างต้นผู้เขียนต้องการสื่อให้เห็น พฤติกรรมของหลวงตาตรงกับข้อใด ก. ความรักอันบริสุทธิ์ ข. รักเกินห้ามใจ ค. ความรักทำให้คนตาบอด ง. ความรักทำให้ทุกข์ เฉลย ก.				
	24. รดสองแถววิ่งผ่านปากทางเข้าบ้าน ตาซี จักรยานพาเกะที่ไปรอขึ้นรถ เกะทีชอบกอดเอาตา แน่น ๆ ชอบกลืนโคโลญ ตาเรือใบหอม ๆ ของตา ชอบลมอ่อน ๆ ที่พัดมา ไล่เหงื่อขึ้นให้แห้งหายไป จากข้อความข้างต้นข้อใดคือข้อเท็จจริง ก. รดสองแถววิ่งผ่านหน้าบ้าน ข. เกะทีชอบกอดเอาตา				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	สถานการณ์/ข้อสอบ	คะแนนความ คิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
4. แยะแยะข้อ เท็จจริงข้อคิดเห็น อารมณ์ หรือ ความรู้สึกที่ ผู้เขียนต้องการ สื่อได้	ค. ชอบลมอ่อน ๆ ง. ถูกทุกข้อ เฉลย ก.				
	25. ไปเดินบาตรครั้งใดใจผูกอยู่ ตามองดูขนม เห็นเจ้าเป็นหลัก ต้องปรามใจปรามตลอดทนนัก อย่างมาเกินเพราะจักไม่งามควร หลวงตาเดินทุก วันบ้านหลังวัด เหมือนโปรดสัตว์แท้สี่เหลียง ประเทืองสวน แต่แท้แล้วไปเยี่ยมเจ้ารักย้ายวน ตาหารกบ้นปวนหัวใจพระ ต้องสวดมนต์สมาธิมี ระจับ เอนิ่งดับหัวใจสิ้นจนเกินกะ แต่กระนั้น หลายครั้งยังไม่ละเสียงร้องไห้ก็ผะพระระไป จากข้อความข้างต้นข้อใดคือข้อเท็จจริง ก. ต้องรู้จักข่มใจ ข. นึกถึงผลกระทบจากผู้อื่นที่ มองตน ค. ควรนึกถึงหน้าที่ของตน ง. ทุกข้อที่กล่าวมา เฉลย ง.				
5. สรุปแนวคิด สำคัญของเรื่อง ที่ตีความได้	ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 26-27 หนูเป็นเด็กกำพร้าน่าสงสาร ไม่มีบ้านไม่มี พ่อไม่มีแม่ ใครคนหนึ่งรำคาญหนูร้องอแง จึง เอาหนูวางแบไว้หน้าวัด หลวงตาเดินออกมาหน้า กุฏิได้ยินเสียงจู้จี้ - เหมือนเป็นหวัด แท้เป็นหนู กระแต้ว กระแต้วเพราะถูกรัดหมาจะพืดแมวจะพ้อนหนู ก่อนใคร 26. จากข้อความข้างต้นข้อคิดที่ได้รับตรง กับข้อใด ก. ไม่ควรรำคาญเสียงร้องของลูก ข. ไม่ควรทอดทิ้งลูก ค. ไม่ควรเอาเด็กไปทิ้งที่หน้าวัด				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	สถานการณ์ข้อสอบ	คะแนนความ คิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
5. สรุปแนวคิด สำคัญของ เรื่องที่ตีความ ได้	ง. ทุกข้อที่กล่าวมา เฉลย ง.				
	27. จากข้อความในข้อที่ 26 ผู้ใดนำข้อคิดข้างต้น ไปใช้ได้ถูกต้อง ก. ดาวเรืองรำคาญลูกเลยเอาไป ทิ้งให้แม่เลี้ยง ข. ดาวใจปล่อยให้ลูกร้องเดี๋ยวก็ เงียบเอง ค. ดาราเอาลูกไปฝากญาติเลี้ยง เพราะรำคาญเสียงร้อง ง. ดาวโรยปลอบโยนลูกด้วยความรัก เมื่อลูกร้องให้ก็ไม่โมโหเพราะคิด ว่าเป็นธรรมชาติของเด็ก เฉลย ง.				
	28. ไปเดินบาตรครั้งใดใจผูกอยู่ ตามองดูชนมเห็น เจ้าเป็นหลัก ต้องปรามใจปรามตลอดทนนัก อย่า มากเกินเพราะจักไม่งามควร หลวงตาเดินทุกวัน บ้านหลังวัด เหมือนโปรดสัตว์แท้สี่เหลียงประเทือง สวน แต่แท้แล้วไปเยี่ยมเจ้ารักเย้ายวน ตาพารก บั้นป่วนหัวใจพระ ต้องสวดมนต์สมาธิมีระจับ เอา นั่งดับหัวใจล้วนจนเกินกะ แต่กระนั้นหลายครั้งยังไม่ ละเสียงร้องให้ก็เฝงพระรีบไป จากข้อความ ข้างต้นข้อคิดที่ได้รับตรงกับข้อใด ก. ต้องรู้จักข่มใจ ข. นึกถึงผลกระทบจากผู้อื่นที่มองตน ค. ควรนึกถึงหน้าที่ของตน ง. ทุกข้อที่กล่าวมา				
29. รถสองแถววิ่งผ่านปากทางเข้าบ้าน ตาที่ จักรยานพาทะที่ไปรอขึ้นรถ กะทีชอบกอดเอาตา แน่น ๆ ชอบกลืนโคโลญตาเรือใบหอม ๆ ของตา					

จุดประสงค์ การเรียนรู้	สถานการณ์ข้อสอบ	คะแนนความ คิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
5. สรุปแนวคิด สำคัญของ เรื่องที่ตีความ ได้	<p>ชอบลมอ่อน ๆ ที่พัดมาไล่เหงื่อขึ้นให้แห้งหายไป เด็ก ๆ อัดแน่นมาเต็มรถแล้ว เพราะโรงเรียนอยู่อีก ไม่ไกล ตาส่งเสียงให้ผู้โดยสารขยับให้กะทิพอนั่ง แล้วร้องสั่งให้ลุงหล່คนขับรถออกกรดช้า ๆ อย่า กระชากกระชั้น ไปโรงเรียน ไม่ใช่ไปกองถ่ายหนัง อย่าเทกระจาดละตาสั่ง</p> <p>จากข้อความข้างต้นข้อคิดที่ได้รับตรงกับ ข้อใด</p> <p>ก. ให้ขับรถด้วยความระมัดระวัง ข. ให้รีบขับรถ ค. ให้รีบไปโรงเรียน ง. ทุกข้อที่กล่าวมา</p> <p>เฉลย ก.</p>				
	<p>30. "หฐ" คือคนถือปืนโตที่มาในชุดเครื่องแบบราวกับ สาวใช้ประจำวงเช้าหลวง "หฐ" คือรถแก๊งติดแอร์ที่ ขับมาเทียบหน้าโรงเรียนและ"หฐ" ชุด ๆ คือ ลวดลายบนปืนโตที่เปิดออกก็จะเป็นข้าวสวยร้อน ๆ แกงจืดควนกรุ่น และอาหารนานาชาติที่ปืนโตอื่น ไม่อาจสู้ได้ เพราะไม่เคยมีโอกาสได้เสวนากับ ปืนโตหฐสักครั้ง ปืนโตหฐมาถึงโรงอาหารก่อนพัก เที่ยงเพียงชั่วอึดใจ และจากไปแทบจะพร้อม ๆ กับการเริ่มเรียนภาคบ่าย</p> <p>ก. เพราะเจ้าของปืนโตมาโรงเรียนสาย ข. เราไม่ควรยึดติดกับสิ่งของ ค. ไม่ควรอยากได้ของคนอื่น ง. ทุกข้อที่กล่าวมา</p> <p>เฉลย ง</p>				

ภาคผนวก ช ผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความ  
ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ตาราง 17 แสดงผลการพิจารณาความสอดคล้องของวัดความสามารถในการอ่านตีความ  
ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลผล
	1	2	3		
1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
3	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
4	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
5	+1	-1	0	0.00	ไม่สอดคล้อง
6	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
7	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
8	0	-1	+1	0.00	ไม่สอดคล้อง
9	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
10	0	-1	+1	0.00	ไม่สอดคล้อง
11	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
12	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
13	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
14	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
15	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
16	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
17	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
18	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
19	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
20	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
21	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
22	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง



ตาราง 17 (ต่อ)

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลผล
	1	2	3		
23	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
24	0	-1	+1	1.00	ไม่สอดคล้อง
25	-1	0	+1	1.00	ไม่สอดคล้อง
26	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
27	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
28	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
29	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
30	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง

ภาคผนวก ข ค่าอำนาจจำแนกของแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของ  
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ตาราง 18 แสดงค่าอำนาจจำแนกของแบบวัดความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย  
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ข้อที่	ค่าอำนาจจำแนก	แปลผล
1	0.40	คัดเลือกไว้
2	0.20	คัดเลือกไว้
3	0.20	คัดเลือกไว้
4	0.25	คัดเลือกไว้
5	0.40	คัดเลือกไว้
6	0.40	คัดเลือกไว้
7	0.40	คัดเลือกไว้
8	0.40	คัดเลือกไว้
9	0.40	คัดเลือกไว้
10	0.30	คัดเลือกไว้
11	0.40	คัดเลือกไว้
12	0.20	คัดเลือกไว้
13	0.40	คัดเลือกไว้
14	0.25	คัดเลือกไว้
15	0.20	คัดเลือกไว้
16	0.20	คัดเลือกไว้
17	0.25	คัดเลือกไว้
18	0.30	คัดเลือกไว้
19	0.30	คัดเลือกไว้
20	0.30	คัดเลือกไว้
21	0.40	คัดเลือกไว้
22	0.20	คัดเลือกไว้
23	0.30	คัดเลือกไว้

ตาราง 18 (ต่อ)

ข้อที่	ค่าอำนาจจำแนก	แปลผล
24	0.20	คัดเลือกไว้
25	0.40	คัดเลือกไว้

ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ 0.91

ภาคผนวก ฅ ผลการประเมินประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับ  
 ศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของ  
 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ตาราง 19 แสดงผลการประเมินประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ  
 CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความ  
 ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 3 คน

นักเรียน คนที่	ประสิทธิภาพ						คะแนน ผลลัพธ์ (E <sub>2</sub> ) (25)	
	คะแนนกระบวนการ (E <sub>1</sub> )							
	แผนที่ 1 (60)	แผนที่ 2 (60)	แผนที่ 3 (60)	แผนที่ 4 (60)	แผนที่ 5 (60)	แผนที่ 6 (60)		รวม (360)
1	44	42	44	48	44	48	270	16
2	46	44	46	48	48	26	258	19
3	48	46	46	50	50	50	290	21
<b>รวม</b>	138	132	136	146	142	124	818	56
<b>เฉลี่ย</b>	46.00	44.00	45.33	48.67	47.33	41.33	272.67	18.67
<b>เฉลี่ย</b>	76.67	73.33	75.56	81.11	78.89	68.89	75.74	74.67
<b>ร้อยละ</b>	$E_1/E_2 = 75.74/74.67$							

ตาราง 20 แสดงผลการประเมินประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 9 คน

นักเรียน คนที่	ประสิทธิภาพ							คะแนน ผลลัพธ์ (E <sub>2</sub> ) (25)
	คะแนนกระบวนการ (E <sub>1</sub> )						รวม	
	แผนที่ 1 (60)	แผนที่ 2 (60)	แผนที่ 3 (60)	แผนที่ 4 (60)	แผนที่ 5 (60)	แผนที่ 6 (60)		
1	40	44	42	46	46	48	293	22
2	42	46	44	44	46	50	266	21
3	44	50	46	48	52	51	272	15
4	40	44	42	46	46	48	291	17
5	42	46	44	46	46	50	266	21
6	44	50	46	48	52	51	274	16
7	40	44	42	44	46	48	291	19
8	42	46	44	46	52	50	264	23
9	40	44	42	46	46	48	280	22
<b>รวม</b>	<b>376</b>	<b>420</b>	<b>400</b>	<b>416</b>	<b>438</b>	<b>447</b>	<b>2497</b>	<b>173</b>
<b>เฉลี่ย</b>	<b>41.78</b>	<b>46.67</b>	<b>44.44</b>	<b>40.22</b>	<b>48.67</b>	<b>49.67</b>	<b>277.44</b>	<b>19.22</b>
<b>เฉลี่ย ร้อยละ</b>	<b>69.63</b>	<b>77.78</b>	<b>74.07</b>	<b>77.04</b>	<b>81.11</b>	<b>82.78</b>	<b>77.07</b>	<b>76.44</b>
<b>E<sub>1</sub> / E<sub>2</sub> = 77.07 / 76.44</b>								

ตาราง 21 แสดงผลการประเมินประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน ที่ส่งเสริมความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 30 คน

นักเรียน คนที่	ประสิทธิภาพ						คะแนน ผลลัพธ์ (E <sub>2</sub> ) (25)	
	คะแนนกระบวนการ (E <sub>1</sub> )							
	แผนที่ 1 (60)	แผนที่ 2 (60)	แผนที่ 3 (60)	แผนที่ 4 (60)	แผนที่ 5 (60)	แผนที่ 6 (60)		รวม (360)
1	47	41	51	49	47	46	281	13
2	47	41	51	49	47	45	280	22
3	47	41	50	49	47	44	278	20
4	47	41	50	49	47	46	280	18
5	47	41	44	49	47	44	272	16
6	44	42	44	54	46	48	278	19
7	44	42	44	54	46	48	278	18
8	44	42	44	54	46	48	278	21
9	44	42	44	54	46	48	278	18
10	44	42	44	52	46	52	280	21
11	39	44	51	47	47	52	280	19
12	39	44	50	47	50	52	282	22
13	39	44	50	49	50	52	284	18
14	39	44	47	51	49	52	282	19
15	39	44	47	51	49	52	282	20
16	43	40	47	49	49	46	274	20
17	43	40	47	49	49	46	274	18
18	43	40	47	50	49	46	275	21
19	43	40	47	50	49	46	275	13
20	43	40	47	50	49	46	275	21
21	43	45	46	48	47	46	275	22

ตาราง 21 (ต่อ)

นักเรียน คนที่	ประสิทธิภาพ							คะแนน ผลลัพธ์ (E <sub>2</sub> ) (25)
	คะแนนกระบวนการ (E <sub>1</sub> )							
	แผนที่ 1 (60)	แผนที่ 2 (60)	แผนที่ 3 (60)	แผนที่ 4 (60)	แผนที่ 5 (60)	แผนที่ 6 (60)	รวม (360)	
22	43	40	46	48	47	51	275	20
23	43	40	46	48	47	51	275	21
24	43	40	46	48	47	51	275	19
25	43	45	45	48	47	51	279	17
26	46	45	46	51	55	51	294	21
27	46	45	44	51	55	51	292	18
28	46	45	44	50	55	49	289	22
29	46	45	44	51	55	48	289	20
30	46	45	44	46	55	49	285	19
<b>รวม</b>	<b>1310</b>	<b>1270</b>	<b>1397</b>	<b>1495</b>	<b>1465</b>	<b>1457</b>	<b>8394</b>	<b>576</b>
<b>เฉลี่ย</b>	<b>43.67</b>	<b>42.33</b>	<b>46.57</b>	<b>49.83</b>	<b>48.83</b>	<b>48.57</b>	<b>279.80</b>	<b>19.20</b>
<b>เฉลี่ย</b>	<b>72.78</b>	<b>70.56</b>	<b>77.61</b>	<b>83.06</b>	<b>81.39</b>	<b>80.94</b>	<b>77.72</b>	<b>76.80</b>
<b>ร้อยละ</b>	<b>E<sub>1</sub>/ E<sub>2</sub> = 77.72/76.80</b>							

ภาคผนวก ญ ผลคะแนนความสามารถในการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียนชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ 3

ตาราง 22 แสดงผลคะแนนความสามารถในการการอ่านตีความภาษาไทย ของนักเรียน  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

คนที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	คะแนนผลต่าง
	Pre-test 25 คะแนน	Post-test 25 คะแนน	
1	9	13	4
2	14	22	7
3	13	20	7
4	13	18	5
5	7	14	7
6	9	19	10
7	12	18	6
8	17	21	4
9	12	18	6
10	7	17	10
11	15	19	4
12	7	22	15
13	11	20	9
14	15	19	4
15	7	20	13
16	11	19	4
17	19	18	-1
18	15	21	6
19	10	13	3
20	16	21	5
21	13	22	9



ตาราง 22 (ต่อ)

คนที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	คะแนนผลต่าง
	Pre-test	Post-test	
	25 คะแนน	25 คะแนน	
22	9	20	11
23	11	21	10
24	15	19	4
25	15	17	2
26	11	21	10
27	15	18	3
28	15	22	6
29	14	20	6
30	15	19	4
31	17	21	4
32	9	20	11
33	14	22	8
34	14	20	6
35	9	18	9
$\bar{X}$	12.63	19.20	6.57
S.D.	3.23	2.34	2.83

t-test

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation
Pair 1	Pre-test	12.83	35	3.23
	Posttest	19.20	35	2.34

Paired Samples Test

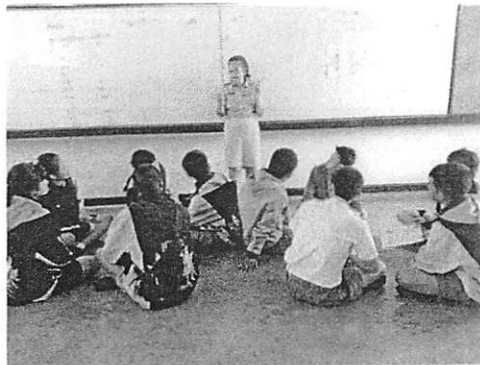
		Paired Differences			t	df	Sig.(2-tailed)	Sig.(1-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean				
Pair 1	Posttest - Pretest	6.57	2.83	0.48	13.7307	34	0.0000	0.0000

คน ที่	ข้อมูล																									รวม X	X <sup>2</sup>	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	14	196
2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	22	484
3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	20	400	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	18	324	
5	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	14	196	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	18	324	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	18	324	
8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	21	441		
9	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	18	324	
10	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	17	289	
11	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	19	361	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	22	484	

คน ที่	ข้อที่																									รวม X	X <sup>2</sup>	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	20	400
14	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	19	361	
15	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	20	400	
16	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	20	400	
17	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	20	400	
18	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	21	441	
19	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	13	169	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	21	441	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	22	484	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	20	400	
23	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	22	484	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	20	400	
25	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	17	289	
26	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	21	441	

အမျိုးအမည်	အိမ်ထောင်စု																									အားလုံး	X <sup>2</sup>
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
27	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	19	361
28	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	22	484
29	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	20	400
30	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	19	361
31	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	21	441
32	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	20	400
33	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	20	400
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	22	484
35	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	18	324
အားလုံး	34	32	31	34	32	30	25	32	30	31	27	25	23	22	33	21	26	32	15	15	31	32	18	30	17	678	13312
Pi	0.971	0.91	0.89	0.97	0.91	0.86	0.71	0.9	0.86	0.9	0.8	0.7	0.7	0.63	0.9	0.6	0.7	0.91	0.43	0.4	0.9	0.9	0.51	0.86	0.5		
Qi	0.029	0.09	0.11	0.03	0.09	0.14	0.29	0.1	0.14	0.1	0.2	0.3	0.3	0.37	0.1	0.4	0.3	0.09	0.57	0.6	0.1	0.1	0.49	0.14	0.5		

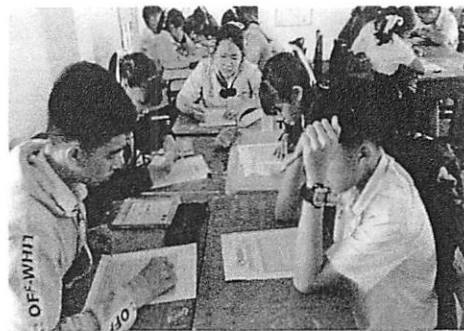
ภาคผนวก ฎ ภาพกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับศิลปะการสอน



ขั้นตอนที่ 1 นำเสนอบทเรียนต่อชั้นเรียน ครูชี้แจงจุดประสงค์ นักเรียนแบ่งกลุ่ม



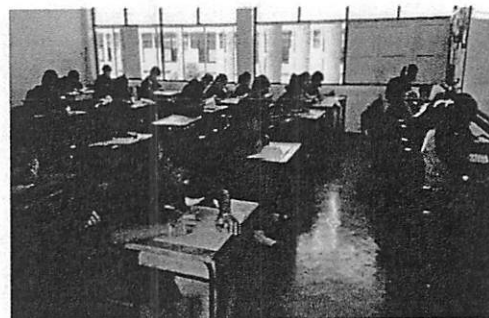
ขั้นตอนที่ 2 ปฏิบัติกิจกรรมการอ่านในกลุ่ม



### 2.1 กิจกรรมพื้นฐาน นักเรียนเข้ากลุ่มที่แบ่งไว้อ่านหนังสือ จับใจความสำคัญ



### ขั้นตอนที่ 2 2.2 การสอนอ่านตีความภาษาไทย นักเรียนทำกิจกรรม ใบงาน และช่วยกันแยกแยะข้อเท็จจริง



### ขั้นตอนที่ 3 ประเมินผล นักเรียนทำกิจกรรมช่วยกันสรุปเรื่องที่อ่านตีความ และทำแบบทดสอบ ทำย่เรื่องที่อ่านเป็นรายรายบุคคล

ประวัติผู้วิจัย



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - ชื่อสกุล	ธารทิพย์ ศรีพิชัย
วัน เดือน ปี เกิด	5 สิงหาคม 2531
ที่อยู่ปัจจุบัน	139 หมู่ 9 ตำบลห้วยซ้อ อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย
ที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมง์คลาภิเษก 139 หมู่ 9 ตำบลห้วยซ้อ อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย 57140
ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน	ค.ศ.1
ประสบการณ์การทำงาน	
พ.ศ. 2555	โรงเรียนห้วยซ้อวิทยาคม รัชมง์คลาภิเษก 139 หมู่ 9 ตำบลห้วยซ้อ อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย 57140
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2549	ค.บ.(การศึกษาภาษาไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา