

ภาคผนวก ข

ผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
กับจุดประสงค์การเรียนรู้ เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 50 ข้อ โดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 คน

แบบตรวจสอบความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกับ
จุดประสงค์การเรียนรู้ เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สำหรับผู้เชี่ยวชาญ

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 40 ข้อ

ตาราง 7 แสดงผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
กับจุดประสงค์การเรียนรู้ เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 1 จำนวน 50 ข้อ โดยผู้เชี่ยวชาญ 5 คน

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					IOC	แปลผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
1	1	0	0	1	1	0.60	สอดคล้อง
2	1	0	1	1	1	0.80	สอดคล้อง
3	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
4	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
5	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
6	1	0	1	1	1	0.80	สอดคล้อง
7	1	0	1	1	1	0.80	สอดคล้อง
8	1	0	1	1	1	0.80	สอดคล้อง
9	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
10	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
11	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
12	0	1	0	1	1	0.60	สอดคล้อง
13	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
14	1	0	1	1	1	0.80	สอดคล้อง
15	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
16	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
17	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
18	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
19	1	0	1	1	1	0.80	สอดคล้อง
20	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
21	1	0	1	1	1	0.80	สอดคล้อง
22	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
23	1	0	1	1	1	0.80	สอดคล้อง

ตาราง 7 (ต่อ)

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					IOC	แปลผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
24	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
25	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
26	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
27	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
28	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
29	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
30	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
31	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
32	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
33	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
34	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
35	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
36	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
37	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
38	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
39	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
40	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
41	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
42	1	1	1	1	1	1.00	สอดคล้อง
43	1	0	0	1	1	0.60	สอดคล้อง
44	0	1	0	1	1	0.60	สอดคล้อง
45	0	0	1	1	1	0.60	สอดคล้อง
46	0	1	0	1	1	0.60	สอดคล้อง
47	0	1	0	1	1	0.60	สอดคล้อง
48	0	0	1	1	1	0.60	สอดคล้อง

ตาราง 7 (ต่อ)

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					IOC	แปลผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
49	1	0	0	1	1	0.60	สอดคล้อง
50	0	0	1	1	1	0.60	สอดคล้อง



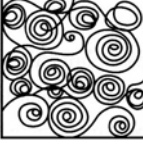

**แบบตรวจสอบความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกับ
จุดประสงค์การเรียนรู้ เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สำหรับผู้เชี่ยวชาญ**







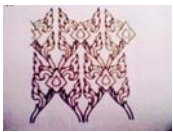

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อต่อไปนี้เป็นวัดตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้หรือไม่แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนการพิจารณาตามความเห็นของท่าน ดังนี้

+1	หมายถึง	ตรงหรือสอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการวัด
0	หมายถึง	ไม่แน่ใจ
-1	หมายถึง	ไม่ตรงหรือไม่สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการวัด

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
บอกกระบวนการทำงานและแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้	1. จิตรกร(Artist)หมายถึง ผู้สร้างสรรค์ผลงานประเภทใด ก. ประติมากรรม ข. จิตรกรรม ค. สถาปัตยกรรม ง. วรรณกรรม			
บอกกระบวนการทำงานและแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้	2. ข้อใดไม่ใช่งานศิลปะ ก. ความสวยงามของน้ำตก ข. การสร้างรูปเคารพ ค. การเขียนภาพเหมือน ง. การออกแบบรถยนต์รุ่นใหม่			
บอกความหมายของจุด	3. ทักษะธาตุ (visual Elements) ข้อใดเป็นพื้นฐานอันดับแรก ก. รูปทรง (Form) ข. เส้น (Line) ค. สีส้น (Colours) ง. จุด (Point)			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
บอกลักษณะของจุดได้	4. จุดในข้อใดที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ก. จุดที่เกิดจากการกด ข. จุดที่เกิดจากการจิ้ม ค. จุดในลายของผีเสื้อ ง. จุดในลายผ้า			
บอกลักษณะของจุดได้	5. จุดในข้อใดที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น ก. จุดในแมลงต่างๆ ข. จุดในพืช ค. จุดที่เกิดจากการจิ้ม ง. จุดในเปลือกหอย			
สามารถบอกความหมายของเส้นที่แตกต่างกันได้	6. เส้นที่ให้ความรู้สึกแข็งแรง มั่นคง สูงสง่า คือเส้นแบบใด ก. เส้นเฉียง ข. เส้นซิกแซก ค. เส้นนอนแนวราบ ง. เส้นตั้งหรือแนวตั้ง			
สามารถบอกความหมายของเส้นที่แตกต่างกันได้	7. เส้นโค้งให้ความรู้สึกอย่างไร ก. ราบเรียบ เยียบสงบ ข. อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนไหว ค. ตื่นเต้น ไม่เป็นระเบียบ ง. เอนเอียง ไม่แน่นอน			
สามารถบอกความหมายของเส้นที่แตกต่างกันได้	8. เส้นนอน หรือ เส้นขนาน ให้ความรู้สึกอย่างไร ก. แข็งแรง มั่นคง สง่า ข. เคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง ค. เว้งว้าง ราบเรียบ เยียบสงบ ง. ตื่นเต้น ไม่เป็นระเบียบ			









จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
สามารถบอกความหมายของเส้นที่แตกต่างได้	9. เส้นที่แสดงความนุ่มนวล คือเส้นในข้อใด ก. เส้นตรง ข. เส้นโค้ง ค. เส้นซิกแซก ง. เส้นนอน			
อธิบายที่เกิดจากการนำเส้นต่างๆ มาสร้างเป็นงานทัศนศิลป์ โดยแสดงความรู้สึก ความคิดเห็นที่มีต่อภาพได้	10. ลายเส้นในข้อใดแสดงอารมณ์ของคำว่า "สึนามิ" (Tsunami) ได้ดีที่สุด ก.  ข.  ค.  ง. 			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
สามารถสร้างภาพอิสระที่เกิดจากจินตนาการ และประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ โดยใช้สื่อวัสดุต่างๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องเส้นได้	<p>11. เลือเสื้อผ้าตามแบบในข้อใดที่ทำให้ผู้สวมใส่ดูหอมที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p>			
อธิบายที่เกิดจากการนำเส้นต่างๆ มาสร้างเป็นงานทัศนศิลป์ โดยแสดงความรู้สึก ความคิดเห็นที่มีต่อภาพได้	<p>12. ภาพใดที่ให้ความรู้สึกในเรื่องทิศทาง และความเคลื่อนไหวได้ดีที่สุด</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p>			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
อธิบายถึงสีขั้นที่ 1 สีขั้นที่ 2 และสีขั้นที่ 3 ในวงจรสีได้	13. ข้อใดเป็นสีตรงข้าม ก. สมศรีไล่เลือดสีแดง กระโปรง สีม่วง ข. สมชายไล่เลือดสีเหลือง กางเกง สีน้ำเงิน ค. สมหมายผูกเนคไทสีน้ำเงิน ไล่เลือดสีส้ม ง. สมรักสวมนมสีดำ ไล่เลือด กลั้ม สีเหลือง			
อธิบายถึงสีขั้นที่ 1 สีขั้นที่ 2 และสีขั้นที่ 3 ในวงจรสีได้	14. สีขั้นที่ 2 (Secondary Colour) คือ สีข้อใด ก. ส้ม ชมพู เขียว ข. ชมพู ฟ้ำ ขาว ค. เขียว แดง เหลือง ง. ส้ม ม่วง เขียว			
สามารถจัดองค์ประกอบ ศิลป์ด้วยสีให้ได้ภาพที่ สมบูรณ์ที่แสดงการใช้สี แบบวรรณะร้อน และการใช้ สีแบบวรรณะเย็นได้	15. สีที่อยู่ได้ทั้งวรรณะอุ่น (Warm Tone) และวรรณะเย็น (Cool Tone) คือ ข้อใด ก. สีเหลือง และสีขาว ข. สีขาว และสีดำ ค. สีเหลือง และสีม่วง ง. สีเทา และสีฟ้า			
สร้างสรรค์ผลงานอิสระที่ เกิดจากจินตนาการ และ ประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ โดยใช้สีวัสดุต่างๆ ที่ สามารถแสดงในเรื่องสีได้	16. การใช้สีตัดกัน คือ ข้อใด ก. สมศรีไล่เลือดสีแดง นุ่งกางเกง สีเขียว ข. สมหมายไล่เลือดสีดำ นุ่งกางเกง สีขาว			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
	ค. สมชายใส่เสื้อสีน้ำเงิน นุ่งกางเกง สีแดง ง. สมใจใส่เสื้อสีส้ม นุ่งกางเกง สีเหลือง			
บอกคุณลักษณะและหน้าที่ ของสีที่แตกต่างได้	17. สี (Color) หมายถึง ก. ความอ่อนแก่ของสี ข. น้ำหนักของสี ค. สีของภาพ ง. ความเข้มของแสงที่ปรากฏใน สายตา			
อธิบายถึงสีขั้นที่ 1 สีขั้นที่ 2 และสีขั้นที่ 3 ในวงจรสีได้	18. สีที่เกิดขึ้นใหม่ ในสีขั้นที่ 3 มีกี่สี ก. 4 สี ข. 5 สี ค. 6 สี ง. 7 สี			
บอกคุณลักษณะของรูปร่าง และรูปทรงได้	19. เรื่องสัดส่วนของรูปทรง Proportion การสร้างงานศิลปะต้องคำนึงถึงสัดส่วน อะไรบ้าง ก. ภาพคน ข. ภาพสัตว์ ค. ภาพสิ่งของ เช่น บ้าน อาคาร ปราสาท ง. ถูกทุกข้อ			
อธิบายความแตกต่าง ระหว่างรูปร่างและรูปทรง ได้	20. รูปร่างและรูปทรง เกิดจากอะไร ก. การนำส่วนต่างๆ ผสมกัน ข. การนำจุดมาประกอบกัน ค. การนำเส้นมาประกอบกัน ง. การนำแสงผสมกัน			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
อธิบายความแตกต่างระหว่างรูปร่างและรูปทรงได้	21. รูปร่างมีส่วนใดที่เป็นส่วนประกอบ ก. ความกว้าง กับความยาว ข. ความกว้าง กับความหนา ค. ความหนา กับความยาว ง. ความกว้าง กับความสูง			
บอกประเภทของรูปร่างและรูปทรงได้	22. จากรูปนี้  จัดเป็นองค์ประกอบในการออกแบบประเภทใด ก. รูปร่างเรขาคณิต ข. รูปร่างอิสระ ค. รูปร่างตามธรรมชาติ ง. ถูกทุกข้อ			
บอกประเภทของรูปร่างและรูปทรงได้	23. จากรูปนี้  จัดเป็นองค์ประกอบในการออกแบบประเภทใด ก. รูปร่างเรขาคณิต ข. รูปร่างอิสระ ค. รูปร่างตามธรรมชาติ ง. ถูกทุกข้อ			
บอกประเภทของรูปร่างและรูปทรงได้	24. จากรูปนี้  จัดเป็นองค์ประกอบในการออกแบบประเภทใด ก. รูปร่างเรขาคณิต ข. รูปร่างอิสระ ค. รูปร่างตามธรรมชาติ ง. ถูกทุกข้อ			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
อธิบายความแตกต่างระหว่างรูปร่างและรูปทรงได้	25. ภาพใดมีลักษณะเป็น 3 มิติ ก.  ข.  ค.  ง. 			
อธิบายความแตกต่างระหว่างรูปร่างและรูปทรงได้	26. องค์ประกอบศิลป์ในข้อใดเป็นภาพ 3 มิติ ก. รูปร่าง ข. รูปทรง ค. แสง-เงา ง. พื้นผิว			
บอกคุณลักษณะของรูปร่าง และรูปทรงได้	27. ภาพในข้อใดอธิบายความหมายคำว่า “รูปทรง” ก.  ข.  ค.  ง. 			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
บอกความหมายของพื้นผิว ได้	28. พื้นผิว หมายถึงในข้อใด ก. วัตถุที่มีคุณสมบัติ เรียบ หยาบ ขรุขระ ข. ลักษณะของผิวหน้าวัตถุ ค. วัตถุที่สามารถมองเห็นแล้ว รู้สึกได้ว่า หยาบ ละเอียด ง. ถูกทุกข้อ			
บอกคุณลักษณะของพื้นผิว ที่แตกต่างได้	29. ลักษณะพื้นผิวเรียบ ให้ความรู้สึก อย่างไร ก. คล่องตัว รวดเร็ว ข. มั่นคง แข็งแรง ค. เชื่องช้า ง. หยุดนิ่ง			
บอกคุณลักษณะของพื้นผิว ที่แตกต่างได้	30. ลักษณะของพื้นผิวขรุขระ และ หยาบ ให้ความรู้สึกอย่างไร ก. คล่องตัว รวดเร็ว ข. เชื่องช้า ค. มั่นคง แข็งแรง ง. หยุดนิ่ง			
บอกคุณลักษณะของพื้นผิว ที่แตกต่างได้	31. เปลือกไม้ คือ พื้นผิวประเภทใด ก. พื้นผิวแท้ ข. พื้นผิวเทียม ค. พื้นผิวสังเคราะห์ ง. พื้นผิวอิสระ			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
อธิบายภาพของตนเองที่เกิดจากการนำลักษณะของพื้นผิวต่างๆ มาสร้างเป็นงานทัศนศิลป์ โดยแสดงความรู้สึก ความคิดเห็นที่มีต่อภาพได้	32.  เป็นพื้นผิวที่เกิดขึ้นได้ลักษณะอย่างไร ก. เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ข. พื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้น ค. เกิดขึ้นโดยกระบวนการผลิตเครื่องจักร ง. เกิดขึ้นด้วยพื้นผิวจริง			
สามารถสร้างภาพด้วยลักษณะพื้นผิวต่างๆ โดยการจัดองค์ประกอบภาพในลักษณะต่างๆ ที่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันได้	33.  เป็นพื้นผิวที่ลักษณะใด ก. เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ข. พื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้น ค. พื้นผิวเทียม ง. พื้นผิวจริง			
บอกความหมายของที่ว่างและน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาได้	34. ข้อใดคือ ความหมายของเงา ก. ส่วนที่สว่าง ข. ส่วนที่เป็นสีดำ ค. ส่วนที่เข้มที่สุด ง. ส่วนที่มีวัตถุบังแสง			
บอกความหมายของที่ว่างและน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาได้	35. ข้อใดคือ ความหมายของแสง ก. ส่วนที่วัตถุบังแสง ข. ส่วนที่เป็นสีดำ ค. ส่วนที่เข้มที่สุด ง. ส่วนที่ทำให้สีของภาพดูเฉื่อยจางลง			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
บอกส่วนที่เป็นที่ว่าง และ ส่วนที่เป็นน้ำหนัก ใน ผลงานจิตรกรรมได้	36. การวาดภาพให้แสงเงา จะให้ภาพมี ลักษณะใด ก. ทำให้ภาพแบน ข. ทำให้ภาพมีความหนา ลึก ค. ทำให้ภาพมืดดำ ง. ทำให้ภาพมีความคมชัด			
บอกความสัมพันธ์ระหว่าง ส่วนที่เป็นที่ว่างและส่วนที่เป็นน้ำหนักในผลงาน จิตรกรรมได้	37. แสงเงากับน้ำหนักมีความสัมพันธ์ กันอย่างไร ก. น้ำหนัก คือ สิ่งที่ใช้แทนค่า ความเข้มความสว่างของแสง สว่าง ข. น้ำหนัก คือ ตัวกำหนดแสงเงา ค. แสงเงา คือ ส่วนพื้นของภาพ ส่วนน้ำหนัก คือ ส่วนที่เป็นภาพ ง. แสงเงา คือ ส่วนที่สว่าง ส่วนน้ำหนัก คือ ส่วนที่ทำให้ เกิดภาพ			
บอกหน้าที่ของที่ว่างและ น้ำหนักในผลงานจิตรกรรม ได้	38. อะไรใช้แทนค่าของแสงเงาในการ วาดภาพ ก. เศษวัสดุ ข. น้ำหนัก ค. ดิน ง. ก้อนหิน			
บอกลักษณะการจัด องค์ประกอบศิลป์ด้วยที่ ว่าง และน้ำหนักอ่อนแก่ ของแสงเงา ใน	39. ถ้าแสงเข้าทางด้านขวาของวัตถุ เงา จะตกทอดในทิศทางใด ก. ด้านหน้าของวัตถุ ข. ด้านหลังของวัตถุ ค. ทางซ้ายของวัตถุ ง. ทางขวาของวัตถุ			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
จัดองค์ประกอบด้วยที่ว่างและน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา ให้ได้ภาพที่สมบูรณืได้	40. การจัดแสงเงาให้เหมาะสมแก่รูปภาพ ควรให้แสงส่องในราวกี่องศา ก. 45 องศา ข. 35 องศา ค. 64 องศา ง. 75 องศา			
บอกความหมายของที่ว่างและน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาได้	41. มิติของน้ำหนักมีกี่ลักษณะ ก. 2 ลักษณะ ข. 3 ลักษณะ ค. 4 ลักษณะ ง. 5 ลักษณะ			
บอกส่วนที่เป็นที่ว่าง และส่วนที่เป็นน้ำหนัก ในผลงานจิตรกรรมได้	42. ข้อใดไม่ใช่ความสำคัญของค่าน้ำหนัก ก. ให้ความแตกต่างระหว่างรูปกับพื้น หรือรูปทรงที่ว่าง ข. ให้ความเป็น 3 มิติแก่รูปร่าง ค. ให้ความลึกในภาพ ง. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว			
บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้	43. การออกแบบเครื่องแต่งกาย จัดว่าเป็นงานออกแบบประเภทใด ก. ออกแบบตกแต่ง ข. ออกแบบผลิตภัณฑ์ ค. ออกแบบพาณิชย์ศิลป์ ง. ออกแบบสัญลักษณ์สื่อความหมาย			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
สร้างสรรค์ผลงานอิสระที่เกิดจากจินตนาการและประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ โดยใช้สื่อวัสดุต่างๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องของที่ว่างและน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาได้	44. การออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน หมายถึง การออกแบบข้อใด ก. การออกแบบพาณิชยศิลป์ ข. การออกแบบหุ่นจำลอง ค. การออกแบบผลิตภัณฑ์ ง. การออกแบบสิ่งพิมพ์			
บอกกระบวนการทำงานและแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเองได้	45. ข้อใด ไม่ใช่ รูปแบบของการจัดนิทรรศการ ก. นิทรรศการทั่วไป ข. นิทรรศการถาวร ค. นิทรรศการชั่วคราว ง. นิทรรศการเคลื่อนที่			
บอกกระบวนการทำงานและแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเองได้	46. ดินสอวาดเขียนที่ใส่อ่อนที่สุด คือ ดินสอข้อใด ก. H,B ข. HB ค. 5H, 6H ง. 5B, 6B			
บอกกระบวนการทำงานและแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเองได้	47. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง ก. ศิลปะมีการวางแผนงาน และวิธีการไว้ล่วงหน้า ข. ศิลปะ แผนงานและวิธีการ อาจเปลี่ยนแปลงได้ ค. งานช่าง มีความสัมพันธ์ระหว่างวัสดุ และผลิตภัณฑ์			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบที่	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
	ง. ศิลปะ มีความสอดคล้องเรื่อง วัสดุ และผลิตผล เพราะวัสดุ อย่างหนึ่ง เมื่อนำมาสร้างสรรค์ ผลงานย่อมได้ผลที่แตกต่างกัน			
บอกความรู้สึกที่ได้จากการ ใช้สีในงานจิตรกรรมได้	48. ภาพเขียนขนาดใหญ่ ส่วนมาก เขียนด้วยสีฝุ่น หรือ สีเฟรสโก (Fresco) คือภาพอะไร ก. ภาพผนัง ข. ภาพคนเต็มตัว ค. ภาพทิวทัศน์ ง. ภาพอาคารสิ่งก่อสร้าง			
บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อ การสร้างสรรค์ผลงานของ ตนเองได้	49. ศิลปะที่แสดงออกทางท่าทาง และ เสียงที่จังหวะสูงต่ำ เพื่อตอบสนอง ทางด้านจิตใจ และอารมณ์ คือข้อใด ก. ประยุกต์ศิลป์ ข. ทัศนศิลป์ ค. วรรณศิลป์ ง. นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์			
บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อ การสร้างสรรค์ผลงานของ ตนเองได้	50. ข้อใด ไม่ใช่ ลักษณะของผู้ที่มี ความคิดสร้างสรรค์สูง ก. มีอิสระทางความคิด ข. มีความไวต่อการรับรู้ ค. เป็นคนใจกว้างมองโลกในแง่ดี ง. มีความสามารถในการวิเคราะห์ ปัญหาเฉพาะเรื่องที่สร้างสรรค์			

**แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน
เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. ทักษะธาตุ (visual Elements) ข้อใดเป็นพื้นฐานอันดับแรก
 - ก. รูปทรง (Form)
 - ข. เส้น (Line)
 - ค. สีส้น (Colours)
 - ง. จุด (Point)
2. จุดในข้อใดที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ
 - ก. จุดที่เกิดจากการกด
 - ข. จุดที่เกิดจากการจิ้ม
 - ค. จุดในลายของผีเสื้อ
 - ง. จุดในลายผ้า
3. จุดในข้อใดที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น
 - ก. จุดในแมลงต่างๆ
 - ข. จุดในพืช
 - ค. จุดที่เกิดจากการจิ้ม
 - ง. จุดในเปลือกหอย
4. เส้นที่ให้ความรู้สึกแข็งแรง มั่นคง สูงสง่า คือเส้นแบบใด
 - ก. เส้นเฉียง
 - ข. เส้นซิกแซก
 - ค. เส้นนอนแนวราบ
 - ง. เส้นตั้งหรือแนวตั้ง
5. เส้นโค้งให้ความรู้สึกอย่างไร
 - ก. ราบเรียบ เงียบสงบ
 - ข. อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนไหว
 - ค. ตื่นเต้น ไม่เป็นระเบียบ
 - ง. เอนเอียง ไม่แน่นอน

6. เส้นนอน หรือ เส้นขนาน ให้ความรู้สึกอย่างไร

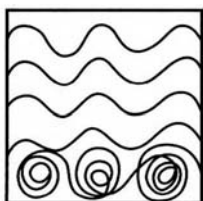
- ก. แข็งแรง มั่นคง สง่า
- ข. เคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง
- ค. เว้งว้าง ราบเรียบ เงียบสงบ
- ง. ตื่นเต้น ไม่เป็นระเบียบ

7. เส้นที่แสดงความนุ่มนวล คือเส้นในข้อใด

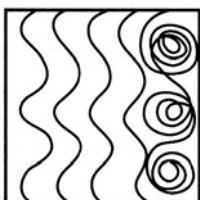
- ก. เส้นตรง
- ข. เส้นโค้ง
- ค. เส้นซิกแซก
- ง. เส้นนอน

8. ลายเส้นในข้อใดแสดงอารมณ์ของคำว่า "สึนามิ" (Tsunami) ได้ดีที่สุด

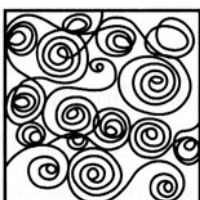
ก.



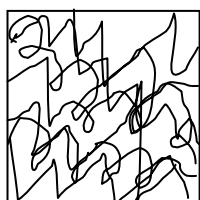
ข.



ค.

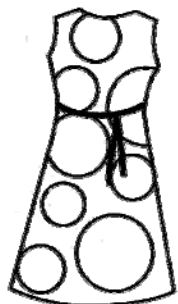


ง.

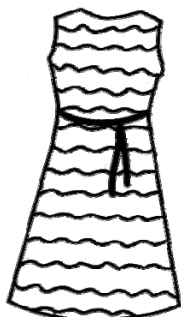


9. เสื้อผ้าตามแบบในข้อใดที่ทำให้ผู้สวมใส่ดูผอมที่สุด

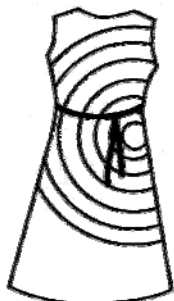
ก.



ข.



ค.



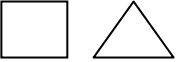

ง.



10. ข้อใดเป็นสีตรงข้าม

- ก. สมศรีใส่เสื้อสีแดง กระโปรงสีม่วง
- ข. สมชายใส่เสื้อสีเหลือง กางเกงสีน้ำเงิน
- ค. สมหมายผูกเนคไทสีน้ำเงิน ใส่เสื้อสีส้ม

- ง. สมรภัสวมนวมสีดำ ใส่เสื้อกล้ามสีเหลือง
11. สีขั้นที่ 2 (Secondary Colour) คือ สีข้อใด
- ส้ม ชมพู เขียว
 - ชมพู ฟ้ำขาว
 - เขียว แดง เหลือง
 - ส้ม ม่วง เขียว
12. สีที่อยู่ได้ทั้งวรรณอุ่น (Warm Tone) และวรรณะเย็น (Cool Tone) คือ ข้อใด
- สีเหลือง และสีขาว
 - สีขาว และสีดำ
 - สีเหลือง และสีม่วง
 - สีเทา และสีฟ้า
13. การใช้สีตัดกัน คือ ข้อใด
- สมศรีใส่เสื้อสีแดง นุ่งกางเกงสีเขียว
 - สมหมายใส่เสื้อสีดำ นุ่งกางเกงสีขาว
 - สมชายใส่เสื้อสีน้ำเงิน นุ่งกางเกงสีแดง
 - สมใจใส่เสื้อสีส้ม นุ่งกางเกงสีเหลือง
14. สี (Color) หมายถึง
- ความอ่อนแก่ของสี
 - น้ำหนักของสี
 - สีของภาพ
 - ความเข้มของแสงที่ปรากฏในสายตา
15. สีที่เกิดขึ้นใหม่ ในสีขั้นที่ 3 มีกี่สี
- 4 สี
 - 5 สี
 - 6 สี
 - 7 สี
16. เรื่องสัดส่วนของรูปทรง Proportion การสร้างงานศิลปะต้องคำนึงถึงสัดส่วนอะไรบ้าง
- ภาพคน
 - ภาพสัตว์

- ค. ภาพสิ่งของ เช่น บ้าน อาคาร ปราสาท
- ง. ถูกทุกข้อ
17. ข้อใดไม่ใช่ในงานศิลปะ
- ก. ความสวยงามของน้ำตก
- ข. การสร้างรูปเคารพ
- ค. การเขียนภาพเหมือน
- ง. การออกแบบรถยนต์รุ่นใหม่
18. รูปร่างและรูปทรง เกิดจากอะไร
- ก. การนำส่วนต่างๆ ผสมกัน
- ข. การนำจุดมาประกอบกัน
- ค. การนำเส้นมาประกอบกัน
- ง. การนำแสงผสมกัน
19. รูปร่างมีส่วนใดที่เป็นส่วนประกอบ
- ก. ความกว้าง กับความยาว
- ข. ความกว้าง กับความหนา
- ค. ความหนา กับความยาว
- ง. ความกว้าง กับความสูง
20. จากรูปนี้  จัดเป็นองค์ประกอบในการออกแบบประเภทใด
- ก. รูปร่างเรขาคณิต
- ข. รูปร่างอิสระ
- ค. รูปร่างตามธรรมชาติ
- ง. ถูกทุกข้อ
21. จากรูปนี้  จัดเป็นองค์ประกอบในการออกแบบประเภทใด
- ก. รูปร่างเรขาคณิต
- ข. รูปร่างอิสระ
- ค. รูปร่างตามธรรมชาติ
- ง. ถูกทุกข้อ

22. จากรูปนี้  จัดเป็นองค์ประกอบในการออกแบบประเภทใด

- ก. รูปร่างเรขาคณิต
- ข. รูปร่างอิสระ
- ค. รูปร่างตามธรรมชาติ
- ง. ถูกทุกข้อ

23. ภาพใดมีลักษณะเป็น 3 มิติ



24. องค์ประกอบศิลป์ในข้อใดเป็นภาพ 3 มิติ

- ก. รูปร่าง
- ข. รูปทรง
- ค. แสง-เงา
- ง. พื้นผิว

25. ภาพในข้อใดอธิบายความหมายคำว่า “รูปทรง”



26. พื้นผิว หมายถึงในข้อใด
- วัตถุที่มีคุณสมบัติ เรียบ หยาบ ขรุขระ
 - ลักษณะของผิวหน้าวัตถุ
 - วัตถุที่สามารถมองเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า หยาบ ละเอียด
 - ถูกทุกข้อ
27. ลักษณะพื้นผิวเรียบ ให้ความรู้สึกอย่างไร
- คล่องตัว รวดเร็ว
 - มั่นคง แข็งแรง
 - เชื่องช้า
 - หยุดนิ่ง
28. ลักษณะของพื้นผิวขรุขระ และหยาบ ให้ความรู้สึกอย่างไร
- คล่องตัว รวดเร็ว
 - เชื่องช้า
 - มั่นคง แข็งแรง
 - หยุดนิ่ง
29. เปลือกไม้ คือ พื้นผิวประเภทใด
- พื้นผิวแท้
 - พื้นผิวเทียม
 - พื้นผิวสังเคราะห์
 - พื้นผิวอิสระ

30.



เป็นพื้นผิวที่เกิดขึ้นได้ลักษณะอย่างไร

- เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ
- พื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้น
- เกิดขึ้นโดยกระบวนการผลิตเครื่องจักร
- เกิดขึ้นด้วยพื้นผิวจริง

31.



เป็นพื้นผิวที่มีลักษณะใด

- ก. เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ
 ข. พื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้น
 ค. พื้นผิวเทียม
 ง. พื้นผิวจริง
32. ข้อใดคือ ความหมายของเงา
 ก. ส่วนที่สว่าง
 ข. ส่วนที่เป็นสีดำ
 ค. ส่วนที่เข้มที่สุด
 ง. ส่วนที่มีวัตถุบังแสง
33. ข้อใดคือ ความหมายของแสง
 ก. ส่วนที่วัตถุบังแสง
 ข. ส่วนที่เป็นสีดำ
 ค. ส่วนที่เข้มที่สุด
 ง. ส่วนที่ทำให้สีของภาพดูเฉื่อยจางลง
34. การวาดภาพให้แสงเงา จะให้ภาพมีลักษณะใด
 ก. ทำให้ภาพแบน
 ข. ทำให้ภาพมีความหนา ลึก
 ค. ทำให้ภาพมืดดำ
 ง. ทำให้ภาพมีความคมชัด
35. แสงเงากับน้ำหนักมีความสัมพันธ์กันอย่างไร
 ก. น้ำหนัก คือ สิ่งที่ใช้แทนค่าความเข้มความสว่างของแสงสว่าง
 ข. น้ำหนัก คือ ตัวกำหนดแสงเงา
 ค. แสงเงา คือ ส่วนพื้นของภาพ ส่วนน้ำหนัก คือ ส่วนที่เป็นภาพ
 ง. แสงเงา คือ ส่วนที่สว่าง ส่วนน้ำหนัก คือ ส่วนที่ทำให้เกิดภาพ

36. อะไรใช้แทนค่าของแสงเงาในการวาดภาพ
- ก. เศษวัสดุ
 - ข. น้ำหนัก
 - ค. ดิน
 - ง. ก้อนหิน
37. ถ้าแสงเข้าทางด้านขวาของวัตถุ เงาจะตกทอดในทิศทางใด
- ก. ด้านหน้าของวัตถุ
 - ข. ด้านหลังของวัตถุ
 - ค. ทางซ้ายของวัตถุ
 - ง. ทางขวาของวัตถุ
38. การจัดแสงเงาให้เหมาะสมแก่รูปภาพ ควรให้แสงส่องในราวกี่องศา
- ก. 45 องศา
 - ข. 35 องศา
 - ค. 64 องศา
 - ง. 75 องศา
39. มิติของน้ำหนักมีกี่ลักษณะ
- ก. 2 ลักษณะ
 - ข. 3 ลักษณะ
 - ค. 4 ลักษณะ
 - ง. 5 ลักษณะ
40. ข้อใดไม่ใช่ความสำคัญของค่าน้ำหนัก
- ก. ให้ความแตกต่างระหว่างรูปกับพื้น หรือรูปทรงที่ว่าง
 - ข. ให้ความเป็น 3 มิติแก่รูปร่าง
 - ค. ให้ความลึกในภาพ
 - ง. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว

ภาคผนวก ค

ค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเที่ยงแบบทดสอบ

ตาราง 8 แสดงค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเที่ยงของแบบทดสอบ
วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ข้อที่	p	r	การแปลผล	ข้อที่	p	r	การแปลผล
1	0.07	-0.14	คัดออก	26	0.50	0.29	คัดเลือกไว้
2	0.37	0.34	คัดเลือกไว้	27	0.57	0.49	คัดเลือกไว้
3	0.47	0.25	คัดเลือกไว้	28	0.57	0.74	คัดเลือกไว้
4	0.47	0.59	คัดเลือกไว้	29	0.53	0.34	คัดเลือกไว้
5	0.37	0.34	คัดเลือกไว้	30	0.37	0.45	คัดเลือกไว้
6	0.40	0.40	คัดเลือกไว้	31	0.57	0.34	คัดเลือกไว้
7	0.57	0.65	คัดเลือกไว้	32	0.47	0.39	คัดเลือกไว้
8	0.47	0.51	คัดเลือกไว้	33	0.27	0.20	คัดเลือกไว้
9	0.37	0.24	คัดเลือกไว้	34	0.53	0.59	คัดเลือกไว้
10	0.50	0.30	คัดเลือกไว้	35	0.57	0.50	คัดเลือกไว้
11	0.50	0.40	คัดเลือกไว้	36	0.50	0.57	คัดเลือกไว้
12	0.17	0.31	คัดออก	37	0.57	0.38	คัดเลือกไว้
13	0.60	0.29	คัดเลือกไว้	38	0.47	0.26	คัดเลือกไว้
14	0.47	0.36	คัดเลือกไว้	39	0.57	0.49	คัดเลือกไว้
15	0.50	0.54	คัดเลือกไว้	40	0.43	0.50	คัดเลือกไว้
16	0.60	0.27	คัดเลือกไว้	41	0.27	0.44	คัดเลือกไว้
17	0.40	0.51	คัดเลือกไว้	42	0.53	0.42	คัดเลือกไว้
18	0.50	0.21	คัดเลือกไว้	43	0.17	-0.23	คัดออก
19	0.47	0.41	คัดเลือกไว้	44	0.07	0.05	คัดออก
20	0.53	0.46	คัดเลือกไว้	45	0.03	0.00	คัดออก
21	0.50	0.31	คัดเลือกไว้	46	0.10	0.10	คัดออก
22	0.43	0.30	คัดเลือกไว้	47	0.07	-0.04	คัดออก
23	0.50	0.26	คัดเลือกไว้	48	0.07	0.21	คัดออก
24	0.77	0.51	คัดเลือกไว้	49	0.10	0.05	คัดออก
25	0.53	0.69	คัดเลือกไว้	50	0.13	-0.07	คัดออก

ค่าความเชื่อมั่น (Reliability) เท่ากับ 0.97

ภาคผนวก ง

ผลการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย
ตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1
เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
ทดลองกับนักเรียน 30 คน

ตาราง 9 แสดงผลคะแนนจากการทำแบบฝึกหัดระหว่างเรียนของนักเรียนแต่ละคนจากการเรียน
ด้วยบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1
เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 30 คน

คะแนนแบบฝึกหัดระหว่างเรียน							
คนที่	หน่วยที่ 1 (10)	หน่วยที่ 2 (10)	หน่วยที่ 3 (10)	หน่วยที่ 4 (10)	หน่วยที่ 5 (10)	หน่วยที่ 6 (10)	รวม (60)
1	9	8	9	9	9	8	52
2	10	8	9	8	9	10	54
3	8	7	8	8	7	9	47
4	8	8	7	9	9	8	49
5	7	8	8	7	7	7	44
6	7	8	9	8	8	9	49
7	7	9	8	8	8	7	47
8	8	9	8	10	8	9	52
9	9	8	7	8	8	9	49
10	8	10	8	9	8	9	52
11	8	7	7	8	8	10	48
12	8	8	8	7	8	9	48
13	10	9	9	10	10	10	58
14	9	9	8	7	8	8	49
15	10	10	8	9	9	10	56
16	8	10	9	9	8	9	53
17	8	9	10	8	8	8	51
18	7	8	7	8	9	8	47
19	9	7	10	8	9	8	51
20	9	8	8	9	8	10	52
21	8	9	7	9	8	8	49

ตาราง 9 (ต่อ)

คะแนนแบบฝึกหัดระหว่างเรียน							
คนที่	หน่วยที่ 1 (10)	หน่วยที่ 2 (10)	หน่วยที่ 3 (10)	หน่วยที่ 4 (10)	หน่วยที่ 5 (10)	หน่วยที่ 6 (10)	รวม (60)
22	7	8	8	8	7	8	46
23	8	9	10	10	8	9	54
24	7	8	8	7	7	8	45
25	8	8	9	7	8	9	49
26	8	9	10	10	9	8	54
27	9	9	9	10	9	8	54
28	10	10	8	8	9	10	55
29	9	8	8	9	10	8	52
30	7	9	8	8	9	10	51
รวม	248	255	250	253	250	261	1517
คะแนนเฉลี่ย							
เฉลี่ย	8.27	8.50	8.33	8.43	8.33	8.70	25.28
ร้อยละ							
ร้อยละ	82.67	85.00	83.33	84.33	83.33	87.00	84.19

ตาราง 10 แสดงผลคะแนนจากการทำแบบทดสอบหลังเรียนของนักเรียนแต่ละคนจากการเรียน
ด้วย บทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1
เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 30 คน

คนที่	คะแนน 40 คะแนน
1	32
2	36
3	35
4	34
5	36
6	33
7	35
8	34
9	33
10	32
11	34
12	32
13	35
14	34
15	32
16	33
17	34
18	32
19	34
20	33
21	32
22	33
23	34
24	33

ตาราง 10 (ต่อ)

คนที่	คะแนน 40 คะแนน
25	32
26	34
27	36
28	32
29	32
30	33
รวม	1004
คะแนนเฉลี่ย	33.47
คะแนนเฉลี่ยร้อยละ	83.67

ภาคผนวก จ

ผลการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย
ที่พัฒนาตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
ทดลองกับนักเรียน 58 คน

ตาราง 11 แสดงผลคะแนนจากการทำแบบฝึกหัดระหว่างเรียนของนักเรียนแต่ละคนจากการเรียน
ด้วยบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1
เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 58 คน

คะแนนแบบฝึกหัดระหว่างเรียน							
คนที่	หน่วยที่ 1 (10)	หน่วยที่ 2 (10)	หน่วยที่ 3 (10)	หน่วยที่ 4 (10)	หน่วยที่ 5 (10)	หน่วยที่ 6 (10)	รวม (60)
1	8	9	8	8	9	8	50
2	10	9	8	8	9	8	52
3	9	9	8	8	9	8	51
4	10	8	8	8	8	8	50
5	8	9	8	8	8	8	49
6	10	9	8	8	9	8	52
7	8	9	8	8	8	8	49
8	9	9	8	8	9	8	51
9	10	9	9	8	9	8	53
10	8	9	8	8	8	8	49
11	10	9	8	8	9	8	52
12	8	8	8	8	8	8	48
13	10	9	9	8	9	8	53
14	8	8	8	8	9	8	49
15	10	9	8	8	9	8	52
16	8	9	8	8	9	8	50
17	8	9	8	8	9	8	50
18	10	9	8	8	9	8	52
19	8	9	8	8	8	8	49
20	10	9	9	8	9	8	53
21	10	8	8	8	9	8	51

ตาราง 11 (ต่อ)

คะแนนแบบฝึกหัดระหว่างเรียน							
คนที่	หน่วยที่ 1 (10)	หน่วยที่ 2 (10)	หน่วยที่ 3 (10)	หน่วยที่ 4 (10)	หน่วยที่ 5 (10)	หน่วยที่ 6 (10)	รวม (60)
22	10	9	8	8	9	8	52
23	8	8	8	9	9	8	50
24	10	9	8	8	8	8	51
25	8	9	8	8	9	8	50
26	10	9	8	8	9	8	52
27	8	9	8	8	9	8	50
28	10	9	8	8	9	8	52
29	8	9	8	10	9	8	52
30	10	9	8	8	8	8	51
31	8	8	10	8	9	8	51
32	10	9	8	8	9	8	52
33	8	9	8	8	8	8	49
34	10	9	8	8	9	8	52
35	8	8	8	8	9	8	49
36	10	9	8	9	9	8	53
37	10	8	8	8	9	8	51
38	8	9	8	8	9	8	50
39	10	9	8	9	8	8	52
40	10	8	8	8	9	8	51
41	8	9	8	8	9	8	50
42	10	9	8	8	8	8	51

ตาราง 11 (ต่อ)

คะแนนแบบฝึกหัดระหว่างเรียน							
คนที่	หน่วยที่ 1 (10)	หน่วยที่ 2 (10)	หน่วยที่ 3 (10)	หน่วยที่ 4 (10)	หน่วยที่ 5 (10)	หน่วยที่ 6 (10)	รวม (60)
43	10	9	8	9	9	8	53
44	8	9	8	8	8	8	49
45	8	9	10	8	9	8	52
46	10	9	8	8	9	8	52
47	8	9	8	8	8	10	51
48	10	8	8	8	9	8	51
49	8	9	10	8	8	9	52
50	10	9	8	10	8	8	53
51	8	9	8	8	8	10	51
52	8	8	9	10	9	9	53
53	10	9	8	9	8	8	52
54	8	8	8	10	8	10	52
55	10	8	8	8	8	10	52
56	8	9	10	8	9	10	54
57	10	9	8	8	8	9	52
58	10	9	8	8	9	8	52
รวม	526	509	476	477	502	477	2967
คะแนนเฉลี่ย							
เฉลี่ย	9.07	8.78	8.21	8.22	8.66	8.22	51.16
คะแนนร้อยละ							
ร้อยละ	90.69	87.76	82.07	82.24	86.55	82.24	85.26

ตาราง 12 แสดงผลคะแนนจากการทำแบบทดสอบหลังเรียนของนักเรียนแต่ละคนจากการเรียน

ด้วย บทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1

เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 58 คน

คนที่	คะแนน 40 คะแนน
1	36
2	35
3	35
4	32
5	32
6	32
7	32
8	32
9	32
10	32
11	33
12	32
13	35
14	34
15	33
16	33
17	36
18	35
19	33
20	34
21	32
22	32
23	35
24	32

ตาราง 12 (ต่อ)

คนที่	คะแนน 40 คะแนน
25	34
26	35
27	35
28	36
29	35
30	37
31	37
32	32
33	35
34	33
35	32
36	34
37	34
38	36
39	34
40	35
41	35
42	35
43	32
44	35
45	35
46	35
47	32
48	35

ตาราง 12 (ต่อ)

คนที่	คะแนน 40 คะแนน
49	34
50	33
51	35
52	32
53	35
54	37
55	33
56	32
57	34
58	36
รวม	1968
คะแนนเฉลี่ย	33.93
คะแนนเฉลี่ย ร้อยละ	84.83

ภาคผนวก ฉ

ผลการประเมินคุณภาพบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย
ตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน

ตาราง 13 แสดงผลการประเมินคุณภาพบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์
วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
โดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน

รายการประเมิน	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					N=5		ระดับ คุณภาพ
	1	2	3	4	5	\bar{X}	S.D.	
1. ด้านเนื้อหาบทเรียน								
1.1 ความถูกต้องสมบูรณ์ของเนื้อหา	5	4	5	4	3	4.20	0.84	มาก
1.2 ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหากับ จุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	5	4	5	4.60	0.55	มากที่สุด
1.3 ความเหมาะสมของปริมาณ เนื้อหาในแต่ละเรื่อง	4	5	5	4	5	4.60	0.55	มากที่สุด
1.4 ความเหมาะสมของเนื้อหากับ ระดับของผู้เรียน	5	4	5	4	4	4.40	0.55	มาก
1.5 เนื้อหาในบทเรียนมีความ สอดคล้องกับแบบทดสอบก่อน และหลังเรียน	3	5	4	5	5	4.40	0.89	มาก
1.6 ความถูกต้องของการใช้ภาษา	5	4	4	5	4	4.40	0.55	มาก
1.7 ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหา และภาพประกอบ	5	4	5	5	4	4.60	0.55	มากที่สุด
2. ด้านการออกแบบและกราฟฟิก								
2.1 การออกแบบและหน้าจอโดยรวม	4	4	4	3	3	4.00	0.71	มาก
2.2 ความเหมาะสมของการนำเสนอ บทเรียน	4	5	4	3	5	4.20	0.84	มาก
2.3 การเข้าสู่เมนูต่างๆ ของบทเรียน	4	5	4	5	5	4.60	0.55	มากที่สุด
2.4 ความสามารถในการเชื่อมโยง ข้อมูล	5	5	4	5	5	4.40	0.89	มาก
2.5 ความเหมาะสมของรูปแบบ ขนาดและสีของตัวอักษร	5	5	3	5	5	4.20	0.45	มาก

ตาราง 13 (ต่อ)

รายการประเมิน	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					N=5		ระดับ คุณภาพ
	1	2	3	4	5	\bar{X}	S.D.	
2.6	ความเหมาะสมของการเลือกสีพื้น บนหน้าจอ							
	4	4	5	4	4	4.20	0.84	มาก
2.7	ความน่าสนใจเกี่ยวกับกราฟฟิก							
	5	3	4	5	4	4.20	0.84	มาก
2.8	การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบทเรียน กับผู้เรียน							
	4	4	4	5	5	4.40	0.55	มาก
2.9	ความชัดเจนของดนตรี เสียง บรรยายที่ใช้ประกอบบทเรียน							
	5	4	4	4	5	4.40	0.55	มาก
2.10	ความกลมกลืนของภาพและเสียง							
	5	4	5	4	5	4.60	0.55	มากที่สุด
3.	ด้านการวัดและประเมินผล							
3.1	ความสอดคล้องระหว่างข้อ คำถามกับจุดประสงค์การเรียนรู้							
	5	4	4	4	3	4.00	0.71	มาก
3.2	ความเหมาะสมของจำนวน แบบฝึกหัดและแบบทดสอบ							
	5	5	3	4	3	4.00	1.00	มาก
3.3	ความชัดเจนในการสรุปคะแนน และประเมินผล							
	5	5	4	4	5	4.60	0.55	มากที่สุด
3.4	ผู้เรียนสามารถตรวจสอบความ เข้าใจบทเรียนได้ด้วยตนเอง							
	4	4	4	3	5	4.00	0.71	มาก
3.5	ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ด้วย ตนเอง							
	3	4	3	5	5	4.00	1.00	มาก
รวมเฉลี่ย						4.32	0.10	มาก

ภาคผนวก ช

ผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบประเมินคุณภาพบทเรียน
ผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1
เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
โดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน

แบบประเมินคุณภาพบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย
ตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ตาราง 14 แสดงผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบประเมินคุณภาพบทเรียนผ่านระบบ
เครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน

รายการประเมิน	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					IOC	ระดับ คุณภาพ
	1	2	3	4	5		
1. ด้านเนื้อหาบทเรียน							
1.1 ความถูกต้องสมบูรณ์ของเนื้อหา	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
1.2 ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหากับ จุดประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
1.3 ความเหมาะสมของปริมาณ เนื้อหาในแต่ละเรื่อง	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
1.4 ความเหมาะสมของเนื้อหากับ ระดับของผู้เรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
1.5 เนื้อหาในบทเรียนมีความ สอดคล้องกับแบบทดสอบก่อน และหลังเรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
1.6 ความถูกต้องของการใช้ภาษา	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
1.7 ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหา และภาพประกอบ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2. ด้านการออกแบบและกราฟฟิก							
2.1 การออกแบบและหน้าจอโดยรวม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2.2 ความเหมาะสมของการนำเสนอ บทเรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2.3 การเข้าสู่เมนูต่างๆ ของบทเรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2.4 ความสามารถในการเชื่อมโยง ข้อมูล	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2.5 ความเหมาะสมของรูปแบบ ขนาดและสีของตัวอักษร	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง

ตาราง 14 (ต่อ)

รายการประเมิน	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					IOC	ระดับ คุณภาพ
	1	2	3	4	5		
2.6	ความเหมาะสมของการเลือกสีพื้น บนหน้าจอ					1.00	สอดคล้อง
2.7	ความน่าสนใจเกี่ยวกับกราฟฟิก					1.00	สอดคล้อง
2.8	การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบทเรียน กับผู้เรียน					1.00	สอดคล้อง
2.9	ความชัดเจนของดนตรี เสียง บรรยายที่ใช้ประกอบบทเรียน					1.00	สอดคล้อง
2.10	ความกลมกลืนของภาพและเสียง					1.00	สอดคล้อง
3.	ด้านการวัดและประเมินผล						
3.1	ความสอดคล้องระหว่างข้อ คำถามกับจุดประสงค์การเรียนรู้					1.00	สอดคล้อง
3.2	ความเหมาะสมของจำนวน แบบฝึกหัดและแบบทดสอบ					1.00	สอดคล้อง
3.3	ความชัดเจนในการสรุปคะแนน และประเมินผล					1.00	สอดคล้อง
3.4	ผู้เรียนสามารถตรวจสอบความ เข้าใจบทเรียนได้ด้วยตนเอง					1.00	สอดคล้อง
3.5	ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ด้วย ตนเอง					1.00	สอดคล้อง

แบบประเมินคุณภาพบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์
วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

1. แบบประเมินนี้จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินเกี่ยวกับคุณภาพบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งผู้ศึกษาจะได้นำผลการประเมินไปวิเคราะห์ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาการสร้างบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายต่อไป

2. แบบประเมินคุณภาพบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 รายการประเมินคุณภาพบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายที่พัฒนาตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ แบ่งระดับคุณภาพออกเป็น 5 ระดับ คือ

5	หมายถึง	ระดับมากที่สุด
4	หมายถึง	ระดับมาก
3	หมายถึง	ระดับปานกลาง
2	หมายถึง	ระดับพอใช้
1	หมายถึง	ระดับควรปรับปรุง

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

3. กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นของท่าน หากมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมกรุณาเขียนลงในช่องว่างที่กำหนดให้

ส่วนที่ 1 รายการประเมินคุณภาพบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์
วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการประเมิน		ระดับคุณภาพ				
		5	4	3	2	1
1.	ด้านเนื้อหาบทเรียน					
1.1	ความถูกต้องสมบูรณ์ของเนื้อหา					
1.2	ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหากับจุดประสงค์การเรียนรู้					
1.3	ความเหมาะสมของปริมาณเนื้อหาในแต่ละเรื่อง					
1.4	ความเหมาะสมของเนื้อหากับระดับของผู้เรียน					
1.5	เนื้อหาในบทเรียนมีความสอดคล้องกับแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน					
1.6	ความถูกต้องของการใช้ภาษา					
1.7	ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหาและภาพประกอบ					
2.	ด้านการออกแบบและกราฟฟิก					
2.1	การออกแบบและหน้าจอโดยรวม					
2.2	ความเหมาะสมของการนำเสนอบทเรียน					
2.3	การเข้าสู่เมนูต่างๆ ของบทเรียน					
2.4	ความสามารถในการเชื่อมโยงข้อมูล					
2.5	ความเหมาะสมของรูปแบบ ขนาดและสีของตัวอักษร					
2.6	ความเหมาะสมของการเลือกสีพื้นบนหน้าจอ					
2.7	ความน่าสนใจเกี่ยวกับกราฟฟิก					
2.8	การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบทเรียนกับผู้เรียน					
2.9	ความชัดเจนของดนตรี เสียงบรรยายที่ใช้ประกอบบทเรียน					
2.10	ความกลมกลืนของภาพและเสียง					

รายการประเมิน		ระดับคุณภาพ				
		5	4	3	2	1
3.	ด้านการวัดและประเมินผล					
3.1	ความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
3.2	ความเหมาะสมของจำนวนแบบฝึกหัดและแบบทดสอบ					
3.3	ความชัดเจนในการสรุปคะแนนและประเมินผล					
3.4	ผู้เรียนสามารถตรวจสอบความเข้าใจบทเรียนได้ด้วยตนเอง					
3.5	ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง					

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

ภาคผนวก ซ

ผลการทดสอบเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จากการทำแบบทดสอบ
ก่อนและหลังเรียนด้วยบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์

วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ตาราง 15 แสดงคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากการทำแบบทดสอบก่อนและหลังเรียนด้วย
บทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1
เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เลขที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน(40)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (40)	D	D ²
1	28	36	8	64
2	28	35	7	49
3	27	35	8	64
4	24	32	8	64
5	23	32	9	81
6	25	32	7	49
7	24	32	8	64
8	26	32	6	36
9	24	32	8	64
10	27	32	5	25
11	26	33	7	49
12	25	32	7	49
13	29	35	6	36
14	25	34	9	81
15	24	33	9	81
16	24	33	9	81
17	27	36	9	81
18	26	35	9	81
19	28	33	5	25
20	26	34	8	64

ตาราง 15 (ต่อ)

เลขที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (40)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (40)	D	D ²
21	26	32	6	36
22	27	32	5	25
23	27	35	8	64
24	26	32	6	36
25	29	34	5	25
26	27	35	8	64
27	29	35	6	36
28	29	36	7	49
29	26	35	9	81
30	28	37	9	81
31	28	37	9	81
32	27	32	5	25
33	28	35	7	49
34	28	33	5	25
35	27	32	5	25
36	28	34	6	36
37	28	34	6	36
38	28	36	8	64
39	28	34	6	36
40	28	35	7	49
41	27	35	8	64
42	28	35	7	49
43	27	32	5	25

ตาราง 15 (ต่อ)

เลขที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (40)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (40)	D	D ²
44	26	35	9	81
45	28	35	7	49
46	28	35	7	49
47	27	32	5	25
48	20	35	15	225
49	28	34	6	36
50	28	33	5	25
51	28	35	7	49
52	28	32	4	16
53	29	35	6	36
54	28	37	9	81
55	25	33	8	64
56	22	32	10	100
57	29	34	5	25
58	26	36	10	100
รวม	1550	1968	418	3210
			$\sum D$	$\sum D^2$

ภาคผนวก ฅ

ผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน
ที่เรียนด้วยบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์
วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
โดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน

แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนด้วยบทเรียน
ผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์
วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
สำหรับนักเรียน

ตาราง 16 แสดงผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน
ที่เรียนด้วยบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101
ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
โดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน

รายการประเมิน	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					IOC	ระดับ คุณภาพ
	1	2	3	4	5		
1. ความชัดเจนของการจัดลำดับ เนื้อหา	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2. ความยากง่ายของเนื้อหา	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
3. ความสอดคล้องของเนื้อหากับ จุดประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
4. ข้อคำถามชัดเจนสอดคล้องกับ จุดประสงค์และเนื้อหา	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
5. บทเรียนมีการออกแบบให้ใช้ง่าย เมนูไม่สับสน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
6. กิจกรรมการเรียนส่งเสริมให้ผู้เรียน ได้มีส่วนร่วม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
7. ความยากง่ายของแบบฝึกหัดในแต่ละ หน่วยการเรียนรู้	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
8. การใช้ภาษาสื่อความหมายได้ ชัดเจน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
9. การออกแบบหน้าจามีความ เหมาะสม สวยงาม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
10. การเลือกสีพื้นของจอภาพใน บทเรียนมีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
11. การเลือกตัวอักษร ขนาดและสี ตัวอักษรมีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง

ตาราง 16 (ต่อ)

รายการประเมิน	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					IOC	ระดับ คุณภาพ
	1	2	3	4	5		
12. รูปภาพประกอบมีความสอดคล้อง กับเนื้อหา	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
13. การมีการเชื่อมโยงเนื้อหาในแต่ละ บทเรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
14. ความเหมาะสมในการเชื่อมโยง เอกสารภายนอก	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
15. ความเหมาะสมของความเร็วในการ แสดงผล	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง

**แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนด้วยบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย
ตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
(สำหรับนักเรียน)**

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามนี้จัดทำขึ้นสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนด้วยบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งผู้ศึกษาจะได้นำผลการประเมินไปวิเคราะห์ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายต่อไป

2. แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนด้วยบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 รายการสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนด้วยบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แบ่งระดับคุณภาพออกเป็น 5 ระดับ คือ

5	หมายถึง	ระดับมากที่สุด
4	หมายถึง	ระดับมาก
3	หมายถึง	ระดับปานกลาง
2	หมายถึง	ระดับพอใช้
1	หมายถึง	ระดับควรปรับปรุง

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

3. กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นของท่าน หากมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมกรุณาเขียนลงในช่องว่างที่กำหนดให้

ส่วนที่ 1 รายการสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนด้วยบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย
ตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการประเมิน		ระดับคุณภาพ				
		5	4	3	2	1
1.	ความชัดเจนของการจัดลำดับเนื้อหา					
2.	ความยากง่ายของเนื้อหา					
3.	ความสอดคล้องของเนื้อหากับจุดประสงค์					
4.	ข้อความชัดเจนสอดคล้องกับจุดประสงค์และเนื้อหา					
5.	บทเรียนมีการออกแบบให้ใช้ง่าย เมนูไม่สับสน					
6.	กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วม					
7.	ความยากง่ายของแบบฝึกหัดในแต่ละหน่วยการเรียนรู้					
8.	การใช้ภาษาสื่อความหมายได้ชัดเจน					
9.	การออกแบบหน้าจอดีความเหมาะสม สวยงาม					
10.	การเลือกสีพื้นของจอภาพในบทเรียนมีความเหมาะสม					
11.	การเลือกตัวอักษร ขนาดและสีตัวอักษรมีความเหมาะสม					
12.	รูปภาพประกอบมีความสอดคล้องกับเนื้อหา					
13.	การมีการเชื่อมโยงเนื้อหาในแต่ละบทเรียน					
14.	ความเหมาะสมในการเชื่อมโยงเอกสารภายนอก					
15.	ความเหมาะสมของความเร็วในการแสดงผล					

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ญ

กำหนดการสอนและแผนการจัดการเรียนวิชา ศ 21101 ศิลปะ 1

ตัวอย่างบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์
วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กำหนดการสอน

ได้นำบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ไปใช้คู่กับแผนการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

- หน่วยที่ 1 เรื่อง เริ่มต้นที่จุด ใช้คู่กับแผนจัดการเรียนรู้ที่ 1
- หน่วยที่ 2 เรื่อง เส้นสาย ลายสวย ใช้คู่กับแผนจัดการเรียนรู้ที่ 2
- หน่วยที่ 3 เรื่อง แต่งแต้มเติมสี ใช้คู่กับแผนจัดการเรียนรู้ที่ 3
- หน่วยที่ 4 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง ใช้คู่กับแผนจัดการเรียนรู้ที่ 4
- หน่วยที่ 5 เรื่อง พื้นผิว ริ้วรอย ใช้คู่กับแผนจัดการเรียนรู้ที่ 5
- หน่วยที่ 6 เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด ใช้คู่กับแผนจัดการเรียนรู้ที่ 6

ตารางการใช้บทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์

หน่วยการเรียนรู้	ใช้กับแผน การสอนที่	จำนวน ชั่วโมง	กระบวนการที่ ใช้	ใช้สอนเสริม นอกเวลา
หน่วยที่ 1 เรื่อง เริ่มต้นที่จุด	1	2	รายบุคคล	ตามศักยภาพ
หน่วยที่ 2 เรื่อง เส้นสาย ลายสวย	2	2	รายบุคคล	ของนักเรียน
หน่วยที่ 3 เรื่อง แต่งแต้มเติมสี	3	2	รายบุคคล	
หน่วยที่ 4 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง	4	2	รายบุคคล	
หน่วยที่ 5 เรื่อง พื้นผิว ริ้วรอย	5	2	รายบุคคล	
หน่วยที่ 6 เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด	6	2	รายบุคคล	
รวม	6	12		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

รายวิชา ศ 21101 ศิลปะ 1
หน่วยที่ 1 เริ่มต้นที่จุด

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ช่วงชั้นที่ 3
เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และวิเคราะห์วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระสำคัญ

จุด เป็นส่วนประกอบสำคัญของการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพราะจุดเป็นต้นกำเนิดของส่วนประกอบของงานศิลปะ เช่น เส้น พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง

จุดมีมิติในตัวเล็กมากและไม่สามารถแสดงความกว้าง ความยาว ความลึกให้เห็นได้ ดังนั้น จุด จึงเป็นเพียงร่องรอยของรูปในลักษณะกลมที่ปรากฏให้เห็นเท่านั้น

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. อธิบายความหมายของจุดได้
2. อธิบายลักษณะของจุดได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมายของจุด
2. บอกลักษณะของจุดได้
3. ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพโดยเริ่มต้นที่จุดได้

สาระการเรียนรู้

1. เรื่องจุด ความหมายของจุด ความสำคัญของจุด ลักษณะของจุด
2. การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยจุด

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้
2. นักเรียนทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อ
บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 หน่วยที่ 1
เรื่อง เริ่มต้นที่จุด โดยใช้เวลา 10 นาที
3. ครูแนะนำวิธีการเรียนและร่วมสนทนากับนักเรียน เรื่อง เริ่มต้นที่จุด

ขั้นสอน

1. นักเรียนช่วยกันบอกความหมายของจุดโดยครูเป็นผู้ถามนำและอธิบายเพิ่มเติม
นักเรียนตอบคำถามตามความเข้าใจ
2. นักเรียนศึกษาใบความรู้บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 1 เรื่อง เริ่มต้นที่จุด
3. นักเรียนทำแบบฝึกทบทวนความจำ ชุดที่ 1 และชุดที่ 2 โดยใช้เวลาประมาณ 15
นาที เมื่อเสร็จแล้วนักเรียนและครูร่วมกันเฉลยคำตอบที่ถูกต้อง
4. นักเรียนฝึกปฏิบัติกิจกรรมที่ 1, 2 และ 3 ตามขั้นตอนกิจกรรมที่ระบุบนบทเรียน
ผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ หน่วยที่ 1 เรื่อง เริ่มต้นที่จุด โดยมีครูดูแลและให้
คำแนะนำอย่างใกล้ชิด

ขั้นสรุป

1. ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญที่ได้จากการเรียนรู้เรื่อง เริ่มต้นที่จุด
2. ตัวแทนนักเรียนนำผลงานจากการปฏิบัติใบงาน อภิปรายหน้าชั้น เกี่ยวกับการรับรู้
และการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการแสดงออกทางศิลปะ (วิเคราะห์จากภาพไม่เกิน 3-5 นาที)
3. ครูให้การเสริมแรงแล้วแต่กรณี
4. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัค
ติวิสต์ หน่วยที่ 1 เรื่อง เริ่มต้นที่จุด จำนวน 10 ข้อ

สื่อการเรียนรู้

1. บทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ หน่วยที่ 1 เรื่อง เริ่มต้นที่จุด
2. อุปกรณ์การวาดภาพ กระดาษ 100 ปอนด์ ดินสอ สี พู่กัน ยางลบ ไม้บรรทัด
3. สิ่งแวดล้อมภายในโรงเรียน
4. ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบๆ บริเวณโรงเรียนและชุมชน

การวัดและประเมินผล

วิธีการวัดผล

1. สังเกตจากการร่วมกิจกรรมการเรียน
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงาน
3. ตรวจผลงานด้านศิลปะ
4. ตรวจสอบแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

เครื่องมือที่ใช้วัดผล

1. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ หน่วยที่ 1 เรื่องเริ่มต้นที่จุด
2. บทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์

เกณฑ์การประเมินผล

1. นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
2. นักเรียนมีความรับผิดชอบทำงานที่ได้รับมอบหมาย ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
3. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
4. ผลงานและกระบวนการทำงานของนักเรียน โดยแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

รายวิชา ศ 21101 ศิลปะ 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ช่วงชั้นที่ 3

หน่วยที่ 2 เรื่อง เส้นสายลายสวย

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และวิเคราะห์วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระสำคัญ

เส้น คือ ร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อ ๆ กันไป ก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขต ของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่าง ๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือ โครงสร้างของรูปร่าง รูปทรง

เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะคือ **เส้นตรง** (Straight Line) และ **เส้นโค้ง** (Curve Line) เส้นทั้งสองชนิดนี้ เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่าง ๆ กัน จะมีชื่อเรียกต่าง ๆ และให้ความหมาย ความรู้สึก ที่แตกต่างกันอีกด้วย

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. อธิบายความหมายของเส้นได้
2. อธิบายความรู้สึกของเส้นแต่ละชนิดได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถบอกความหมายของเส้นที่แตกต่างได้
2. สามารถบอกลักษณะของเส้นที่แตกต่างได้
3. อธิบายที่เกิดจากการนำเส้นต่างๆ มาสร้างเป็นงานทัศนศิลป์ โดยแสดงความรู้สึก ความคิดเห็นที่มีต่อภาพได้

4. สามารถสร้างภาพด้วยเส้นในลักษณะต่างๆ โดยแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน
5. สามารถสร้างภาพอิสระที่เกิดจากจินตนาการ และประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ โดยใช้สื่อวัสดุต่างๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องเส้นได้
6. บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้

สาระการเรียนรู้

1. เรื่องเส้น ได้แก่ ความหมายของเส้น คุณลักษณะของเส้น ความรู้สึกที่เกิดจากลักษณะของเส้น และทิศทางของเส้น
2. การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเส้น

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้
2. นักเรียนทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อ บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 หน่วยที่ 2 เรื่อง เส้นสายลายสวย โดยใช้เวลา 10 นาที
3. ครูแนะนำวิธีการเรียนและร่วมสนทนากับนักเรียน เรื่อง เส้นสายลายสวย

ขั้นสอน

1. นักเรียนช่วยกันบอกความหมายของเส้นโดยครูเป็นผู้ถามนำและอธิบายเพิ่มเติม นักเรียนตอบคำถามตามความเข้าใจ
2. ครูสุ่มนักเรียนเขียนเส้นง่ายๆ บนกระดานดำแล้วเพื่อนในห้องช่วยกันตอบว่ามีความรู้สึกอย่างไรต่อเส้นนั้นๆ
3. นักเรียนศึกษาใบความรู้บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 2 เรื่อง เส้นสายลายสวย
4. นักเรียนทำแบบฝึกทบทวนความจำ ชุดที่ 1 และชุดที่ 2 ที่มีอยู่บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 2 เรื่อง เส้นสายลายสวย โดยใช้เวลาประมาณ 15 นาที เมื่อเสร็จแล้วนักเรียนและครูร่วมกันเฉลยคำตอบที่ถูกต้อง
5. นักเรียนฝึกปฏิบัติกิจกรรมที่ 1, 2 และ 3 ตามขั้นตอนกิจกรรมที่ระบุบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 2 เรื่อง เส้นสายลายสวย โดยมีครูดูแลและให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด

ขั้นสรุป

1. ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญที่ได้จากการเรียนรู้เรื่อง เส้นสายลายสวย
2. ตัวแทนนักเรียนนำผลงานจากการปฏิบัติใบงาน อภิปรายหน้าชั้น เกี่ยวกับการรับรู้และการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการแสดงออกทางศิลปะ (วิเคราะห์จากภาพ ไม่เกิน 3-5 นาที)
3. ครูให้การเสริมแรงแล้วแต่กรณี
4. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ หน่วยที่ 2 เรื่อง เส้นสายลายสวย จำนวน 10 ข้อ

สื่อการเรียนรู้

1. บทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ หน่วยที่ 2 เรื่อง เส้นสายลายสวย
2. อุปกรณ์การวาดภาพ กระดาษ 100 ปอนด์ ดินสอ สี พู่กัน ยางลบ ไม้บรรทัด
3. สิ่งแวดล้อมภายในโรงเรียน
4. ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบๆ บริเวณโรงเรียนและชุมชน

การวัดและประเมินผล

วิธีการวัดผล

1. สังเกตจากการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงาน
3. ตรวจผลงาน
4. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

เครื่องมือที่ใช้วัดผล

1. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ หน่วยที่ 2 เรื่อง เส้นสายลายสวย
2. บทเรียนผ่านระบบเครือข่าย ตามแนวคอนสตรัคติวิสต์

เกณฑ์การประเมินผล

1. นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
2. นักเรียนมีความรับผิดชอบทำงานที่ได้รับมอบหมาย ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล

3. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
4. ผลงานและกระบวนการทำงานของนักเรียน โดยแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

รายวิชา ศ 21101 ศิลปะ 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ช่วงชั้นที่ 3

หน่วยที่ 3 เรื่อง แต่งแต้มเต็มสี

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และวิเคราะห์วิพากษ์ วิเคราะห์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระสำคัญ

สี เป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ สีจะทำหน้าที่ให้ความรู้สึกอารมณ์ต่างๆ แก่ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น นอกจากนี้สียังสามารถถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวให้แก่ผลงานทัศนศิลป์ด้วยตัวของมันเอง สามารถทำให้เกิดผลงานที่สมบูรณ์ด้วยตัวของมันเองได้

นักเรียนจะได้ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้สีในงานจิตรกรรม ได้แก่ ฝึกการสังเกตสีที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน ฝึกวิจารณ์การใช้สีในผลงานจิตรกรรมของศิลปิน และฝึกการจัดองค์ประกอบของภาพในลักษณะต่างๆ โดยใช้สีอวัสดูที่สามารถแทนความเป็นสีได้ตามความต้องการของนักเรียนเอง เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ในเรื่องสีด้วยการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของนักเรียนเอง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. อธิบายความหมายของทฤษฎีสีได้
2. อธิบายความหมาย สีขั้นที่ 1 สีขั้นที่ 2 และสีขั้นที่ 3 ได้
3. อธิบายความแตกต่างระหว่างวรรณะและความรู้สึกของสีได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกคุณลักษณะและหน้าที่ของสีที่แตกต่างได้
2. บอกความรู้สึกที่ได้จากการใช้สีในงานจิตรกรรมได้
3. อธิบายถึงสีขั้นที่ 1 สีขั้นที่ 2 และสีขั้นที่ 3 ในวงจรัสได้
4. สามารถจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยสีให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ที่แสดงการใช้สีแบบวรรณะร้อน และการใช้สีแบบวรรณะเย็นได้

5. สร้างสรรค์ผลงานอิสระที่เกิดจากจินตนาการ และประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ โดยใช้สื่อวัสดุต่างๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องสีได้

6. บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเองได้

สาระการเรียนรู้

1. เรื่องสี ได้แก่ หน้าที่ของสี คุณลักษณะของสี ระบบของสี วรรณะของสี และสีกับความรู้อีกของมนุษย์
2. การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยสี

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้
2. นักเรียนทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อ บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 หน่วยที่ 3 เรื่อง แต่งแต้มเติมสี โดยใช้เวลา 10 นาที

3. ครูแนะนำวิธีการเรียนและร่วมสนทนากับนักเรียน เรื่อง แต่งแต้มเติมสี

ขั้นสอน

1. ครูซักถามนักเรียนโดยการสุ่มถามนักเรียนว่าแต่ละคนชอบสีอะไรกันบ้าง ครูเฉลยว่าใครชอบสีอะไร บุคลิกจะเป็นอย่างไรบ้าง
2. นักเรียนศึกษาใบความรู้บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 3 เรื่อง แต่งแต้มเติมสี
3. นักเรียนทำแบบฝึกทบทวนความจำ ชุดที่ 1 และชุดที่ 2 โดยใช้เวลาประมาณ 15 นาที เมื่อเสร็จแล้วนักเรียนและครูร่วมกันเฉลยคำตอบที่ถูกต้อง
4. นักเรียนฝึกปฏิบัติกิจกรรมที่ 1, 2 และ 3 ตามขั้นตอนกิจกรรมที่ระบุบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 3 เรื่อง แต่งแต้มเติมสี โดยครูดูแลและให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด

ขั้นสรุป

1. ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญที่ได้จากการเรียนรู้เรื่อง แต่งแต้มเติมสี
2. ตัวแทนนักเรียนนำผลงานจากการปฏิบัติใบงาน อภิปรายหน้าชั้น เกี่ยวกับการรับรู้และการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการแสดงออกทางศิลปะ (วิเคราะห์จากภาพ ไม่เกิน 3-5 นาที)
3. ครูให้การเสริมแรงแล้วแต่กรณี
4. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 3 เรื่อง แต่งแต้มเติมสีจำนวน 10 ข้อ

สื่อการเรียนรู้

1. บทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ หน่วยที่ 3 เรื่อง แต่งแต้มเติมสี
2. สิ่งแวดล้อมภายในโรงเรียน
3. ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบๆ บริเวณโรงเรียนและชุมชน
4. ภาพตัวอย่างโปสเตอร์ที่แสดงวรรณศิลป์
5. อุปกรณ์การวาดภาพ กระดาษ 100 ปอนด์ ดินสอ ยางลบ สี พู่กัน ฯลฯ

การวัดและประเมินผล

วิธีการวัดผล

1. สังเกตจากการร่วมกิจกรรมการเรียน
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงาน
3. ตรวจผลงานด้านศิลปะ
4. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

เครื่องมือที่ใช้วัดผล

1. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ หน่วยที่ 3 เรื่อง แต่งแต้มเติมสี
2. บทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 3 เรื่อง แต่งแต้มเติมสี

เกณฑ์การประเมินผล

1. นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
2. นักเรียนมีความรับผิดชอบทำงานที่ได้รับมอบหมาย ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
3. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
4. ผลงานและกระบวนการทำงานของนักเรียน โดยแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

รายวิชา ศ 21101 ศิลปะ 1
หน่วยที่ 4 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ช่วงชั้นที่ 3
เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และวิเคราะห์วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระสำคัญ

รูปร่าง หมายถึง รูปของวัตถุที่ถ่ายทอดทั้งความกว้าง และความยาว ส่วน**รูปทรง** หมายถึง การถ่ายทอดความสัมพันธ์ที่มีความกว้าง ความยาว และความหนา (3 มิติ)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. สังเกตและอธิบายความหมายของรูปร่าง และรูปทรงได้
2. อธิบายความแตกต่างระหว่างรูปร่าง และรูปทรงได้
3. บอกประเภทของรูปร่าง และรูปทรงได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกคุณลักษณะของรูปร่าง และรูปทรงได้
2. อธิบายความแตกต่างระหว่างรูปร่างและรูปทรงได้
3. บอกประเภทของรูปร่าง และรูปทรงได้

สาระการเรียนรู้

1. เรื่องรูปร่าง รูปทรง ได้แก่ ความหมาย ประเภทของรูปร่าง รูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง
2. การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยรูปร่าง รูปทรง

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้
2. นักเรียนทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อ บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 4 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง โดยใช้เวลา 10 นาที
3. ครูแนะนำวิธีการเรียนและร่วมสนทนากับนักเรียน เรื่อง รูปร่าง รูปทรง

ขั้นสอน

1. ครูซักถามนักเรียนโดยการสุ่มถามนักเรียนเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง
2. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่อง รูปร่าง รูปทรง ที่อยู่บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 4 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง
3. นักเรียนทำแบบฝึกทบทวนความจำ ชุดที่ 1 และชุดที่ 2 โดยดูบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 4 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง โดยใช้เวลาประมาณ 15 นาที เมื่อเสร็จแล้วนักเรียนและครูร่วมกันเฉลยคำตอบที่ถูกต้อง
4. นักเรียนฝึกปฏิบัติกิจกรรมที่ 1, 2 และ 3 ตามขั้นตอนกิจกรรมที่ระบุบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย ครูดูแลอย่างใกล้ชิด

ขั้นสรุป

1. ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญที่ได้จากการเรียนรู้เรื่อง รูปร่าง รูปทรง
2. ตัวแทนนักเรียนนำผลงานจากการปฏิบัติใบงาน อภิปรายหน้าชั้น เกี่ยวกับการรับรู้ และการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการแสดงออกทางศิลปะ (วิเคราะห์จากภาพ ไม่เกิน 3-5 นาที)
3. ครูให้การเสริมแรงแล้วแต่กรณี
4. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 4 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง จำนวน 10 ข้อ

สื่อการเรียนรู้

1. บทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ หน่วยที่ 4 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง
2. สิ่งแวดล้อมภายในโรงเรียน
3. ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบๆ บริเวณโรงเรียนและชุมชน
4. อุปกรณ์การวาดภาพ กระดาษ 100 ปอนด์ ดินสอ ยางลบ สี พู่กัน ฯลฯ

การวัดและประเมินผล

วิธีการวัดผล

1. สัมผัสจากการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้
2. สัมผัสพฤติกรรมการทำงาน
3. ตรวจผลงานด้านศิลปะ
4. ตรวจสอบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

เครื่องมือที่ใช้วัดผล

1. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนแบบเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ หน่วยที่ 4 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง
2. บทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ หน่วยที่ 4 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง

เกณฑ์การประเมินผล

1. นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
2. นักเรียนมีความรับผิดชอบทำงานที่ได้รับมอบหมาย ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
3. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
4. ผลงานและกระบวนการทำงานของนักเรียน โดยแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

รายวิชา ศ 21101 ศิลปะ 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ช่วงชั้นที่ 3

หน่วยที่ 5 เรื่อง พื้นผิว ร้อยรอย

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และวิเคราะห์วิพากษ์ วิเคราะห์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระสำคัญ

พื้นผิว เป็นทัศนธาตุที่สำคัญขององค์ประกอบศิลป์ การสร้างผลงานทัศนศิลป์สามารถแสดงลักษณะของพื้นผิวได้ โดยการนำลักษณะพื้นผิวของวัสดุจริงๆ มาจัดองค์ประกอบ หรือสามารถสร้างพื้นผิวโดยการกระทำของผู้สร้างงานก็ได้ เช่น การขีดขีด แต้มด้วยสี การระบายสี เป็นต้น ซึ่งพื้นผิวที่สร้างขึ้นจะให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปตามลักษณะของพื้นผิวนั้นๆ

นักเรียนจะได้ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยพื้นผิว โดยการนำลักษณะของพื้นผิวมาจัดองค์ประกอบของภาพให้มีลักษณะที่แตกต่างกันด้วยสีวัสดุต่างๆ ตามความต้องการของนักเรียน เพื่อให้นักเรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องพื้นผิวด้วยการลงมือปฏิบัติจริง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. บอกความหมายของพื้นผิวได้
2. บอกคุณลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างได้
3. สามารถสร้างภาพอิสระที่เกิดจากพื้นผิวได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมายของพื้นผิวได้
2. บอกคุณลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างได้
3. อธิบายภาพของตนเองที่เกิดจากการนำลักษณะของพื้นผิวต่างๆ มาสร้างเป็นงานทัศนศิลป์ โดยแสดงความรู้สึก ความคิดเห็นที่มีต่อภาพได้

4. สามารถสร้างภาพด้วยลักษณะพื้นผิวต่างๆ โดยการจัดองค์ประกอบภาพในลักษณะต่างๆ ที่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันได้
5. สามารถสร้างภาพอิสระที่เกิดจากการจินตนาการ และประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ โดยใช้สื่อวัสดุต่างๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องพื้นผิวได้
6. บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้

สาระการเรียนรู้

1. เรื่องพื้นผิว ได้แก่ ความหมายของพื้นผิว ความสำคัญของพื้นผิว ลักษณะของพื้นผิว และความรู้สึกที่ได้จากพื้นผิว
2. การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยพื้นผิว

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้
2. นักเรียนทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อ บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 หน่วยที่ 5 เรื่องพื้นผิว รื้อรอย โดยใช้เวลา 10 นาที
3. ครูแนะนำวิธีการเรียนและร่วมสนทนากับนักเรียน เรื่อง พื้นผิว รื้อรอย

ขั้นสอน

1. ครูซักถามนักเรียนโดยการสุ่มถามนักเรียนเกี่ยวกับพื้นผิว
2. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่อง พื้นผิว รื้อรอย บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย
3. นักเรียนทำแบบฝึกหัดทบทวนความจำ ชุดที่ 1 และชุดที่ 2 ซึ่งอยู่บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 5 เรื่อง พื้นผิว รื้อรอย โดยใช้เวลาประมาณ 15 นาที เมื่อเสร็จแล้วนักเรียนและครูร่วมกันเฉลยคำตอบที่ถูกต้อง
4. นักเรียนฝึกปฏิบัติกิจกรรมที่ 1, 2 และ 3 ตามขั้นตอนกิจกรรมที่ระบุบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 5 เรื่อง พื้นผิว รื้อรอย ครูให้คำแนะนำและดูแลอย่างใกล้ชิด

ขั้นสรุป

1. ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญที่ได้จากการเรียนรู้เรื่อง พื้นผิว รื้อรอย
2. ตัวแทนนักเรียนนำผลงานจากการปฏิบัติใบงาน อภิปรายหน้าชั้น เกี่ยวกับการรับรู้และการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการแสดงออกทางศิลปะ (วิเคราะห์จากภาพ ไม่เกิน 3-5 นาที)

3. ครูให้การเสริมแรงแล้วแต่กรณี
4. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 5 เรื่อง พื้นผิว ร้อยรอย จำนวน 10 ข้อ

สื่อการเรียนรู้

1. บทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 5 เรื่อง พื้นผิว ร้อยรอย
2. สิ่งแวดล้อมภายในโรงเรียน
3. ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบๆ บริเวณโรงเรียนและชุมชน
4. อุปกรณ์การวาดภาพ กระดาษ 100 ปอนด์ ดินสอ ยางลบ สี พู่กัน ฯลฯ

การวัดและประเมินผล

วิธีการวัดผล

1. สังเกตจากการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงาน
3. ตรวจผลงานศิลปะ
4. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

เครื่องมือที่ใช้วัดผล

1. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 5 เรื่อง พื้นผิว ร้อยรอย
2. บนเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 5 เรื่อง พื้นผิว ร้อยรอย

เกณฑ์การประเมินผล

1. นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
2. นักเรียนมีความรับผิดชอบทำงานที่ได้รับมอบหมาย ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์

การประเมินผล

3. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
4. ผลงานและกระบวนการทำงานของนักเรียน โดยแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม

ทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

รายวิชา ศ 21101 ศิลปะ 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ช่วงชั้นที่ 3

หน่วยที่ 6 เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และวิเคราะห์วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระสำคัญ

ที่ว่าง เป็นส่วนประกอบอย่างหนึ่งขององค์ประกอบศิลป์ ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่ช่วยให้ทัศนธาตุอื่นๆ แสดงตัวตนได้ เพราะที่ว่างก็คือพื้นที่ว่างที่พร้อมให้ทัศนธาตุต่างๆ รวมตัวกันเป็นผลงานทัศนศิลป์ นอกจากนี้ที่ว่างยังส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ในลักษณะที่ว่างเมื่อมีการรวมตัวของทัศนธาตุต่างๆ หนาแน่นมากเกินไปคือมีที่ว่างน้อย ก็จะส่งผลต่อความรู้สึก ทำให้รู้สึกอึดอัด ไม่สบายตา แต่ถ้ามีการรวมตัวของทัศนธาตุน้อยเกินไปแล้ว ก็จะทำให้เกิดที่ว่างมาก ส่งผลให้เกิดความรู้สึกแจ้งว่าง โดดเดี่ยว น่ากลัว เป็นต้น

น้ำหนัก เป็นส่วนประกอบอีกอย่างหนึ่งขององค์ประกอบศิลป์ น้ำหนักเป็นทัศนธาตุที่ทำให้ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกว่าสามารถสัมผัสถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผลงานว่ารู้สึกอย่างไรได้

นักเรียนจะได้ฝึกปฏิบัติการนำเนื้อหาของที่ว่าง และน้ำหนัก มาจัดองค์ประกอบของภาพ ในลักษณะต่างๆ โดยผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นจะต้อเน้นเรื่องของน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงามาสร้างงานที่ทำให้เกิดที่ว่างในลักษณะต่างๆ โดยใช้วัสดุต่างๆ ตามความต้องการของนักเรียน และให้สร้างสรรค์ในลักษณะที่มีเรื่องของที่ว่าง และน้ำหนักเป็นแกนหลักในผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ในเรื่องของที่ว่าง และน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาได้ด้วยการฝึกปฏิบัติจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เป็นการเรียนรู้ที่เกิดจากการปฏิบัติจริงของนักเรียน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. บอกความหมายของที่ว่าง และน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาได้
2. จัดองค์ประกอบด้วยที่ว่าง และน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาได้
3. สามารถสร้างภาพอิสระในเรื่องของที่ว่าง และน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมายของที่ว่าง และน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาได้
2. บอกส่วนที่เป็นที่ว่าง และส่วนที่เป็นน้ำหนัก ในผลงานจิตรกรรมได้
3. บอกความสัมพันธ์ระหว่างส่วนที่เป็นที่ว่างและส่วนที่เป็นน้ำหนักในผลงานจิตรกรรมได้
4. บอกหน้าที่ของที่ว่างและน้ำหนักในผลงานจิตรกรรมได้
5. บอกลักษณะการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยที่ว่าง และน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา ในผลงานจิตรกรรมได้
6. จัดองค์ประกอบด้วยที่ว่าง และน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา ให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ได้
7. สร้างสรรค์ผลงานอิสระที่เกิดจากจินตนาการและประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ โดยใช้สื่อวัสดุต่างๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องของที่ว่างและน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาได้
8. บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเองได้

สาระการเรียนรู้

1. เรื่องที่ว่าง ได้แก่ ความหมายของที่ว่าง และการเกิดของที่ว่าง
2. เรื่องน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา ได้แก่ ความหมายของน้ำหนัก และหน้าที่ของน้ำหนัก
3. การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยที่ว่าง และน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้
2. นักเรียนทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อ บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 6 เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด โดยใช้เวลา 10 นาที
3. ครูแนะนำวิธีการเรียนและร่วมสนทนากับนักเรียน เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด

ชั้นสอน

1. ครูซักถามนักเรียนโดยการสุ่มถามนักเรียนเกี่ยวกับพื้นผิว
2. นักเรียนศึกษาใบความรู้บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 6 เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด
3. นักเรียนทำแบบฝึกทบทวนความจำ ชุดที่ 1 และชุดที่ 2 บนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 6 เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด โดยใช้เวลาประมาณ 15 นาที เมื่อเสร็จแล้วนักเรียนและครูร่วมกันเฉลยคำตอบที่ถูกต้อง
4. นักเรียนฝึกปฏิบัติกิจกรรมที่ 1, 2 และ 3 ตามขั้นตอนกิจกรรมที่ระบุบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 6 เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด โดยมีครูดูแลและให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด

ชั้นสรุป

1. ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญที่ได้จากการเรียนรู้เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด
2. ตัวแทนนักเรียนนำผลงานจากการปฏิบัติใบงาน อภิปรายหน้าชั้น เกี่ยวกับการรับรู้และการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการแสดงออกทางศิลปะ (วิเคราะห์จากภาพ ไม่เกิน 3-5 นาที)
3. ครูให้การเสริมแรงแล้วแต่กรณี
4. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 6 เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด จำนวน 10 ข้อ

สื่อการเรียนรู้

1. บทเรียนผ่านระบบเครือข่ายที่ 6 เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด
2. สิ่งแวดล้อมภายในโรงเรียน
3. ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบๆ บริเวณโรงเรียนและชุมชน
4. อุปกรณ์การวาดภาพ กระดาษ 100 ปอนด์ ดินสอ ยางลบ สี พู่กัน ฯลฯ

การวัดและประเมินผล

วิธีการวัดผล

1. สังเกตจากการร่วมกิจกรรมการเรียน
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงาน
3. ตรวจผลงานศิลปะ
4. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

เครื่องมือที่ใช้วัดผล

1. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนบนบทเรียนผ่านระบบเครือข่าย หน่วยที่ 6 เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด
2. บทเรียนผ่านระบบเครือข่ายที่ 6 เรื่อง ที่ว่าง แสงเงา ความมืด

เกณฑ์การประเมินผล

1. นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
2. นักเรียนมีความรับผิดชอบทำงานที่ได้รับมอบหมาย ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
3. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมินผล
4. ผลงานและกระบวนการทำงานของนักเรียน โดยแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

ตัวอย่างบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ วิชา ศ 21101 ศิลปะ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

กรุณาเข้าสู่ระบบก่อน

ชื่อระบบ รหัสผ่าน ตกลง

[สมัครสมาชิก ลืมรหัสผ่าน](#)

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

ปฏิทิน

March	2011						
M	T	W	Th	F	S	S	
.	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31	.	.	.	

องค์ประกอบศิลป์สู่งานจิตรกรรม จัดทำโดย นางสาวจันทร์จิรา สกฤตมรรคา ครู โรงเรียนจ่าน

เรื่องต้นที่จุด

- แยกองค์ประกอบศิลป์
- ทิวทัศน์ที่จุด
- แยกองค์ประกอบศิลป์
- พื้นผิวสัมผัส
- แสงเงาที่จุด

เส้นผาดยาวตัว

- แยกองค์ประกอบศิลป์
- ทิวทัศน์ผาดยาวตัว
- แยกองค์ประกอบศิลป์
- พื้นผิวสัมผัส
- แสงเงาที่ผาดยาวตัว

แต่งแต้มแต้มสี

- แยกองค์ประกอบศิลป์
- ทิวทัศน์แต่งแต้มแต้มสี
- แยกองค์ประกอบศิลป์
- พื้นผิวสัมผัส
- แสงเงาที่แต่งแต้มแต้มสี

รูปร่าง รูปทรง

- แยกองค์ประกอบศิลป์
- ทิวทัศน์รูปร่าง รูปทรง
- แยกองค์ประกอบศิลป์
- พื้นผิวสัมผัส
- แสงเงาที่รูปร่าง รูปทรง

พื้นผิว ผิวสัมผัส

- แยกองค์ประกอบศิลป์
- ทิวทัศน์พื้นผิว ผิวสัมผัส
- แยกองค์ประกอบศิลป์
- พื้นผิวสัมผัส
- แสงเงาที่พื้นผิว ผิวสัมผัส

ทิวทัศน์ แสงเงา ความมืด

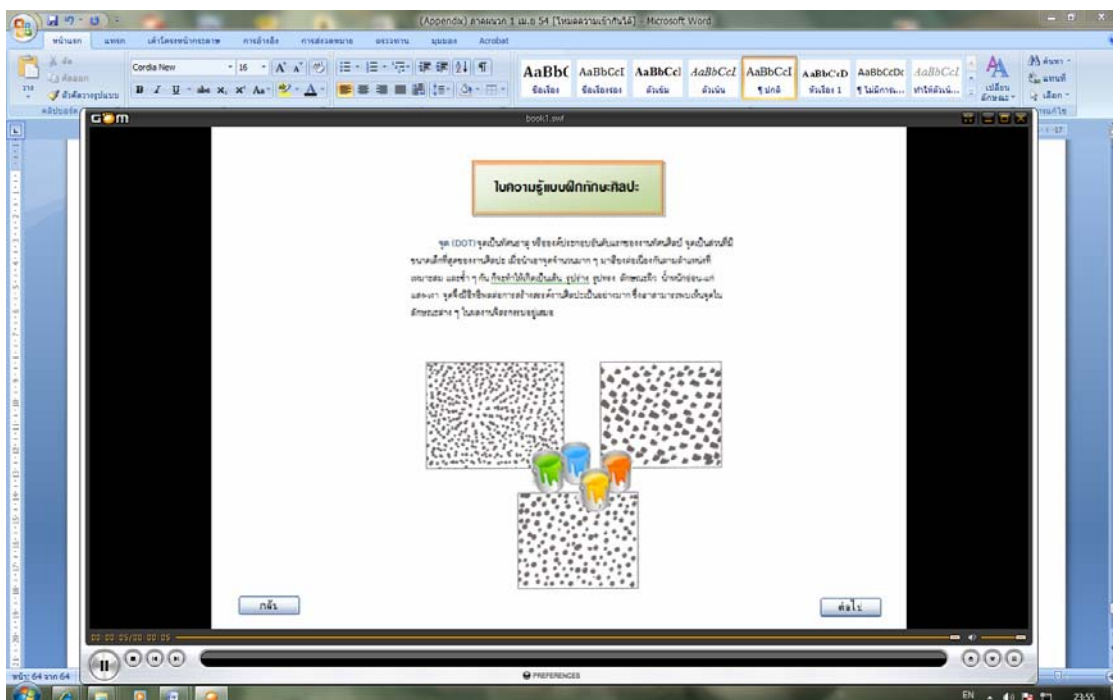
- แยกองค์ประกอบศิลป์
- ทิวทัศน์แสงเงา ความมืด
- แยกองค์ประกอบศิลป์
- พื้นผิวสัมผัส
- แสงเงาที่แสงเงา ความมืด

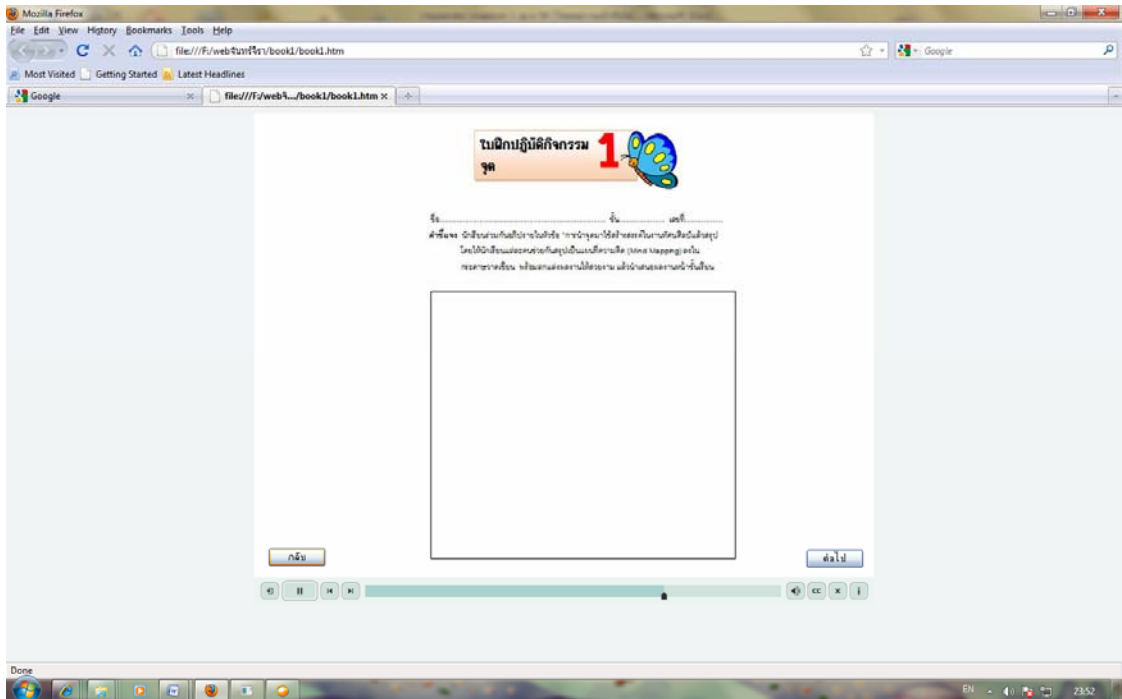
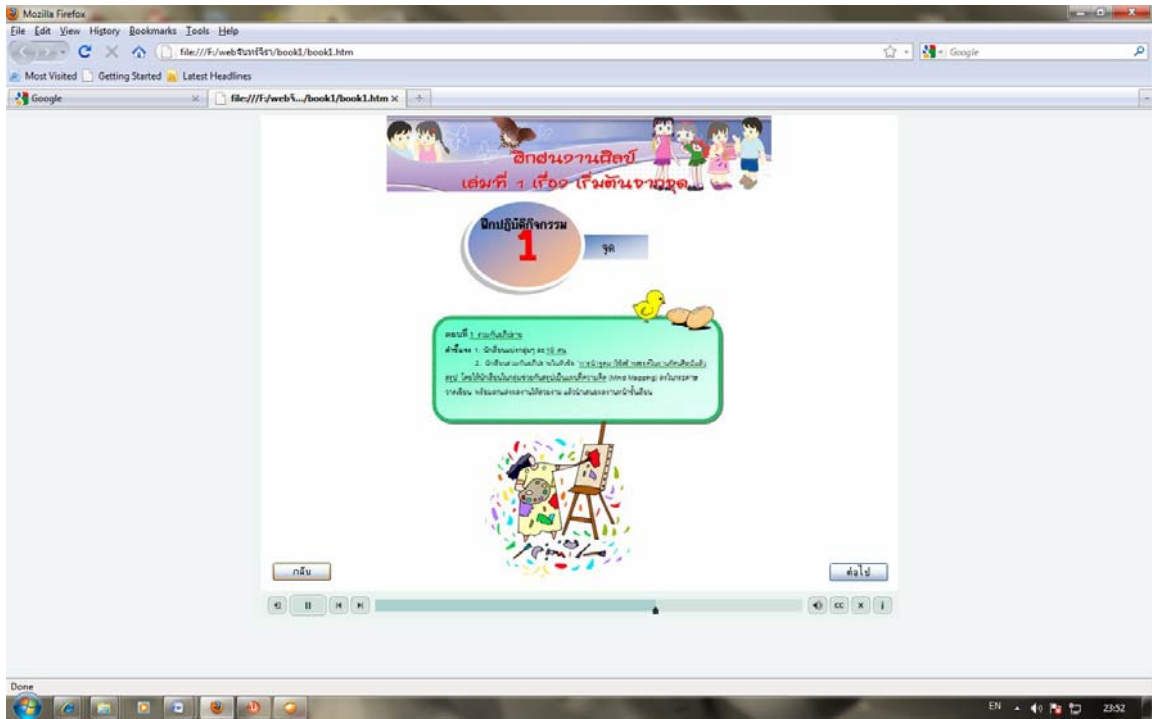


สถิติผู้เข้ามาศึกษา จำนวน : 100001

affordable cheap auto insurance

จัดทำโดย
นางสาวจันทร์จิรา สกฤตมรรคา
ครู โรงเรียนจ่านกร้อง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัชฌิมศึกษาเขต 39





ประวัติผู้ศึกษาค้นคว้า

ประวัติผู้ศึกษาค้นคว้า

ชื่อ – ชื่อสกุล	จันทร์จิรา สกุลณมรรคา
วัน เดือน ปี เกิด	23 มิถุนายน 2512
ที่อยู่ปัจจุบัน	1/83 หมู่ 7 ตำบลวัดจันทร์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000
ที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนจ่านกร้อง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000
ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน	ครู อันดับ คศ.2
ประสบการณ์ทำงาน	
พ.ศ. 2537	โรงเรียนวังทองพิทยาคม อำเภอวังทอง จังหวัดพิษณุโลก 65130
พ.ศ. 2547	โรงเรียนจ่านกร้อง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2534	ค.บ. (ศิลปศึกษา) สถาบันราชภัฏอุดรธานี อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี